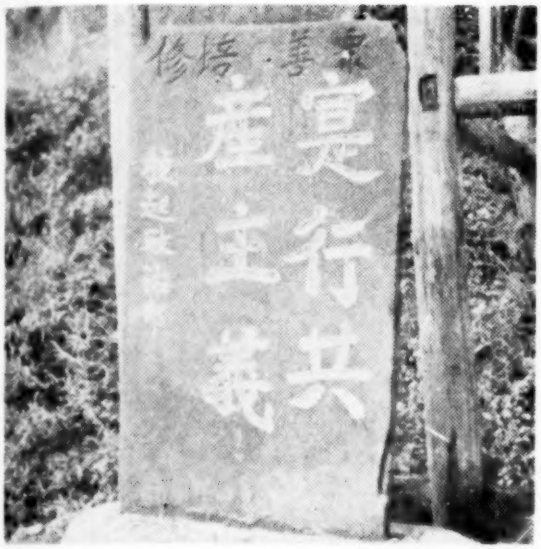
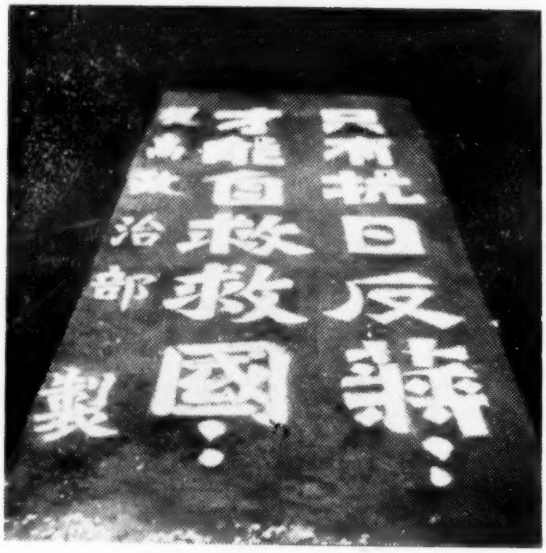
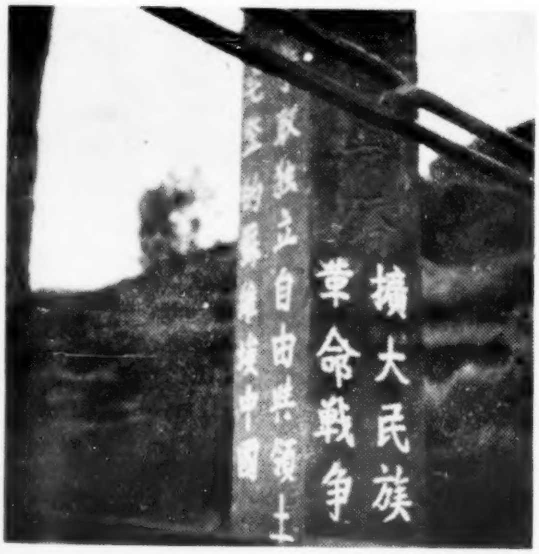

衆善培修
實行共
產主義

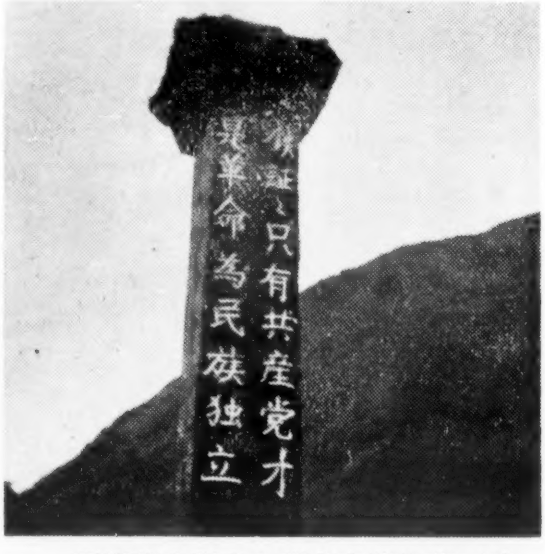
西康蘆山縣太平場鐵索橋頭石碑上的革命標語


只有抗日反蔣：
才能自救救國：
政治部
製

西康蘆山縣龍門場二區區人民政府内石碑上的革命標語


擴大民族
革命戰爭
民族獨立自由與領土
中國

西康蘆山縣太平場鐵索橋頭石碑上的革命標語


只有共產党才
是革命為民族独立

西康蘆山縣太平場到青龍路旁石碑上的革命標語

文物參攷資料

一九五四年　第六期

文物參考資料編輯委員會

目錄

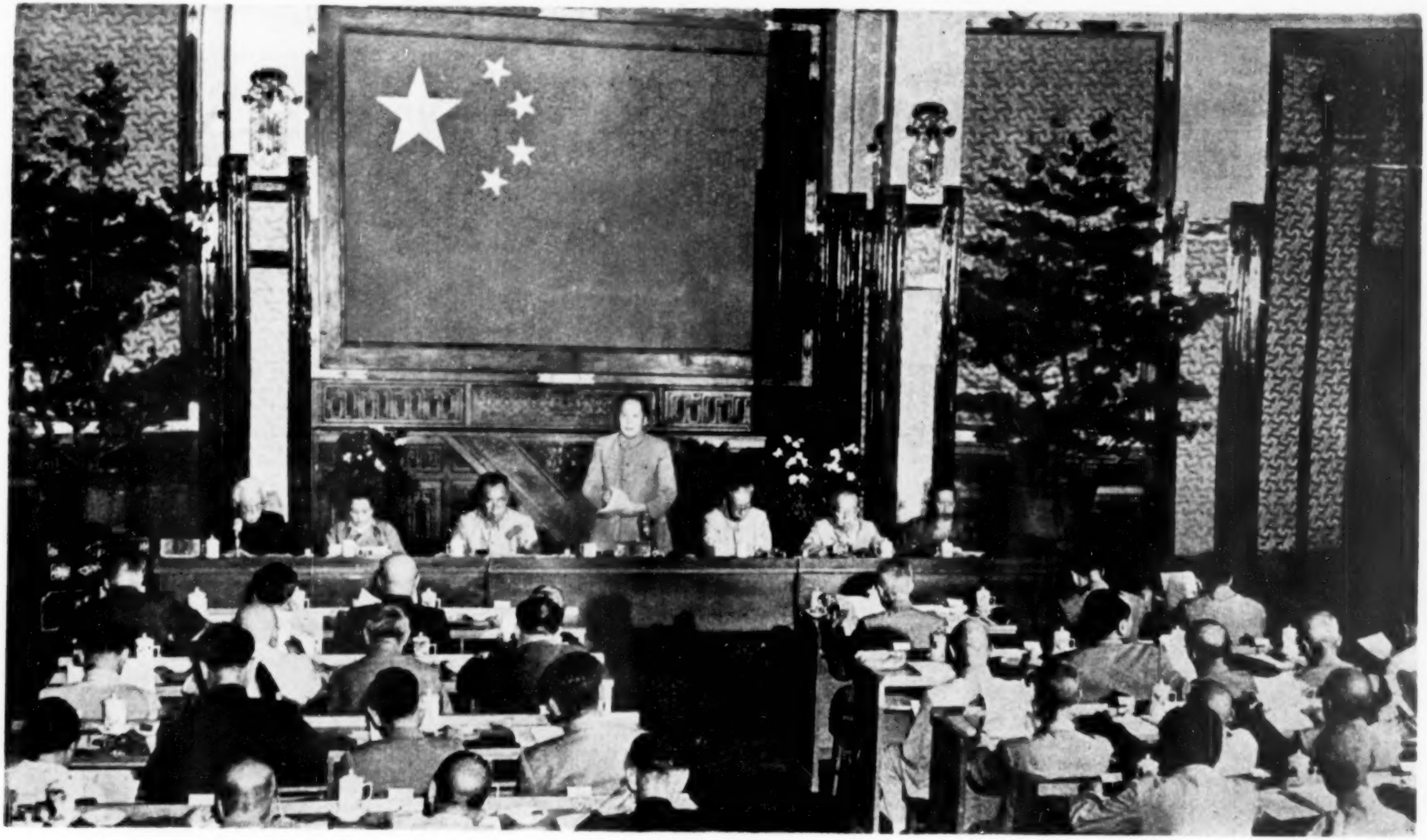
一九五四年第六期（總第四六號）

爲做好學習、討論「中華人民共和國憲法草案」工作而奮鬥……鄭振鐸（三）
關於龍骨的一些問題……裴文中（七）
河南登封縣玉村古文化遺址概況……（一八）
河南信陽三里店古文化遺址……（二五）
鄭州市人民公園附近的殷代遺存……安志敏（三二）
太原東郊紅溝宋墓清理報導……（三八）
鄭州二里崗宋墓發掘記……裴明相（四四）
安徽六安城外宋殘墓清理記略……王步藝・殷滌非（四九）
衡陽苗圃蔣家山古墓清理簡報……（五三）
鄭州二里崗空心磚墓介紹……安金槐（五七）

圖書館

克魯普斯卡婭——蘇聯圖書館事業的組織者……（六三）
爭取培養圖書館幹部的高度質量……「圖書館員」雜誌社論（六九）
改進區講習班圖書館組的工作……定多娃（七四）
參加圖書館幹部訓練班工作的一點體會……黃景行（八〇）
蘇聯博物館工作介紹（三）……楊伯達（八六）
布拉格附近的重要考古調查……（六二）
麥積山石窟內容總錄（五）……（九五）
文物工作報導（三十一則）……（一〇九）

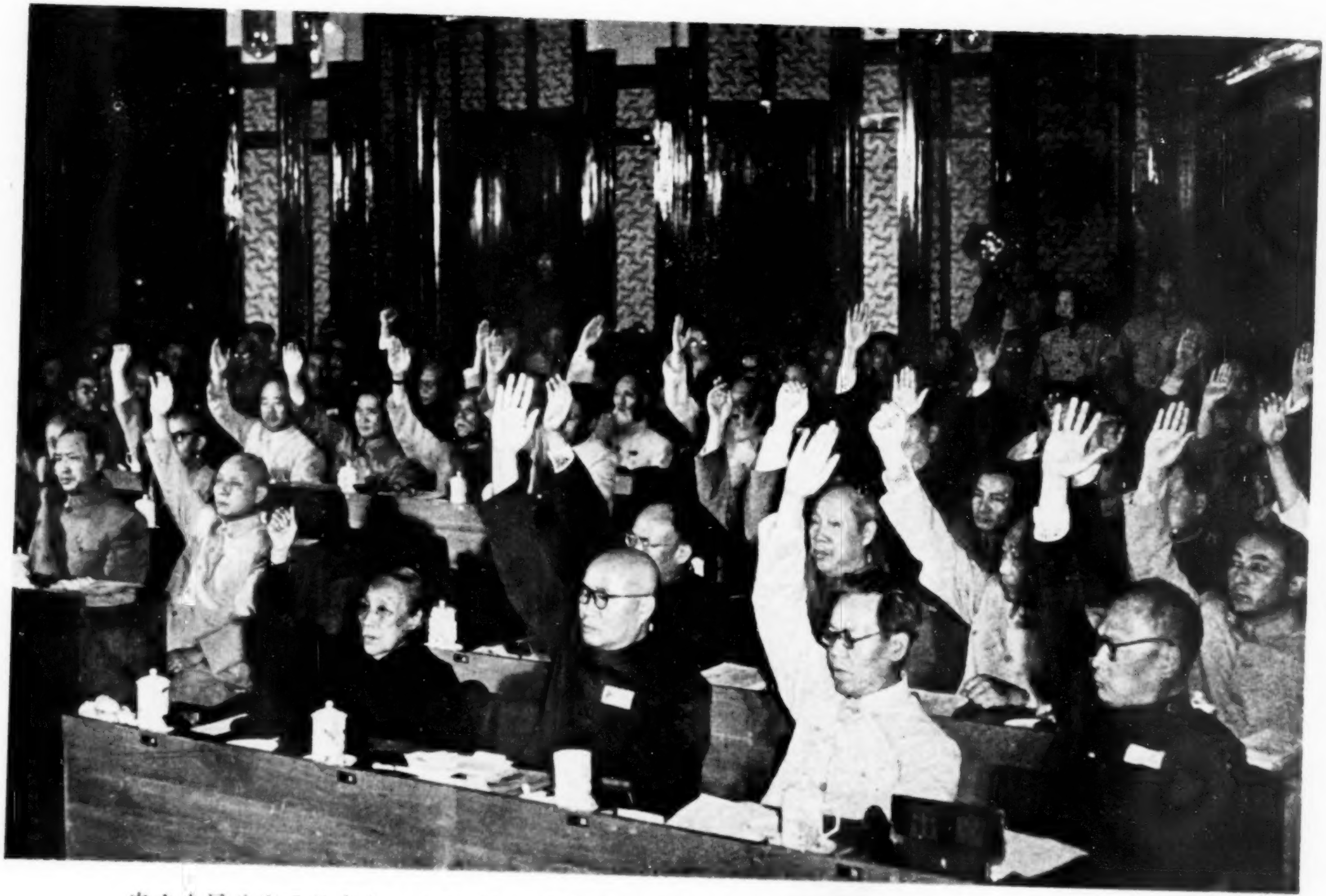
封面：鄭州二里崗戰國墓中出土的陶鴨



中央人民政府委員會在一九五四年六月十四日舉行第三十次會議，通過「中華人民共和國憲法草案」。圖爲毛澤東主席宣佈開會。主席台上自左至右：林伯渠、宋慶齡、朱德、毛澤東、劉少奇、李濟深、張瀾。

新華社記者 齊觀山 錢嗣傑 攝

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY



中央人民政府委員會在一九五四年六月十四日舉行第三十次會議，在會議上一致通過了「中華人民共和國憲法草案」。圖爲出席中央人民政府委員會的委員們舉手通過「中華人民共和國憲法草案」。

新華社記者 齊觀山 錢嗣傑 攝

爲做好學習、討論「中華人民共和國憲法草案」工作而奮鬥！

鄭振鐸

「中華人民共和國憲法草案」在六月十五日由中央人民政府委員會公佈了！這是中國人民的一件大喜事！每個人都應該也必定會歡欣鼓舞的迎接並擁護這部人民的憲法草案的！

這部「憲法草案」徹頭徹尾的貫串着人民當家作主的精神，闡明了『中華人民共和國的一切權力屬於人民。人民行使權力的機關是全國人民代表大會和地方各級人民代表大會。』（第二條）

這部「憲法草案」又是徹頭徹尾的貫串着社會主義革命的精神的；說明『中華人民共和國是工人階級領導的、以工農聯盟爲基礎的人民民主國家。』（第一條）是要『通過社會主義工業化和社會主義改造，保證逐步消滅剝削制度，建立社會主義社會。』（第四條）

民主的和社會主義的原則，成爲這部憲法草案的基本內容，但同時又是具有靈活性的，規定了：在過渡時期之內，怎樣組織個體農民、個體手工業者和其他個體勞動者通過勞動羣衆部分集

體所有制，走向社會主義經濟；怎樣對富農經濟採取限制和逐步消滅的政策；怎樣對資本主義工商業採取利用、限制和改造的政策。

這部「憲法草案」是總結了一百多年來的人民革命的經驗和四年多來的中國人民的建設的經驗的；同時，又是吸收了國際的，特別是蘇聯的，革命的與建設的經驗的。中國共產黨領導了中國人民完成了反帝國主義、封建主義、官僚資本主義的人民革命事業，建立了偉大、光榮的中華人民共和國；現在，中國人民又在中國共產黨和毛主席領導下，要完成社會主義革命的事業，建立繁榮幸福的社會主義社會。這部「憲法草案」的公佈和不久的將來「憲法」的公佈和實行，將『保證我國能夠通過和平的道路，消滅剝削和貧困』，完成這個社會主義革命。

這部憲法草案，就是這樣，『鞏固了我國人民革命的成果和中華人民共和國建立以來政治上、經濟上的新勝利，並且反映了國家在過渡時期的根本要求和廣大人民建設社會主義社會的共同願望。』（序言）

全國人民對於這部屬於人民自己的根本大法——「憲法草案」是應該、也必定會歡欣鼓舞的迎接它、擁護它的。同時，因爲是「根本大法」，是國家、人民的「總章程」，它指明了我們應該走的方向，指明了前面的光明大道：爲建立偉大的繁榮幸福的社會主義國家而奮鬥，全國人民還必須仔細的學習它，討論它，並準備實行它。這是全國人民的權利，同時也是義務。

社會文化事業的工作人員們，是直接服務於全國人民的，在這個學習、討論「憲法草案」的偉大運動裏，必須運用全部所能得到，所能掌握的一切力量，一切武器，投入這個偉大運動裏，

做好宣傳鼓動和組織羣衆的工作。

一切社會文化事業工作者，必須首先，儘快的，掀起學習並討論這部憲法草案的熱潮。自己不學好，是不可能做好宣傳鼓舞工作的。這可通過閱讀，座談，聽報告等等方式，深入的徹底的了解這部憲法草案的基本精神和內容，以及許多具體的問題。每一個問題，像民族問題，農業的社會主義改造問題，個體手工業者的問題，私營工商業者的問題等等，都需要好好的多閱讀、多討論的。像這樣一部博大精微的「憲法草案」，必須全心全意的學習，方可能有比較徹底的了解的。

但，這並不是說，社會文化事業工作者們自己非學習好或學習透徹了，就不能開始做宣傳、鼓舞工作。就在工作裏學習。就在組織羣衆的工作裏學習。就和廣大羣衆一同學習。

社會文化事業的工作者，特別是各地區文化館、站的幹部，必須以宣傳這部憲法草案爲目前的中心任務。你們必須在當地黨委的具體領導下聯系羣衆組織羣衆，以各式各樣的方式、方法，掀起學習和討論這部「憲法草案」的熱潮。你們要和地方、工會以及其他人民團體合力，共同做好這個宣傳鼓動和組織的工作。還應該運用幻燈、圖片展覽、學習小組、學習座談會、報告會、讀報會、廣播、快板、短劇、歌曲等等方式，在廣大的羣衆裏宣傳「憲法草案」。

各地圖書館工作者，應該立即利用原來的已在羣衆中生根的各種組織，像讀書會、讀書小組、流通站、借書小組、讀者座談會、報告會、討論會等等，把這部「憲法草案」和有關的圖書，報刊，介紹給廣大羣衆閱讀、討論，有必要和可能時，還可編印有關「憲法」的參考書目。

同時，也可舉行「圖片展覽」等。還應該組織力量，做好參考輔導工作，隨時回答讀者的問題，供給讀者以必要的參考資料。

各地博物館，特別是各省（市）的地誌博物館（包括各地誌博物館籌備處）的工作者，以及其他文物工作者，也應該緊抓住這個宣傳、學習、討論的時機，組織大量觀衆，並及時的舉辦圖片展覽等等。更重要的是，要收集、保存並使得這些關於偉大的社會主義建設的文件與材料，成爲全體人民的財富。M·馬特汶科（註）說：「一目瞭然地，確鑿地並且鮮明地展示蘇維埃政權的年代中所完成的社會主義改造及在不久的將來的宏偉遠景——這就是地誌博物館的重要任務。」這也就是我國地誌博物館的重要任務。有條件和有可能的博物館，還可以舉辦些有關中國一百多年來的革命運動的展覽，或有關四年多來，中國人民在中國共產黨，中央人民政府和毛主席領導下所取得的在政治上和經濟上的輝煌成就的部分展覽。

社會文化事業工作者們，你們要以一切的力量和一切所能得到的材料，一切所能掌握的武器，爲做好宣傳這部偉大的「憲法草案」，爲做好組織廣大羣衆對這部偉大的「憲法草案」的學習、討論工作而奮鬥！

（註）M·馬特汶科是蘇聯庫爾斯克省立地誌博物館館長，這一段話引自他所著的「地誌博物館的重要任務」（載本刊一九五三年第七期（總三五號）八九頁）一文。

關於「龍骨」的一些問題

——古脊椎動物化石一些知識

裴文中

一、「龍骨」是什麽？它的成因和研究簡史

「龍骨」就是古代脊椎動物骨骼的化石，也是中國國藥中藥材之一種。我國古代的統治階級和爲其服務的「文人」，爲了愚弄被統治的人民，臆造了一種動物，叫作「龍」，象徵統治階級中的最高首領——帝王，並把它神話化了，說成爲「神物」，能够行雲作雨。

因爲沒有「龍」這種動物（註一），所以我國在歷代的傳說中，不可能描述出「龍」的一定的形象來。在歷代的繪畫中，所繪出的龍也形象各異，只代表了當時通行的傳說和畫家的想像。

對於「龍」不能形象化，在土石中發現了實物「龍骨」，當然不可能得出一個正確解釋來，也只好用神話來說明。名醫別錄（著者不詳，梁陶弘景註。）中解釋「龍骨」說：

「生晉地川谷及大山巖水岸土穴中，死龍處。」

但是陶弘景以爲龍「死」不符合龍爲神物之說，於是註解說：

「今多出梁益巴中……齒小强猶有齒形，角强而實，皆是龍蛻，非實死也。」

陶氏龍蛻骨之說，後人多不贊同，明代的藥物學家李時珍曾總結說：

「龍骨本經以爲死龍，陶氏以爲蛻骨，蘇（頌）寇（宗奭）諸說皆兩疑之。竊謂龍神物也，似無自死之理。……

是龍固有自死者矣，當以本經爲正。」（本草綱目四十三卷）

其實，在李時珍之前，我國宋代的偉大的自然現象觀察家沈括曾經對於龍骨有過很正確的解說，他說：

「治平中澤州人，家穿井土中，見一物蜿蜒如龍蛇狀，畏之不敢觸，久之見其不動，試摸之乃石也。村民無知，遂碎之。時程伯純爲晋城令，求得一段，鱗甲皆如生物，蓋蛇蜃所化，如石蟹之類。」（夢溪筆談卷二十一）

沈括用另一種化石（「石蟹」）與「龍骨」比較，把「龍骨」是何物，及龍骨的生成，都說得很清楚。

但是無論沈括，無論李時珍，都受了當時封建社會的限制，不能打破封建統治時代「龍」爲神物的迷信觀念，所以對「龍骨」也就不可能作更進一步的正確認識——這一點充分地說明了：爲什麼國歷我史上有許多偉大的科學家，而科學事業並未能正軌地發展？這就是受了長期的封建社會的扼制的結果。

從西洋資本主義國家的勢力，侵入中國後，爲侵略而服務的「學者」便無孔不入地搜索盜竊中國的各種物品，爲他們研究的對象，很少有人知道的「龍骨」也沒有「幸免」。

遠在一八四〇年，英國的歐文就得到了由中國藥店中購買的「龍骨」，經他的研究證明是哺乳動物的骨骼化石，文章發表在一八七〇年。德國的李希霍希於一八六八至一八七二年間來中國調查地質，也從長江的水手手中，得到了一批「龍骨」，據說是從雲南來的。他這一批「龍骨」也全是哺乳動物的骨骼化石，柯根於一八八五年發表了他研究的結果。

另外一個德國人哈貝爾從一九〇〇年起，在中國各城市中，購得了許多「龍齒」（即古代動物牙齒的化石），陸續存在德國慕尼克的博物館中，到了一九〇三年舒羅塞發表了他研究這批材料的結果，證明也都是哺乳動物的化石，內中還有一枚「人類化石」的牙齒。

從一九一六年起，瑞典人安特生來到中國，他掛着「中國礦業顧問」的幌子，却暗中作考古和脊椎動物化石發掘的工作。到了一九二〇年他更與當時反動政府勾結起來，聘請了一個專人——奧國的師丹斯基來中國，到處掘挖動物骨骼化石，材料送到瑞典烏普撒拉大學中研究。

其他帝國主義分子是不肯落後的，法國更派遣了以傳敎爲名，進行間諜活動的天主敎神父桑志華和德日進，在華北各地到處發掘動物骨骼化石。

美國帝國主義者於一九二一至一九二六年，派遣了格蘭芝到四川萬縣附近大行掘挖「龍骨」。一九二二至一九二六年，美國更大張旗鼓地組織了「中亞探險隊」，在蒙古人民共和國（當時還由中國反動政府統治）和內蒙自治區，大規模地發掘脊椎動物化石，發現了恐龍和恐龍蛋化石，曾經大事宣傳，「轟動了全球」。

此外，瑞典人斯文赫定領導的中瑞西北科學考查團也在寧夏新疆等地發見和採集了許多「龍骨」。

當時中國科學工作者，受了帝國主義分子的刺激，也開始作脊椎動物化石的搜集和研究，也同其他科學工作一樣，在國民黨反動統治時期，這種科學工作是長期地「在奄奄一息，不絕如縷」的情況之下，不生不死地免強維持下去。只有在新中國成立後，一切科學事業才能得到了大力的提倡，脊椎動物化石的研究也得到了發展。在中國科學院領導之下，成立了專門研究「古脊椎動物」的研究室，研究室的組織在逐步發展中，工作在逐步開展中。

到現在我們可以完全正確地說：中國國藥店中的「龍骨」，是古代地質時期各種脊椎動物骨骼的化石，動物死後，埋藏在土石之內，筋肉毛髮等有機物消失了，所剩下的骨骼，經過了長時期地礦物化的作用，成了堅硬的石質，但仍保存了原來的形狀。這種化石，與古代中國所傳說的「龍」沒有關係，不是死龍的骨骼，也不是龍蛻骨，因爲根本沒有龍這種動物，它是統治階級爲了奴役人民羣衆而臆造的東西。

「龍骨」的研究，在科學上有崇高的價值，俟下段再具體說明。

二、「龍骨」在醫藥上之價值

根據明代李時珍的本草綱目，說「龍骨」（龍齒同），甘平無毒，主治：女子漏下，小兒熱氣驚癇，心腹煩滿，腸癰，內疽，陰蝕，四肢痿枯，小便溺血，養精神，定魂魄，安五臟……。

又白「龍骨」主治多寐洩精，小便洩精，逐邪氣，安心神，止夜夢鬼交，虛而多夢，止冷痢，下膿血，女子崩中帶下，懷胎漏胎……。（以上節錄本草綱目第四十三卷）

由上所述，可見「龍骨」在中醫中用途很大，醫治婦科、小兒科及男子虛弱各種病症。

此外，在中醫中，更在炮治採集上，加上些近於迷信的說法，使龍骨神秘起來，在心理醫療上發揮作用。

首先是將「龍骨」分成雌雄，又按顏色分成貨色等級，例如宋雷斅在炮炙論中曾云：

「其骨細紋廣者是雌，骨粗紋狹者是雄。五色具者上，白色黃色者中，黑色者下。凡經落不浄及婦人採者不用。」然後又說些陰陽制伏之說，如：

「牛黃惡龍骨，而龍骨得牛黃更良，有以制伏也，其氣收陽中之陰，入手足少陰厥陰經。」（李時珍本草綱目）更於醫治時加上許多煩雜的辦法，如用燕子一隻，懸井面上一宿，每斤用黑豆一斗蒸一伏時等辦法。

據著者個人所知，在中藥行中，龍骨分南北兩路貨：北路貨多爲山西榆社保德出產，色白者是保德三趾馬紅土層內所產，有鹿、三趾馬、犀牛、麒驪鹿等動物化石；色黑紅者多爲楡社所產，有柱齒象、鹿、犀牛等化石。北路貨銷售在華北一帶，經過安國銷售後，方得謂之「熟龍骨」，在醫療上方能有效。反之則謂之「生龍骨」，在醫藥上不靈驗的。亦可銷售到上海，比南路貨便宜，但不如南路貨好。

南路貨，大半出產在川黔湘桂滇粤諸省山洞之中，顏色多潔白，大半牙根都被箭猪咬去。南路貨銷售在廣州香港，以及南洋有華僑集居地區。

據云：「龍骨」在廣東銷售很多，一般四五十歲的男子，都將龍骨煎湯，每日喝龍骨湯，以資補養。

因爲有此醫藥上的需用，農民挖掘的風氣很盛，在各省都有由區鄉領導，有組織地作爲農村副業，大事挖掘的。據我們在貴州調查，在畢節專區，所有的山洞都完全掘空，化石的粉末都不能再找見一些。

此外，再加上土產公司爲了替農民服務，更大量收購，且實行預購訂貨，農民更擴大了挖掘範圍。一九五二年，在綏遠曾掘得了龍骨幾十噸，賣給土產公司。土產公司除銷售在國內外，尙由廣州銷到國外南洋各地。

我們對於龍骨在醫療上的價值，是有相當的懷疑的，最近我們曾選擇了幾種龍骨送交中央衛生研究院，作了分析，結果如下：

華南象牙化石呈

鋁＋＋＋　鈣＋＋　鉀＋及

碳酸根－－　磷酸根－－－　之正反應

山西產化石（內有牙骨）呈

鋁$^{+++}$ 鈣$^{++}$ 鐵$^{+++}$ 及

磷酸根$^{--}$ 碳酸根$^{--}$ 之正反應

周口店中國猿人產地鹿化石呈

鉀$^{+}$ 鋁$^{+++}$ 鐵$^{+++}$ 鈣$^{++}$ 及

碳酸根$^{--}$ 磷酸根$^{--}$ 之正反應

根據上述分析結果，西藥藥學專家都認爲「龍骨似無多大醫療價值。」我們迫切希望中醫方面的醫師們，能够把自己的臨床經驗，公開介紹出來，好使我們對於龍骨在醫療上的用途，得到更進一步的正確評價。

三、「龍骨」在科學上的崇高價值

「龍骨」在醫藥上的價值，尙待作進一步的研究，但它在科學上的崇高價值是肯定的，無可懷疑的。

首先是在人類發展史上的價值。人類社會和體質形態的發展及勞動創造了人的學說，是馬克思列寧主義的基本理論之一，這種理論的充實和發揚是我們科學工作中重要的一部分。在我們中國，有許多關於研究的重要材料，其中最重要的就是北京京西礦區周口店地方發見的「中國猿人」的化石，是古代猿向人類發展的第一階段的代表者。因爲我們還發見了這種人類使用的工具，也是勞動創造了人有力的證據。

但是中國猿人如何發見的呢？是由當地勞動人民掘挖「龍骨」而發見的。

中國猿人在四五十萬年前居住在周口店石灰岩山洞裏，當時他們吃剩下的動物骨骼，燒火剩的灰燼，和他本身死後遺留下的骨骼，都與土石混合堆積在洞中，經過了幾十萬年，堆積物都成了堅硬的石頭，骨骼也成了化石。

現代在周口店開採石灰岩燒石灰的人們，將山洞洞壁的石灰岩開走，露出裏邊含有動物骨骼的化石堆積。開掘石灰岩的人們，因爲知道龍骨（骨骼化石）是藥材的一種，於是採集了一些，賣到北京，因此引起了當時在北京的科學工作者的注意，於是進行正式發掘，而有了中國猿人的發見。

另外，在我國長江以南洞穴中堆積的龍骨中，也發見了一種巨大的靈長類的牙齒，雖然是巨猿或巨人的爭論還沒有得出結果，但是它在人類發展史上是非常重要的材料是沒有疑問的。（參見圖版中一至七圖）。

這種巨大靈長類的牙齒，就是在中國國藥店的龍骨中發見的。發見的經過，是這樣：

有一位原籍爲德國，後來改爲荷蘭籍的孔尼華（G.H.R.Von Kœnigswald）於一九三一年到了印尼的爪哇，參加荷蘭殖民者的地質調查工作，但他曾在慕尼克作過脊椎動物化石的研究工作，且熟習哈貝爾從中國藥店中購買的龍骨。

孔尼華到了爪哇之後，即在華僑集居的地方，由中國藥店購買龍骨和龍齒。據他說，他在凡有華僑的地區，都購買到了，計有爪哇、婆羅洲、蘇門答臘、巴里、西里伯、菲律賓、馬來亞、泰國、舊金山、紐約。但搜集最多的是在馬尼拉、香港和廣州。

在他搜集的龍齒之中，他發見了一個第三下前臼齒和一個第一上臼齒。他認爲這兩個牙齒屬於中國猿人，但與周口店所發見者有所不同，於是他違反了生物學命名的慣例，給起了一個學名，叫作中國猿人，正式種（Sinanthropus-officinalis）（註二）。

最重要的是，他還發見了六個巨大的靈長類的牙齒（三個下臼齒，一個上臼齒，二個下前臼齒和一個上門齒）。他認爲具有猿的性質，因爲特別大，所以叫作步民巨猿(Giantopitherus blacki)，但是曾經研究周口店的中國猿人的魏敦瑞（Weidenreich）則說：它的牙面的構造和一般形狀，不是猿類的，而是人類的，因之，他改名之爲：巨人（Giantanthropus blacki）。（在中國書上，曾有人謂之南方巨人）

除上述二種靈長類化石外，孔尼華手中還有幾個牙齒，比中國猿人大，比巨猿小，還沒有詳細研究。

由孔尼華的描述上看，他由各地中國藥店裏購買的龍齒，與我們由長江以南，四川、雲貴、廣東、廣西各省山洞中掘挖者完全相同，如牙齒被箭猪咬去，牙孔中附有黃色砂質堆積物等，完全符合本文上述的南路貨的性質。

雖然長江以南各地的山洞中龍骨尚待我們大力地發掘和研究，但由孔尼華從國藥店購買的材料看來，「南路貨」的

龍骨中，至少是有巨大的靈長類的化石存在，將來的搜集和研究將對於人類發展史的研究上有重大的供獻。

其次再說其他一般動物骨骼化石的龍骨，在蘇聯，在討論蘇維埃古生物現狀的論戰中，在辯論的兩方，都承認：古生物學是發展創造性的達爾文主義和米丘林生物學的最重要科學，且古生物學中以研究脊椎動物化石爲最重要（論蘇維埃古生物學的現狀，中國科學院出版。），因爲脊椎動物發展（進化）比較快，最容易受環境的影響。

我國古代大陸上，在悠久的地質時期中，曾有無數的脊椎動物生活過，也曾因自然環境的改變而使這許多動物轉變了發展的方向，而成了新生的動物。這許多種舊的新的動物的遺骸都保存在我國廣大地區的地層中，對於它們的研究，將使創造性的達爾文主義和米丘林生物學更豐富起來。

例如：在雲南發見的祿豐龍，在新疆發見的二齒獸，在山東萊陽發見的禽龍……都是極完整而寶貴的材料，在科學研究上有很大的價值（參見圖版中第九圖）。

在這一方面，還有待於我國科學工作者的努力！

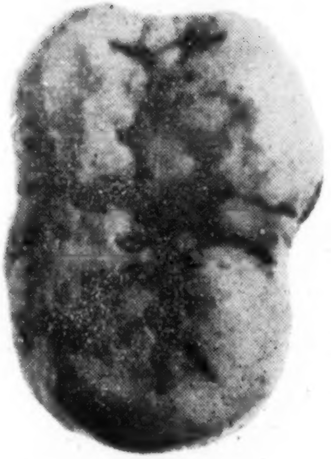
四、結束語

由以上，我們得出了兩方面的結論：

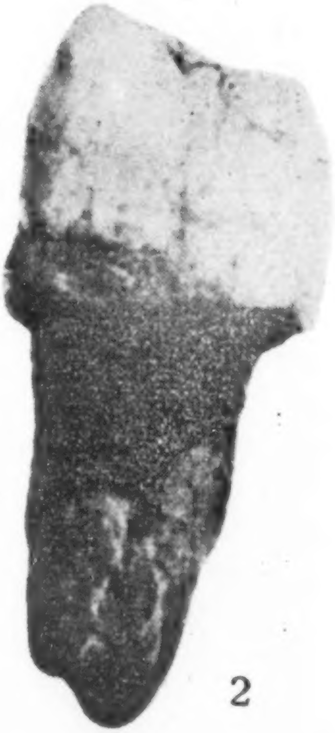
一方面是中醫方面，中醫認爲龍骨可以治療男婦老幼各種病症，因此國藥店中需要這種藥材，農民大事挖掘。這樣，每年就使相當大數量的古代動物骨骼化石失掉了生物科學上的價值（現在每年在中醫方面消耗的龍骨數量尚無統計）。我們知道，我國地下埋藏的化石雖然異常豐富，但是經不起長期不斷地挖掘。貴州畢節專區就是一個好例子，據我們一九五二年調查，那裏已經沒有一個山洞內有龍骨而沒有被挖掘，也沒有一個挖掘的山洞再能找到一小塊龍骨。

另一方面在龍骨中，「北路貨」中有中國猿人北京種的化石；「南路貨」中有巨大靈長類化石，也許還有中國猿人的化石。這都對於人類發展史的研究上有重大的價值。另外，山西、山東、綏遠、寧夏、新疆、雲南、四川都有恐龍類或其他動物的化石，對於生物發展史的研究，都是寶貴的材料。尤其重要的，中國猿人北京種（周口店發見者）的標本，在戰爭期間，被帝國主義分子盜竊走了，南方山洞中巨猿（巨人）化石的研究，只是由帝國主義分子開了端，尚待我們大力的採集和研究。若從生物科學上的觀點來看，我們認爲農民的自由挖掘龍骨，不能不算是科學上的損失！

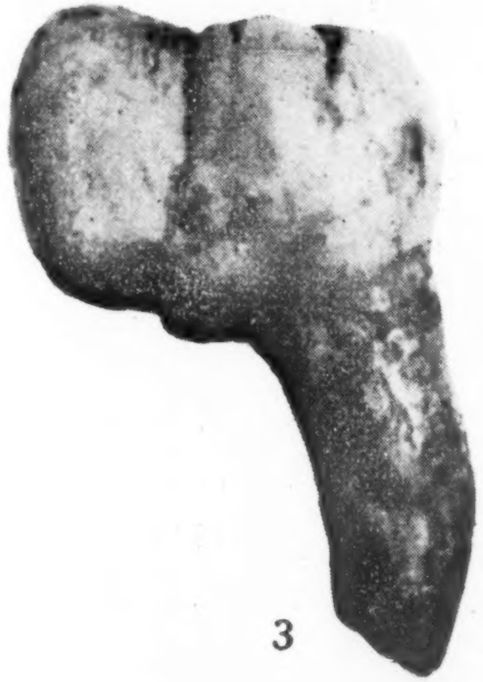
1—3 中國南方洞穴堆積中的南方巨猿 (Gigantopithecus) 左第三下臼齒。1.咀嚼面視; 2.中間面視; 3.唇面視。



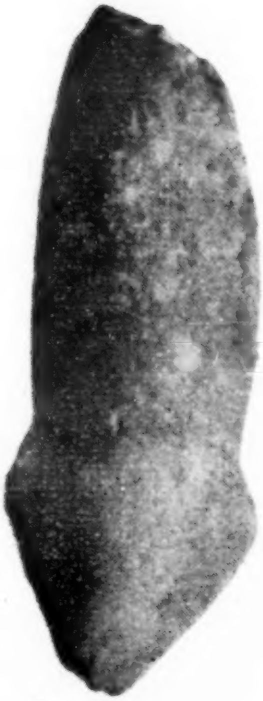
1



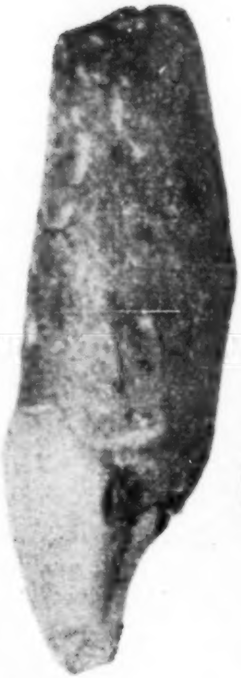
2



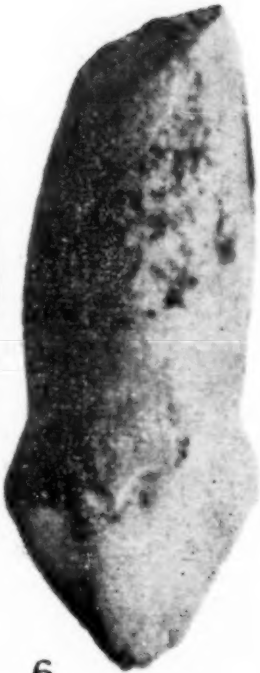
3



4



5



6

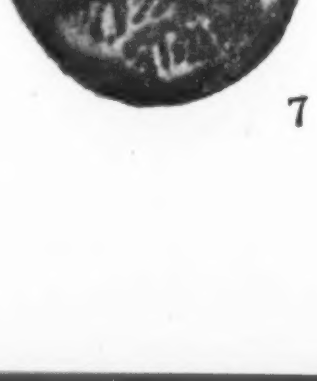
4—6 南方巨猿的右上犬齒。

4.唇面視；5.中間面視；

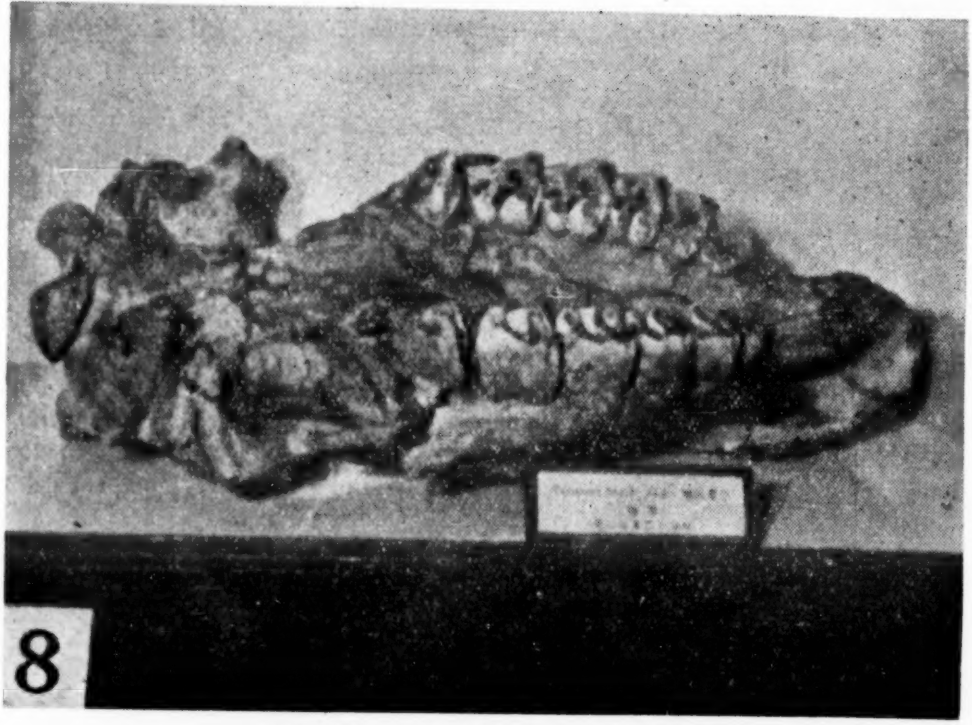
6.舌面視。

7. 猩猩的左第三下臼齒，咀嚼面視。

（1—7的標本均因爲當「龍骨」售與香港國藥店， 落於外人之手）。

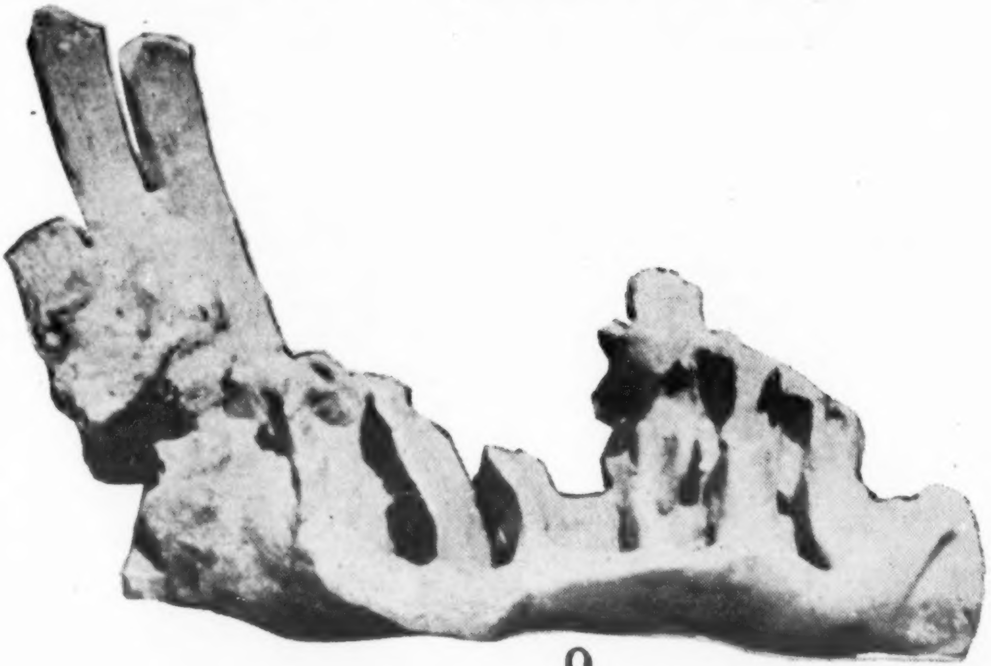


7



8

周口店第20地點的梅氏犀牛的頭骨



9

山東萊陽產恐龍的薦骨

中央人民政府爲了保護我國地上地下的歷史、科學、文化遺物，曾於一九五〇年由政務院頒佈了「禁止珍貴文物圖書出口暫行辦法」，其中第二條裏，所列的禁止出口者（二）（三）兩項中，都有龍骨在內。（二）項是古生物：古代動植物之遺跡、遺骸及化石等。（三）項是史前遺物：史前人類之遺物、遺跡及化石等。

另外，在同年，政務院還頒發了「古文化遺跡及古墓葬之調查發掘暫行辦法」，在保護辦法中，曾規定：珍貴化石及稀有生物，各地人民政府亦應妥爲保護，嚴禁任意採捕。南方山洞中巨猿（或巨人）的化石，還不是珍貴的嗎？

我們覺得解決這個問題的辦法，首先是要求古脊椎動物化石和人類化石的研究者，從事大規模地在全國各地採集，尤其是要以長江以南的洞穴爲重點，然後迅速加以研究，把龍骨在生物科學上的重要性廣泛地加以宣傳。但是這種辦法，因限於人力，是不可能得到順利的迅速的效果的。

其次，我們迫切希望中醫方面對於龍骨再加以研究，看看是否可以找一種代替的藥品。我們應立即領導農民另搞他種副業，將龍骨留待古生物學者去發掘研究。

再次商業部門也應當重視這個問題，從長考慮。

以上就我個人所見寫出，恰當與否，尚望各方有關同志不吝指教。

（註一）中生代的爬行動物，多採用了日本的命名，謂之恐龍或某某龍，實際是借用龍字，並非是我國古代傳說的「龍」。

（註二）拉丁文 officinalis 應當譯爲正式的、官家的、奉官辦的。但孔尼華只有兩個牙齒標本，與我們周口店所發見的北京種（pekinensis）一百幾十個標本來比較，數目少得多，故批評他違反生物學上命名的慣例。

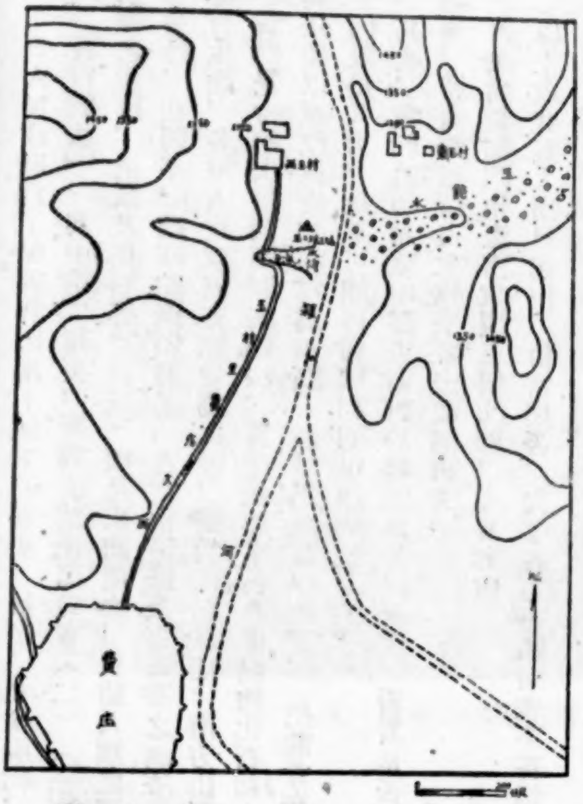
河南登封縣玉村古文化遺址概況

清理小組：韓維周 丁伯泉 張永傑 孫寶德

一九五三年四月，河南省人民政府文化事業管理局文物工作隊分一個小組清理白沙水庫範圍以內的玉村古文化遺址。

玉村在潁水西岸，屬登封縣，西距縣城約五十華里，斜對着玉谿水與潁水交會處，俗稱于村。潁水東岸住着少數的人家，一般人稱它東玉村，因此就稱西岸的村爲西玉村。

玉村迤南，至相距二華里之黃莊，是一片平坦的河岸台地，高出潁水河床約五公尺。玉村地勢，稍突出於台地，當地農民在它的南面做成兩級梯田，南北約長一百八十公尺。緊靠着第一級梯田是一道被山洪冲成的水溝，農民爲耕種便利，也把這道水溝做成西高東低的梯田。水溝西端，側成陡壁，平面成半圓形。壁的中腰，循着半圓形的地勢，爲玉村向黃莊去的大路(圖一)。水溝南邊，就是平坦的台地。



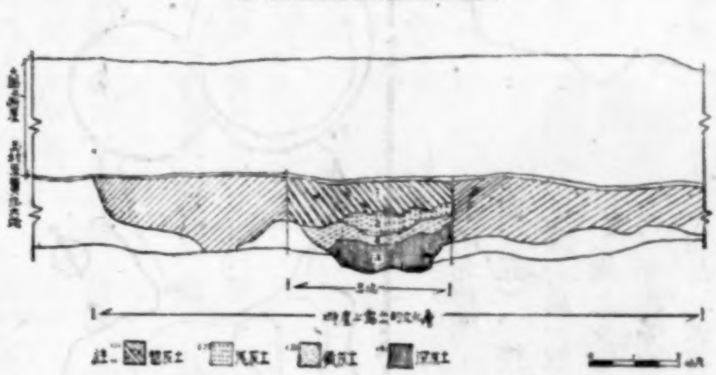
玉村遺址位置圖

圖一

水溝西端南面的大路下，露出長十四公尺，

厚一至二公尺的文化層（圖二），從路面上看出它的寬度約一公尺左右。北面壁下亦顯出不相連續的深灰土數處。

在玉村和水溝之間的兩級梯田裏，隨手即可檢到灰色光面及灰色繩紋陶片，其中以細把豆及矮足鬲等殘片爲最多，間有石斧類殘片。

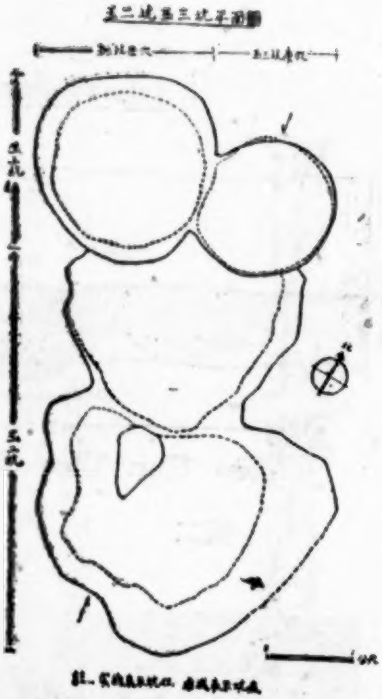


圖二

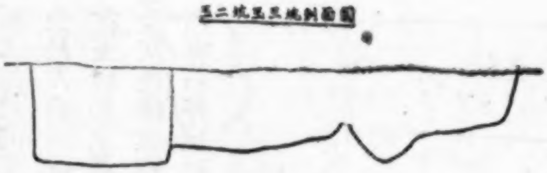
清理時，初將水溝西端南面大路下文化層最厚的一段，長三·六公尺，定爲試探地點，叫作一號坑（見圖二、三）。刮平崖壁，尋找層次，然後根據所分的四層——第一層褐灰土，第二層淺灰土，第三層黃灰土，第四層深灰土，循序發掘，勘對遺物。初步斷定，它包含的文化層，上一層屬一個時代，出土物以細把陶豆及矮足陶鬲爲主，下三層另屬一個時代，出土物以陶鼎、陶罐類等殘片和籃紋陶片較多。

圖三　一號坑施工前的情況

根據發掘一號坑的經驗，在溝北第一級梯田裏，又開了兩個坑，二號坑和三號坑。二號坑在一號坑的東北，相距六十公尺，挖掘結果，似屬於一號坑的下層文化，可是又發現在它的北部全涵着同於一號坑上層文化的遺物。爲找尋兩層文化的關係，在



圖四



圖五

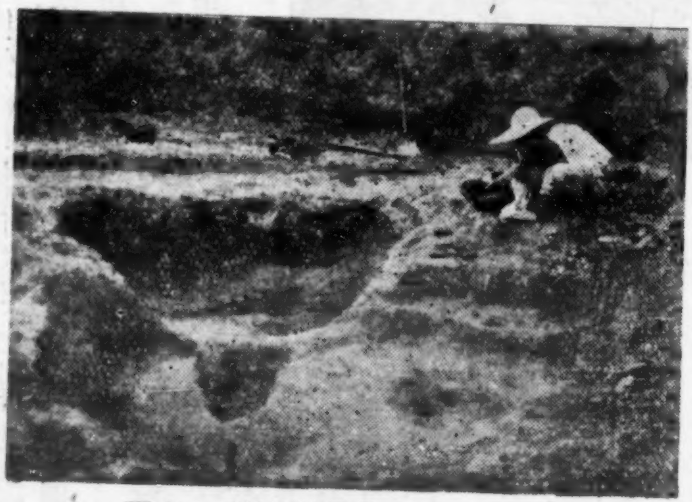
它的北邊開了一個三號坑（圖四、五）。後經比較證明，二號坑確全爲一號坑的下層文化，在出土物上多增加了白陶爵、殘石刀、骨簇等新材料。三號坑遺物確同於一號坑的上層，出土物仍以細把陶豆、矮足陶鬲等殘片爲較多，且發現了一塊鐵片。

× × ×

二號坑清理後的坑穴遺蹟，平面近似束腰葫蘆形，南北現長四·三八公尺，北部寬二·四二公尺，南部寬二·七公尺，深〇·五至〇·七公尺，底部較縮小（圖六）。它的北部早被三號坑的兩個竪穴所破壞，東南隅又被近代擾亂過，殘遺部分，邊線不整齊。

在三號坑內，清出了兩個東西相連的竪穴，東穴深〇·九八公尺，底徑南北一·五四公尺，東西一·四四公尺，上口徑幾與底徑相等。西穴深一·三公尺，底徑南北一·八公尺，東西一·七公尺，上口稍侈大（圖四、七）。

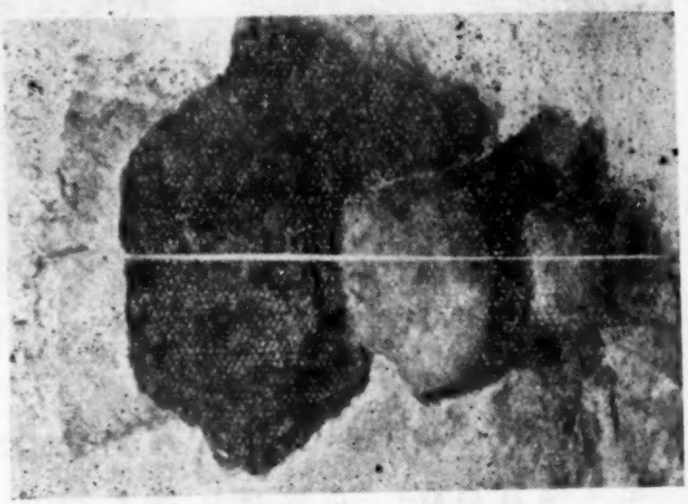
這兩個竪穴，都是長圓形，方向一致，只深淺大小有



圖六 二號坑清理後之情況

少許差別。清理時沒有找到中間隔壁的界線，現在已成兩個相連的豎穴了。餘存的穴壁，邊線頗整齊。

（編者按：這兩個豎穴的相連，可能是由於一個豎穴，打破另外一個豎穴，在時代上可能有早晚的不同。）



三號坑之東穴與西穴　圖七

器物遺存，屬於上層文化的有：

1.陶豆：上盤直唇口微侈，底中心稍凹，把細長，足作喇叭狀。

2.陶鬲類：弇口，外折唇，鼓腹，底部突出三個矮空足，顏色分紅、灰兩種。

三號坑出土的一件殘鬲，大致尙能復原，可作爲代表品一談：（1）質料：夾有多量細砂；（2）顏色：原爲棕紅色，下部已被炊煙薰成黑灰色或棕灰色；（3）紋飾：頸部寬弦紋多道，腹上部施豎繩紋，並在不同的距離間，將豎繩紋塗平，作成平行橫線四道，腹下部滿佈斜行粗繩紋，（4）底部突出三個矮空足。

3.陶盆類：侈口，外折唇，腹微鼓，灰色，泥質，頸部寬弦紋多道，腹下印繩紋。

以上鬲盆二類器，頸部都帶有寬弦紋多道——兩弦紋之間的凹地，多寬而深，實際上是一種特殊的輪鏇紋。這一種紋飾，可爲此文化層出土物的特徵。

4.陶鼎類：弇口，外折唇，鼓腹，腹以下不詳，黑灰色，夾砂質，腹上印細繩紋，唇頸間安半環形豎耳——上黏置唇上，下附貼頸下。

5.鐵類片：不成器形，似冶鑄時遺落的餘汁，外面發紫黑色銹，肉呈黃色，爲銅質。

屬於下層文化的有：

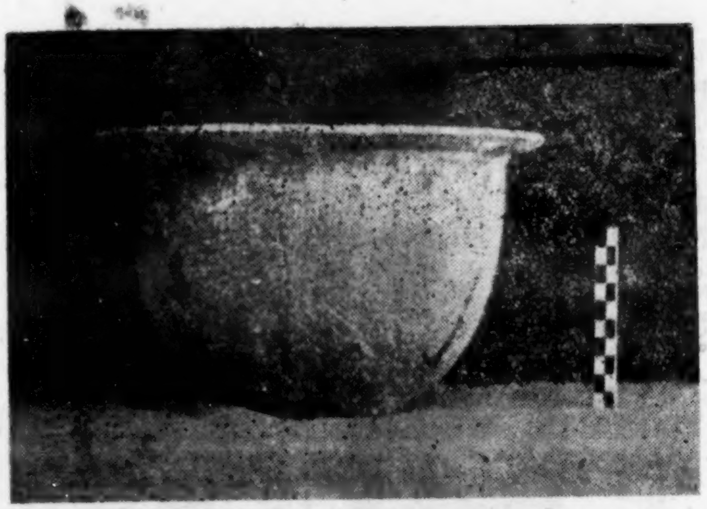
1.陶鼎類：（1）二號坑出一鼎類的圓底殘片，尙帶有殘足痕，足上時向上伸出，緊黏腹壁，飾作豎排不規則的橫棱數道，黑灰色，夾砂質，腹帶繩紋。（2）直唇，直口，頸下漸向外張，腹下殘毀，貼唇施波狀凸飾一道，黑灰色，夾砂質，腹帶繩紋。此類器有的在頸部安半月形橫耳。（3）外折唇，直口，鼓腹，下部殘缺，青灰色，

夾砂質，腹帶籃紋。

以上各器，殘破不全，器型似與鼎相近，故暫列爲鼎類。

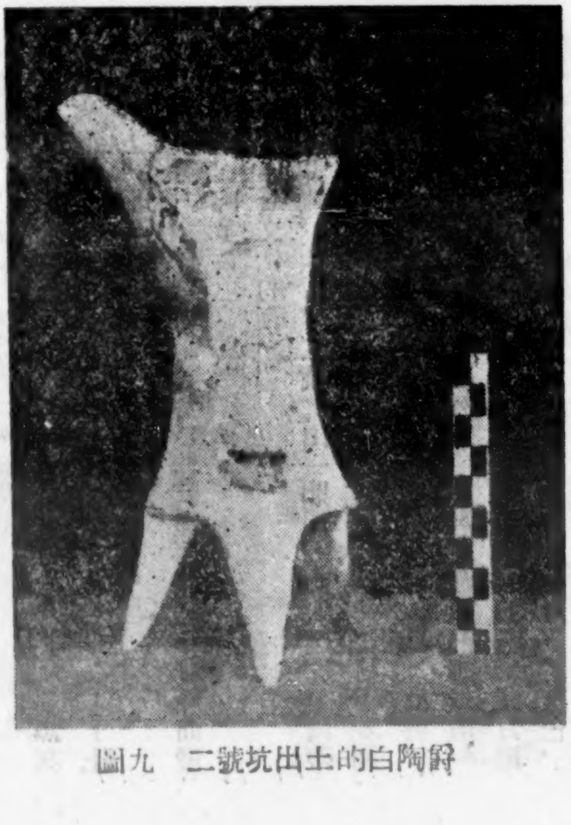
2.陶罐類：直口，外折唇，腹少鼓，腹下漸縮小，底殘缺，褐灰色，夾細沙質，腹帶繩紋（圖八）。

3.陶斝：流狹短，斜向上仰，柱在流後，極矮，作小圓餅形，口稍侈，腰微束，平底，上體較細長，扁圓錐形足鋬和口唇上有斜行劃紋，色白如堇石，質鬆脆同普通陶質（圖九、十）。

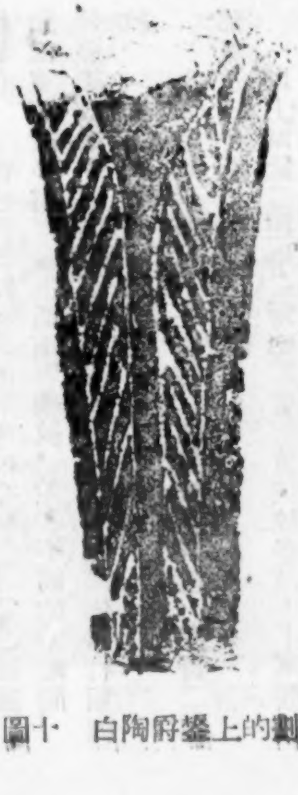


圖八 二號坑出土的罐類陶器

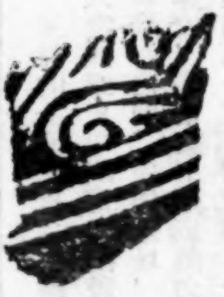
4.印紋陶片．(1)爲黑色，細泥質，磨光（圖十一）。(2)灰色，細泥質（圖十二）。



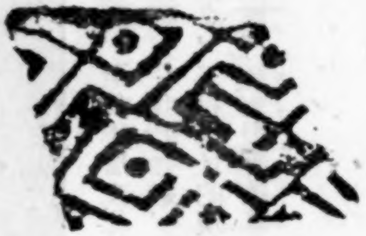
圖九 二號坑出土的白陶斝



圖十· 白陶斝鋬上的劃紋



圖十一



圖十二

5.黑光陶片：黑色，細泥質，磨光，厚五公釐，有殘存的橫線紋。

6.石刀：橫長方形，殘半，全長約九公分，上兩角鈍圓，單刀，兩側面對稱，中部有孔，相對鑽成。

7.陶紡輪：形如車輪，直徑四公分，厚一·二公分，兩面平光，外緣齊整，中有小孔，黑灰色，細泥質。

8.骨鏃：爲四面不相等的方錐形，稜角鈍圓，一面有豎槽，直達鏃首。

× × ×

初步推測，上層文化大約與成臯縣點軍台的上層文化相同，夏鼐先生關於點軍台上層文化的報告（見科學通報二卷七期，河南成臯廣武區考古紀略）說：

> 第二層……陶片中絕大多數是晚期的東西，包括細把灰陶豆，圓底繩紋灰陶罐，繩紋及寬弦紋紅陶罐等。又曾出鐵器及小銅刀，似乎屬於東周時代。

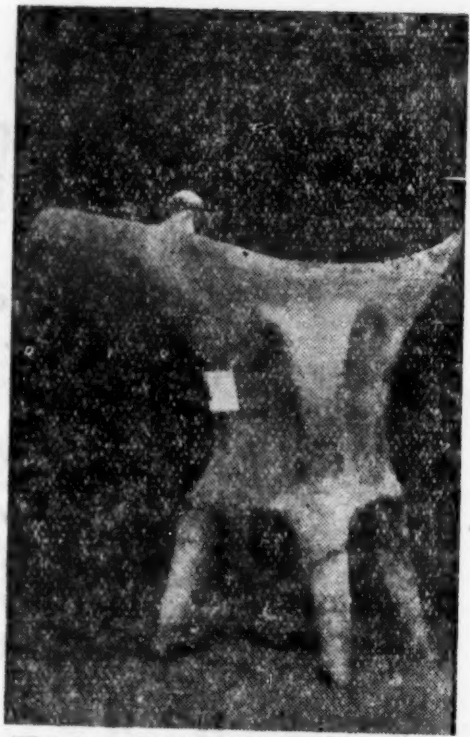
兩相比較，（1）陶豆：文中插圖的豆把與足相接處，角度甚大，玉村的角度極小；（2）紅陶罐：它與玉村的鬲，上部相同，聽說它是尖底，沒有帶像玉村陶鬲那樣的矮足。

像玉村所出的這種陶豆，一九五二年春，在白沙水庫口門外郭寨區，隨挖土工程所清理之戰國墓內，係常見之物，它常伴着陶鼎、陶敦等同出土。這樣的矮足陶鬲，在蘇秉琦先生所製「鬲的譜系」中與「南古城鬲融」相類似，蘇先生把它列在「殷周之際至戰國」一系的末二位。

根據上列情況，此層文化，似應屬於周代晚期。

下層文化中所出之物，從型式與作風上看，都比較陌生，不惟與安陽小屯的出土物不同，即與鄭州二里崗的遺物相比，亦大有區別。在二里崗遺址出土陶器中，佔比例數較多且有特徵的，計有（1）鬲斝類，都安有圓錐形高足，鬲的頸部有的印着單圓圈或重圓圈紋。（2）「將軍盔」類，器形近似殷墟所出的「將軍盔」，不過它的下邊大多數都作成實心小圓餅形矮足，承托着底部。（3）尊類，其形似尊而特大，口爲喇叭形。以上這些陶器，在玉村遺址中，都沒有見到。玉村的籃紋陶鼎類器片，在二里崗遺址中，也沒見過。兩處雖都出有陶爵，然一個細而

高，一個粗而矮（圖十三），它很顯著地是大不相同的。玉村沒有卜骨，這也是與二里崗遺址不同的一點。從以上各方面來看，玉村與二里崗遺址，似屬於兩個文化系統，可是拿它的印紋陶片和白陶爵的成就來衡量，似可與二里崗遺址的文化水準相提並論。


鄭州二里崗出土的灰陶爵　圖十三

玉村的上層文化，似應屬於晚周，至於下層文化，應列入我國歷史中的那一階段，頗值研究。我們知道，在禹縣和登封之間，這種遺址，爲數甚多，玉村遺址的規模還不算大，恐怕還不是這個文化的重點，將來發掘的多了，這個問題一定能明確的解決。

成都籌建「杜甫紀念館」

成都市人民政府文化事業管理局正在我國唐代詩人杜甫的故居——草堂寺籌建「杜甫紀念館」。

草堂寺在成都市西郊浣花溪畔。公元七五九年末杜甫由陝西到四川後曾在此營建草堂，寫出許多著名的詩篇。

成都市人民政府文化事業管理局將派專人到詩人的故鄉、逝世的地方和詩人曾漫遊過的地方爲「杜甫紀念館」蒐集有關文物。這些文物包括：不同時代的各種杜詩版本，有關杜甫的傳說和後人紀念杜甫的祠宇、造塑、碑銘、傳記的實物或圖片、拓片、抄本等。此外，並將蒐集和杜甫同時代且有親密友誼的詩人李白、高適以及極力推崇杜詩的宋代詩人黃庭堅、陸游等的作品及文物。在紀念館內，還將大量栽培詩人生前曾歌頌過的松、柟、橙、竹等樹木。（新華社）

河南信陽三里店古文化遺址

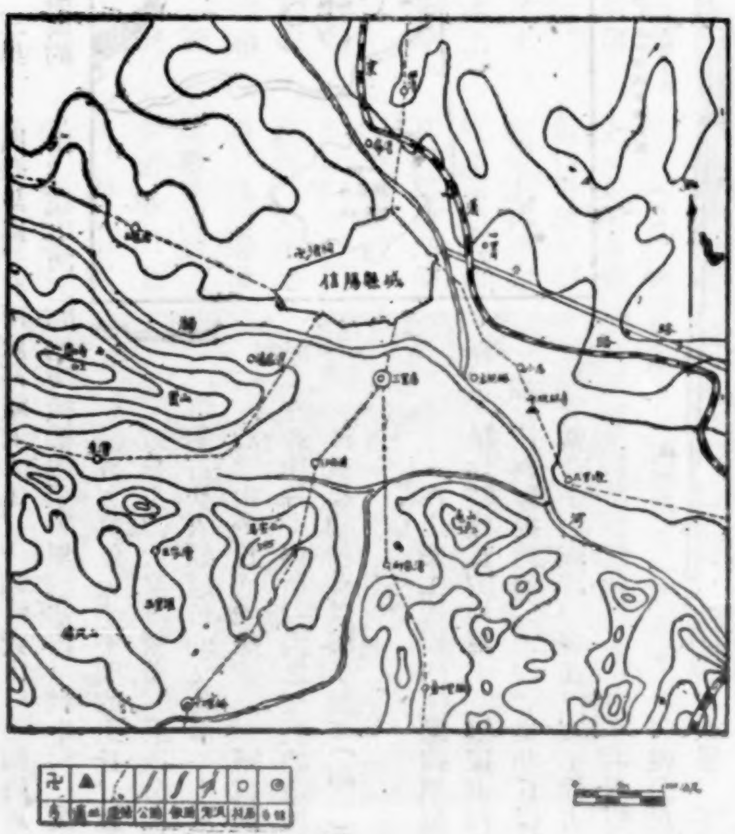
(一)

一九五三年春，信陽城南三里店因建築工程發現古代墓葬一處，當由信陽專署文教科電告河南省人民政府文化局派河南省文物管理委員會前往調查，得知除墓葬外，在工程區內並有更重要的古代文化遺址。經省文化局電報中央文化部批准，配合工程，在遺址區選擇灰層堆積較厚的地方開掘探溝進行清理。因遺址面積較大，清理工作自三月十九日開始至四月三日才告結束，共作探溝坑五個，清理灰坑十七個。出土遺物，與地層有關及比較有價值的採集物，一部分運回開封整理，其餘大部則均留信陽市文化館作爲地方陳列展覽之用。古墓葬由於已遭破壞，未作正式發掘。

(二)

信陽在河南省南部大別山的北麓。縣城位

河南信陽三里店古文化遺址位置圖



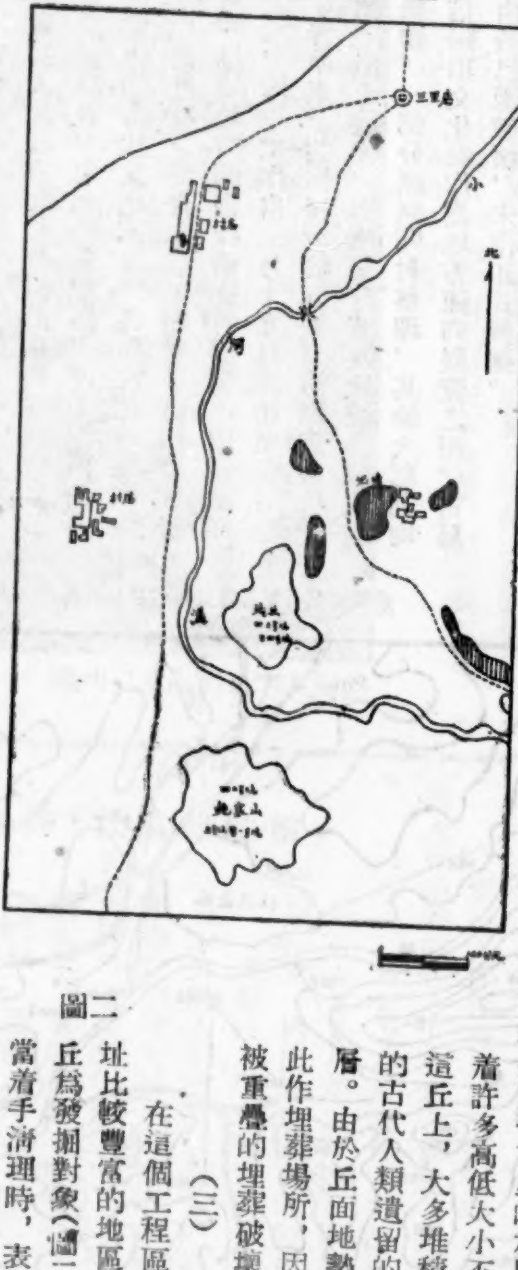
圖一

於武勝關以北的盆地中，城南緊臨淮河支流之㵐河，三里店就在㵐河南岸與信陽城隔河相對。在三里店西南兩面約四華里處，有兩座高峻的大山，一個叫賢山，一個叫馬鞍山。在山河之間的面積約四平方里的水田旱地中，突出着許多高低大小不同的土丘，就在這丘上，大多堆積着一至四公尺厚的古代人類遺留的文化層——灰土層。由於丘面地勢較高，歷代都在此作埋葬場所，因之這裏的遺址便被重疊的埋葬破壞了很多(圖一)。

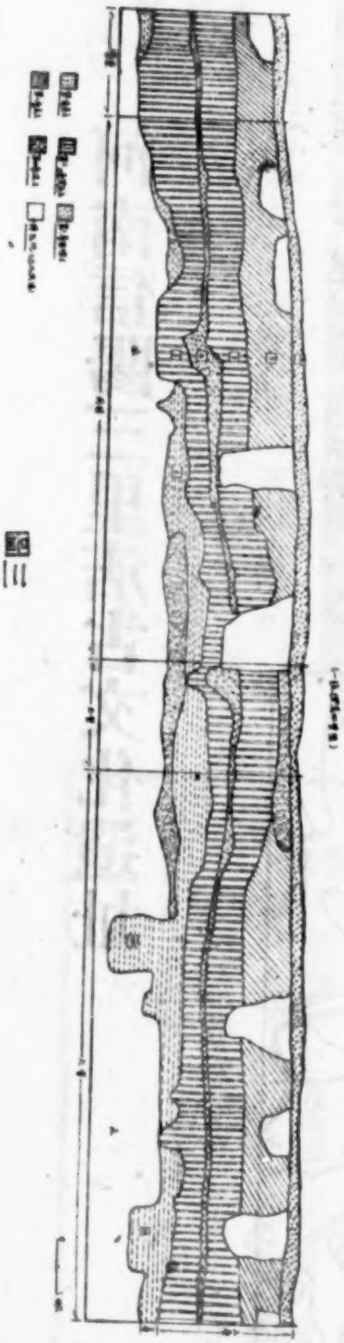
（三）

在這個工程區內，選擇兩個遺址比較豐富的地區——鮑家山和北丘爲發掘對象(圖二)。惟北丘遺址當着手淸理時，表面已被工程方面挖去大約〇·四公尺的土層，下面所說的上下層，除三號探坑外，都是就挖去後所遺留的地層而言的。

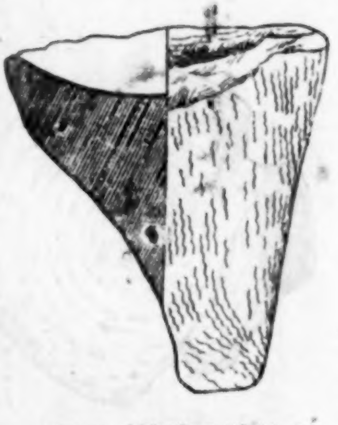
三里店古文化遺址發掘坑位圖



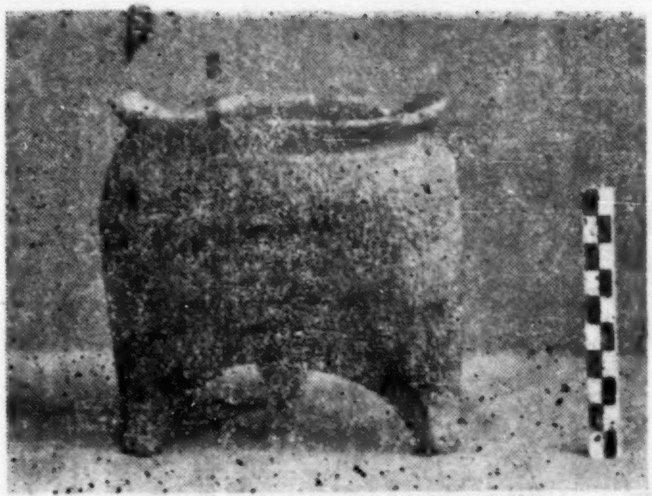
圖二


鮑家山古文化遺址發掘坑位圖

圖三



圖四　鮑家山遺址上層出土之鬲足



圖五　鮑家山遺址上層出土之陶鬲

（一）鮑家山，離三里店西北約二華里，是這個區域中地勢較高的一個土丘，上面堆積文化層約達三四公尺厚，就在這個丘地上開了兩個探溝（圖三）。就其地層和出土器物看，基本上可以分爲上下兩個文化層。

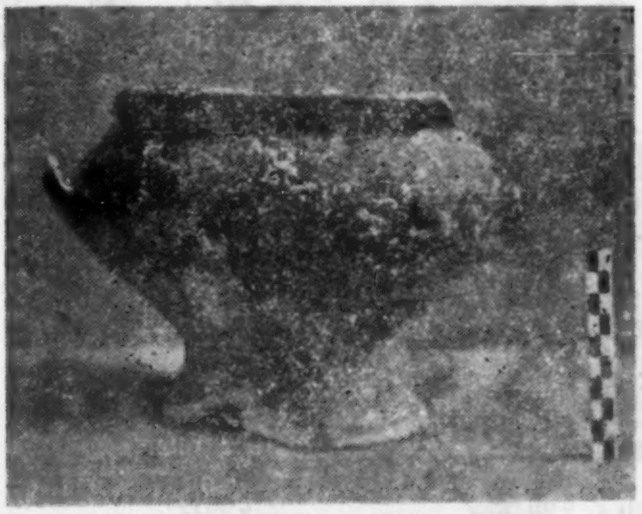
甲、上層爲深灰土，厚約三公尺，中間夾雜有一道厚約一至三公寸的草拌泥紅燒土層，上層包含遺物計有以下數種：

一、繩紋陶：陶片分粗細兩種，大都係黑褐色，砂質頗大，一般陶胎較厚，可以看出器形者有以下三種：

（1）鬲足（圖四）及鬲片：口部大都爲直唇斂口，檔部一般稍平，腿的空實部分都相等，略向內灣，足尖爲平形，除口唇外，滿身上下全爲繩紋，直至足尖。（此層所出之陶鬲均係碎片，圖五爲在此層中所採集之品，現以之作爲鬲中之一種代表。）

（2）鍊帶紋陶片：係用另外一條泥黏在繩紋器面上，圍繞成帶與口沿相平行，在帶上再用繩紋製成的印具，壓成凸鍊子狀的花紋。

（3）圓底器：大小不同，底之邊沿處略呈圓形，中間略向上凸，因使用關係，底部繩紋呈現有深淺之



圖六　鮑家山遺址上層出土之陶甗

別。

二、素陶：泥質堅硬，表裏皆係黑灰色，內部有灰褐兩種，計有：

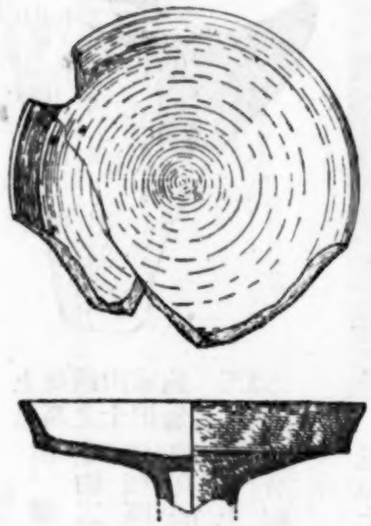
（1）陶豆片：數量之多僅少於鬲。其器爲盤、柄、座三部所組成。柄短，與座相連成喇叭口形，盤腹略鼓，直唇斂口，深淺大小不同，也有的盤、柄、座合成似兩個喇叭口式的。

（2）陶甗：爲侈口鼓腹，喇叭口座。得較完整者一器（圖六）。

三、刻紋陶片：在光面之器腹上與近口處加一行或數行之刻紋。

四、陶網墜、陶紡輪，均作黃褐色。

五、石斧。



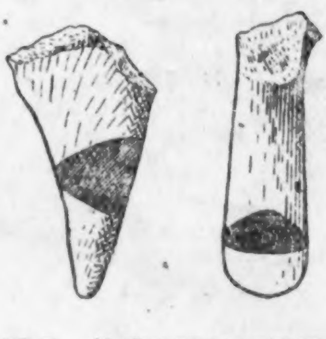
圖七 鮑家山遺址下層出土之陶豆

乙、下層爲黃褐色土，厚約一公尺，底部有些圓形灰坑。

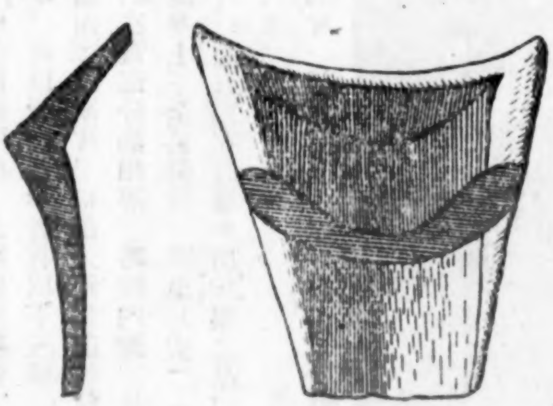
一、素陶：顏色有紅、黑、灰三種，質料有泥質及稍含砂粒之分。

（1）黑色磨光陶片，泥質成份最多，有表面磨光的，也有內面磨光的，顏色有表黑內灰的，有純黑的，能看出形制的有黑陶，其盤，唇直，柄細，帶有弦紋，製作極精。也有極薄的黑色蛋殼陶（圖七）。

（2）灰色陶片：含砂粒較多。



圖八 鮑家山遺址下層出土之鼎足



圖九 鮑家山遺址下層出土之鼎足

（3）紅色陶片：砂粒較少。

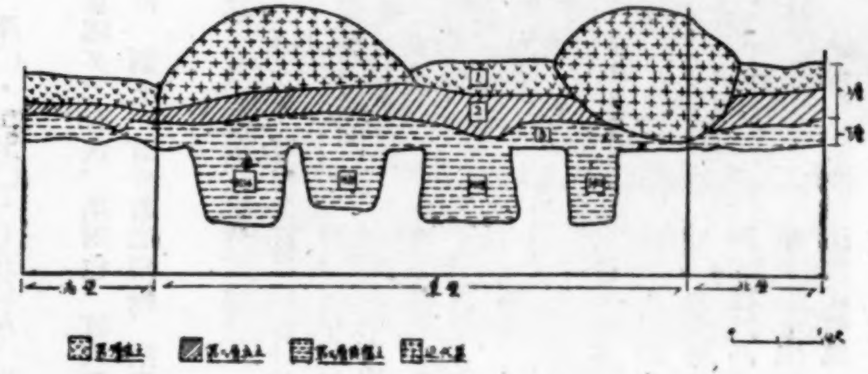
（4）鼎足：分砂質泥質兩種，其形制有側面略成三角形，頗似鴨嘴，另爲扁三角形，周圍向外高出一凸線，一般較底小。足與底接銜處斜度很大（圖八、九）。

二、條紋陶：含細小之砂粒，黑褐色。所印條紋痕跡很淺。

三、弦紋陶：在黑灰色陶片上常出現有一條或數條之弦紋。

四、繩紋：在全部陶片中所佔數量極少。

北丘古文化遺址層次圖



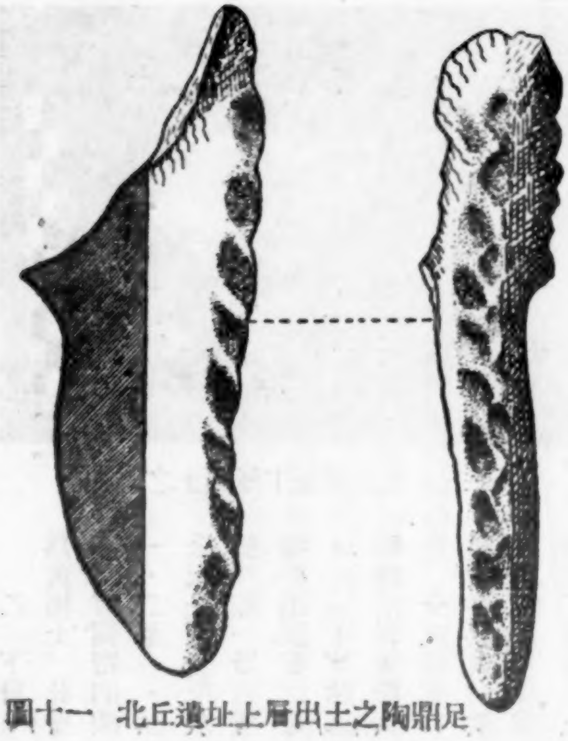
圖十

五、殘陶環：黑色泥質，在探溝二的下層出土。

六、着彩紅陶：紅色，泥質，火候不高，表面塗有白衣，出土的有探溝一之下層。

鮑家山的陶片特點，是上層有鬲無鼎，下層有鼎無鬲，而且在下層中還有條紋陶片、黑色陶片和着彩紅陶片，都是上層文化所沒有的。

（二）北丘：在鮑家山之北約一百公尺（因地在鮑家山之北，便暫稱它北丘），丘面較鮑家山爲低，灰層也較鮑家山稍薄，其文化層也可分爲上下兩層（圖十）。



圖十一　北丘遺址上層出土之陶鼎足

甲、上層：灰色土，深〇·二至〇·七五公尺。出土物有：

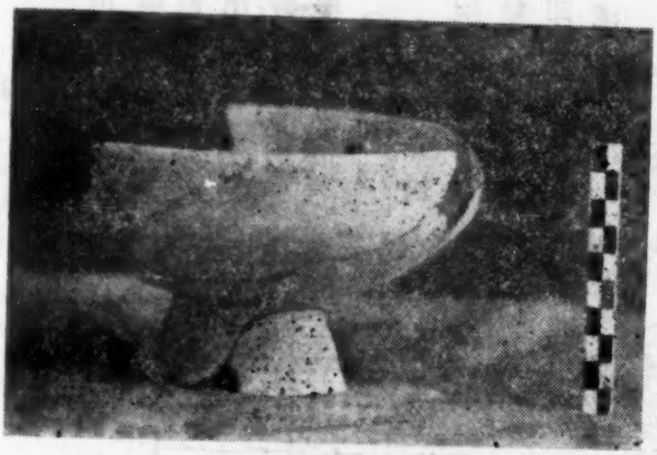
一、繩紋陶片，數量極多，有灰、褐兩色，紋大都爲豎行，在口之平行的腹部，劃上一道或數道刻線，把繩紋隔成數節。

二、條紋陶片，數量不多，分灰、褐色兩種。

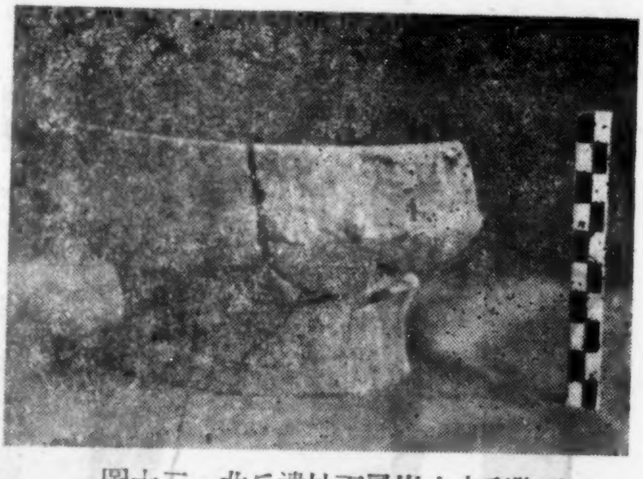
三、素陶：紅、黑、灰三色，有純泥質與稍含砂粒兩種，其中可以看出形制的有泥質灰色器耳，呈扁平半圓形，中間有一圓孔。

四、鼎足：含砂質較多，略呈三角形的扁平狀，足尖略向內淍，在外凸面上用手捺上間隔的印紋添塑鷄冠狀裝飾(圖十一)。

五、石器：有石斧及石鑿。



圖十二　北丘遺址下層出土之彩陶碗



圖十三　北丘遺址下層出土之彩陶碗

乙、下層：爲黃褐土，此層下部有稠密的深一·二至一·五公尺的圓形灰坑。這一層的遺物計出現有：

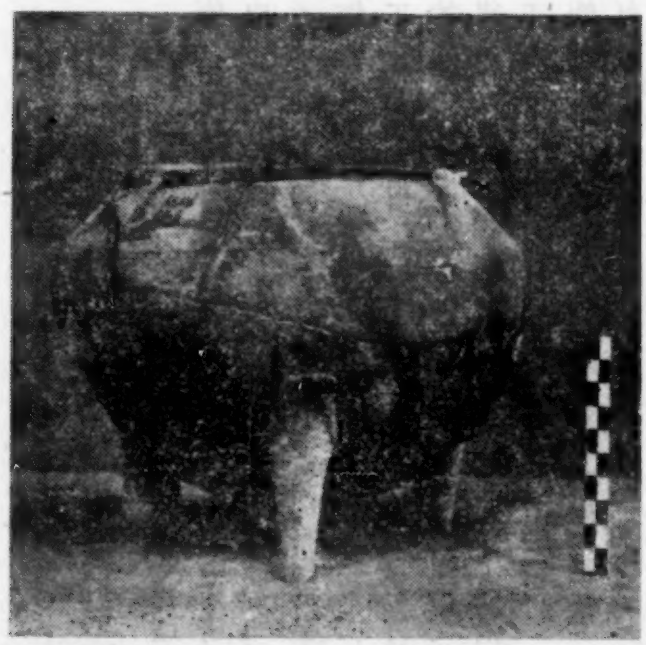
（1）繪彩陶碗：泥質橙黃色，分直唇直口與直唇斂口、敞口三種。大多爲圈足，在器口上面、外部和圈足周圍，繪上簡單的一寬道醬紅色彩紋（圖十二、十三）。

（2）陶鼎：此次得一較完整的陶鼎，質地含細砂，腹片薄而有光，裹外面上一層褐色薄衣，捲唇斂口，腹鼓，統體呈圓球狀（圖十四）。足爲圓柱形，上部較下部略粗，在腹部和近口處皆有一行或兩行與口平行之陰線紋（圖十五）。此層除出大部圓柱鼎足外，另外還有扁形足。

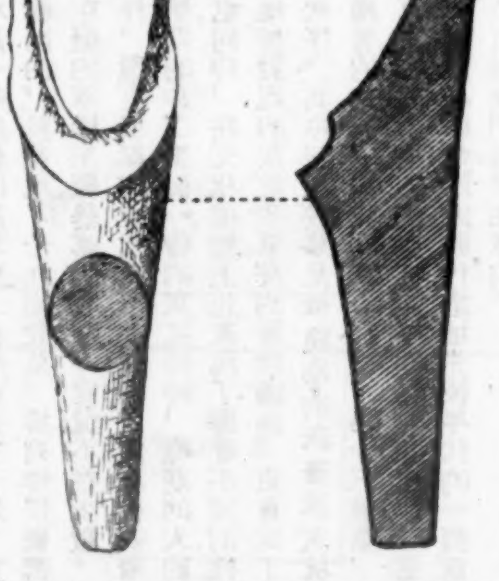
（3）陶器耳：與上層所出之扁平半圓形中間帶孔之

器耳同，惟上層所出的是灰色，此層是紅色，而且數量也相當多，分佈也很廣，幾乎每個灰坑中都有出現。

（4）條紋陶片：此層數量頗多。



圖十四　北丘遺址下層出土之陶鼎



圖十五　北丘遺址下層出土之陶鼎足

（5）殘陶環：黑色，橫剖面橢圓形。

北丘上層遺物，有鼎而無鬲，繩紋和條紋陶片兼有。其中出現黑色陶片。北丘下層遺址，有鼎無鬲，有條紋而無繩紋，且有繪彩陶片及陶環。可能都屬於新石器時代晚期的文化，至於它們的性質還有待於將來研究。

鄭州市人民公園附近的殷代遺存

安志敏

發現經過

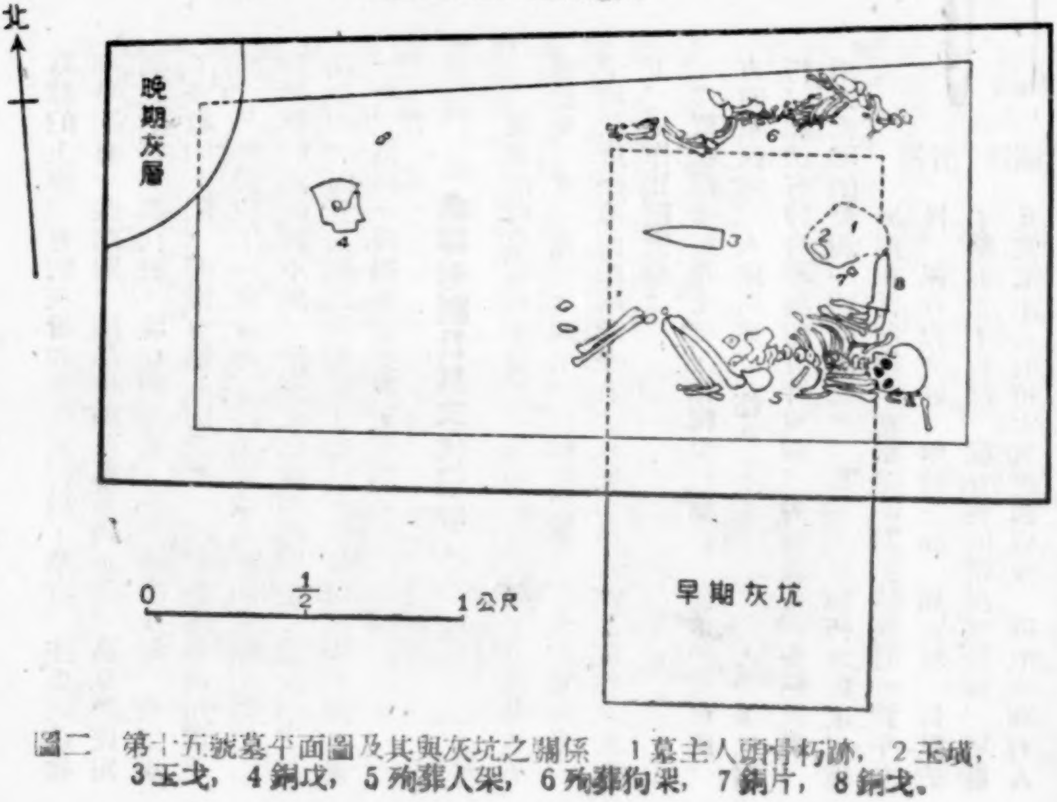
河南省鄭州市附近，有極其豐富的殷代文化遺存，分佈的範圍也很廣泛。一九五二年中國科學院考古研究所、中央文化部社會文化事業管理局和北京大學合辦的第一屆考古工作人員訓練班在鄭州南郊二里崗一帶作發掘實習工作，肯定了遺址的時代及其價值。一九五三年第二屆考古工作人員訓練班又在該地作了一次實習發掘，也有很豐富的收穫。爲了配合基本建設工程的進行，鄭州市文物工作組自一九五三年元月起，就在二里崗一帶作了緊張的清理工作。包括了龍山遺址、殷代遺址和殷、戰國、漢、南北朝、唐、宋、元、明等時代的墓葬，收穫極爲豐富，已另有專文報導，此處從略。

鄭州市北郊人民公園在今年三月的挖渠工程中，又發現了殷代的文化遺存，就由鄭州市文物工作組着手清理。一共清理了墓葬十九個，灰坑八個，並且有了重要的發現。作者在三月中曾配合該組的工作，認爲這次的發現是值得報導的。因此簡單地介紹如下。

地層情形

該地是一個殷代的墓葬羣，在渠中長三十米，寬十米的一段範圍內，就發現了十九座殷墓，排列得很稠密（圖一），在渠的兩岸未經暴露的殷墓一定還不在少數。除了殷墓以外，還有很厚的殷代灰層和灰坑。灰坑代表着兩個時期，早期的和二里崗一帶的灰坑同時；晚期的大約和安陽的小屯同時，在文化遺物上也表現了顯著不同的性質。由於該地所發現的灰坑和墓葬的層位關係，更肯定了時代先後的次序。其中三座殷墓是被晚期的灰層或灰坑所打破，最顯著的代表，如晚期灰層打破了第十五號墓，而第十五號墓又打破了第六號灰坑（早期）（圖二）。這一連串的現象是解決鄭州附近殷代遺址先後年代的一個重要關鍵，也是值得我們特別注意的。

圖一　人民公園殷墓的發掘情形

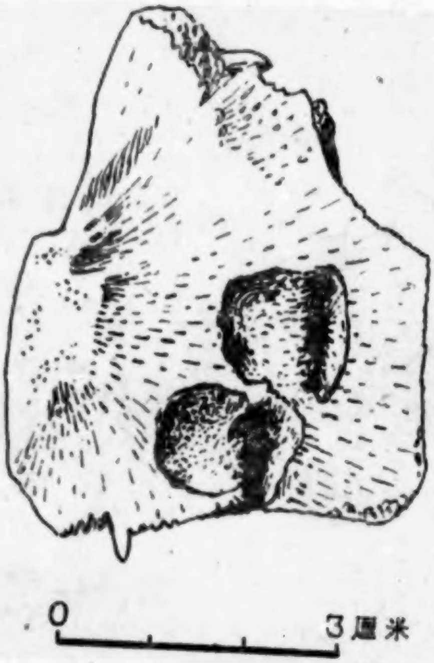

北
晚期灰層
1
2
3
4
5
6
7
8
0
$\frac{1}{2}$
1公尺
早期灰坑

圖二　第十五號墓平面圖及其與灰坑之關係　1墓主人頭骨朽跡，2玉璜，3玉戈，4銅戉，5殉葬人架，6殉葬狗架，7銅片，8銅戈。

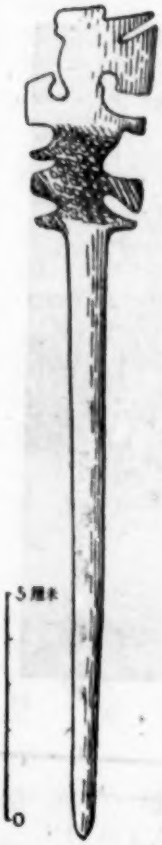
灰坑形制及其文化遺物

早期灰坑的形狀是長方形，和二里崗一帶的灰坑相同，文化遺物也大約相當於二里崗的晚期。在這裏是壓在晚期灰層或灰坑的下面，有的被墓葬打破。主要的遺物，陶器中如大口尊、周壁近直的甗、高足鬲、鬲頸帶圓圈紋等，另外在卜骨上只有圓形的鑽而沒有鑿的痕跡。

晚期的灰坑多作圓形或橢圓形，它的灰層一般是壓在墓葬的上面，有的灰層和灰坑更打破了墓葬。主要的遺物和早期有一些差別。陶器中如鬲都是矮足鬲，甗是腹底向裏收縮等，都代表了晚期的性質。卜骨比較少見，但出現了多數的卜龜，有鑽有鑿（圖三），和早期的單純用鑽不同。另外發現了一隻骨笄，笄頂刻成人形的裝飾（圖四），和早期的圓頭笄不同。這些文化遺物的特徵，都說明了是晚期的，而且是接近於安陽小屯。這種發現在鄭州還是第一次，值得今後繼續發掘與研究的。



圖三 卜骨

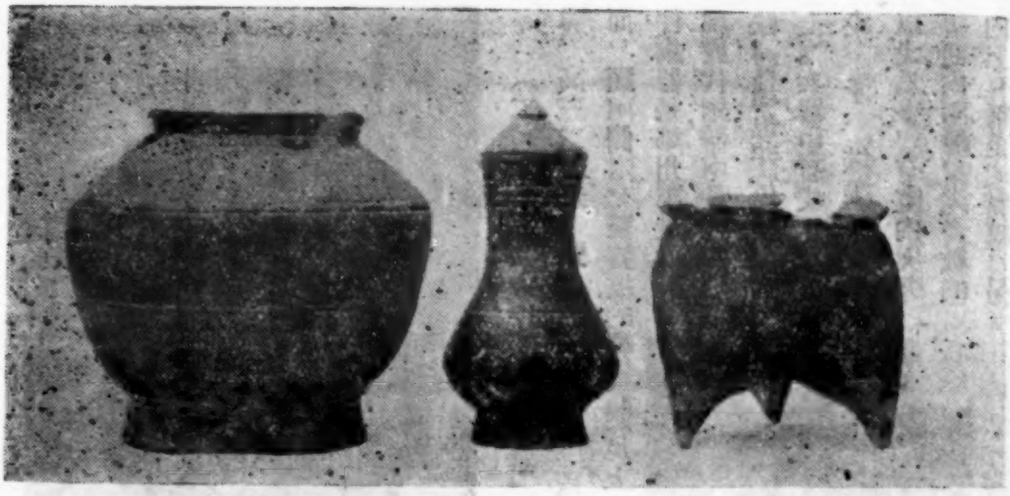


圖四 骨笄

墓葬形制及其文化遺物

這裏的殷墓都是小型的，其中最大的第十五號墓也不過是長三米，寬一・四米；一般的都是長二米，寬一米，平均深度距地面約兩米左右。墓底多接近水面或在水面以下，工作比較困難。

墓室都是豎井土坑，棺槨俱已腐朽，僅遺留有痕跡。方向東西向，人頭向東，都在九十度左右。人骨多已腐朽，葬法有仰身葬與俯身葬兩種。另外還有殉葬的風氣，用人殉葬的發現一座（圖二）。墓主人已腐朽成粉末，棺痕還相當明顯。在槨室的右上角殉有一青年女性，保存尚完好，兩臂上曲，屈左腿，仰臥的姿勢非常不自然。從存在的情況來推測，可能是當墓主人的棺木放進槨室後，再把殉葬的人



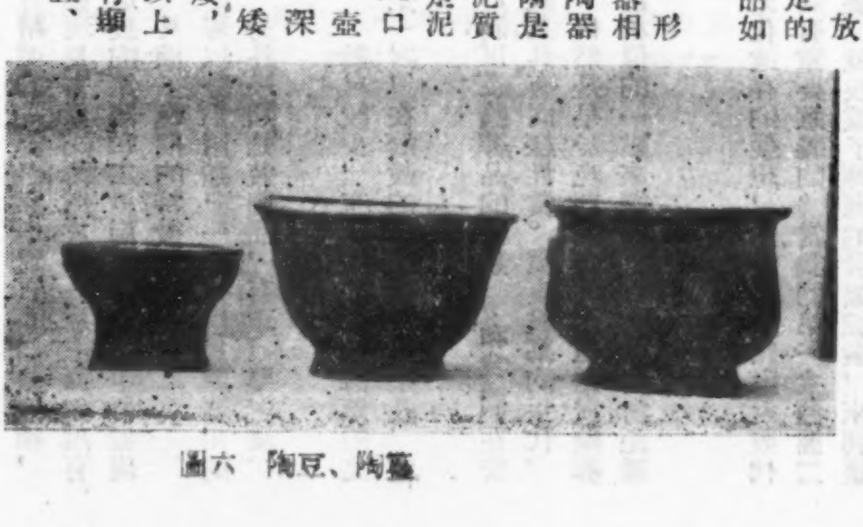
圖五　陶罍、陶壺、陶鬲

塞入槨室內。這些事實充分地暴露了奴隸主的殘酷，同時也增加了研究殷代社會的一些新資料。

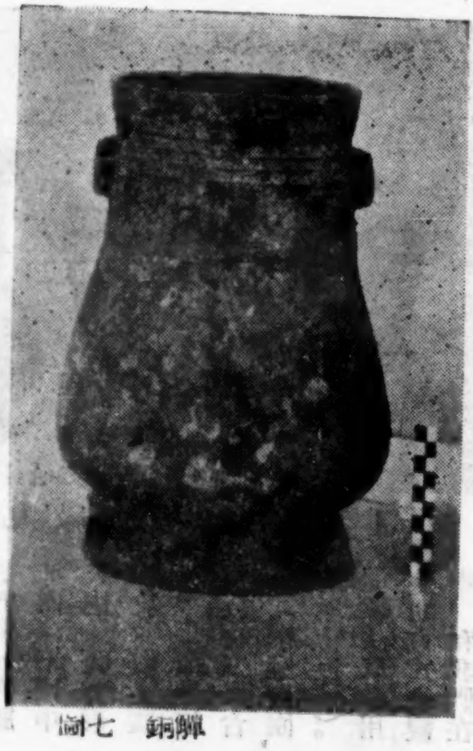
至於用狗殉葬的，幾乎每個墓都有，方式有兩種：一種是把狗放入腰坑內（墓底中央挖一長方形小坑，俗名腰坑）；一種是把狗放在二層台上（槨室周圍的塡土痕迹）。從葬法以及用殉的方式來觀察，和我們在安陽、輝縣所發掘的殷代墓葬是完全一致的，器物也是殷代形式，因此肯定它們是殷代墓葬，是不會有多少出入的。

殷墓中的隨葬品多少不等，有的墓沒有隨葬品，有的墓却多到十幾件，放置的位置也沒有一定的規律。主要的隨葬品如下：

（一）陶器　形式和晚期灰坑的陶器相似，和早期灰坑的陶器却有一些差別。除鬲是夾砂粗灰陶、壺是泥質黑陶外，其餘的都是泥質灰陶。器形有大口罐、罍、簋、豆、壺等。其中簋是大口深腹、腹底向裏收縮，矮圈足。鬲是體腹粗矮，矮足，器壁較厚。以上兩種形式和早期的有顯著的不同。（圖五、六）

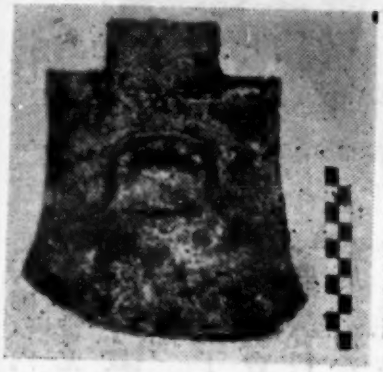


圖六　陶豆、陶簋



圖七　銅觶

（二）銅器　主要的都是兵器，容器只獲有一件觶，高三二厘米，頸上有一帶紋飾，爲雷紋地的簡單饕餮面。頸兩側附有饕餮紋的鼻，圈足上也有一帶雷紋。這件銅器是鄭州市最近發現殷代銅器中最大的一件，質地也非常精美（圖七）。兵器中有戉、刀、戈、矛、鏃等。其中以戈爲多，有直內與磬折曲內兩種，大多數的內上有精美的雕紋。另外的一件戈上，也有精美的紋飾，穿中附有兩個齒形物，（圖八）。其他並發現長方形的薄銅片，一片上面還附有蟬紋，用途不詳。這裏的銅器和二里崗一帶殷墓中所發現的銅器也迥然不同，具備了晚期的特徵。



圖八　銅戈

（三）玉器　可以分爲兩類：一類是作爲明器用的兵器，有斧、戈等。另外一類是裝飾品，有環、璧、璜、魚形飾和柄形飾等。

（四）骨蚌器　數目較少，有骨鏃、貝和海產的文蛤殼。文蛤殼通常是一對，在蛤殼的尾部磨穿成小孔，當是一種裝飾品。

通過上述墓葬形制以及隨葬品的種類，和我們在安陽、輝縣所發掘的殷墓具有同樣性質。這裏殷墓的年代，根據地層關係來看，自然是早於晚期的灰坑。但是從隨葬陶器和晚期灰坑陶器相似的一點來觀察，它們中間所距離的年代也不會太遠。

人民公園殷代文化遺存的發現，對解決鄭州附近殷代遺址的先後年代是具有重要意義的。當我們第一次發掘二里崗殷代遺址的時候，就根據了輝縣的發掘經驗，來判斷它們是屬於殷代早期的。不過在輝縣的地下證據也只是片斷的不够充分，這次的發現不僅解決了鄭州殷代遺存的年代問題，也證實了我們對輝縣殷代遺存的判斷。

同時二里崗附近的文化層也不是單純的，除了在殷代層下面壓有龍山文化層以外，殷文化層可以分為早晚兩層，也有相互打破的關係，在文化遺物上表現了一些變化，而不是完全相同的。

根據上面的事實，說明了鄭州附近的殷代遺存，不僅分佈範圍很廣，而且經過了長時期的堆積，對分析殷文化的發展過程上是佔有極重要的位置。我們相信通過鄭州的發掘清理工作，對研究殷代文化，特別是早期文化的面貌，是會有重大貢獻的。（本文的寫成，承鄭州市文物工作組供給資料，書此誌謝。）

中央自然博物館籌備處主辦

「祖國的自然環境和礦產資源展覽」開幕

「祖國的自然環境和礦產資源展覽」，經過六個月的籌備，於六月中在故宮文華殿「中央自然博物館籌備處」正式展出。這一個密切配合國家過渡時期總路綫總任務的展覽，是在中央重工業部、燃料工業部、地質部等九個單位大力合作具體幫助之下籌備而成的；因此這個「展覽」的材料比較豐富，科學性和說服力較强，而且具有深刻的教育意義。

全部展覽共分自然環境、鋼鐵、有色金屬、非金屬、煤、石油等六個單元，通過匠心的設計分別陳列在三個館裏。從一系列的典型的標本、電動的模型，以及生動的照片和圖畫，我們看到了祖國廣大的面積，需要四點多鐘，太陽才能從東邊照到西邊；我們也看到了祖國肥沃的土地，溫暖的氣候，豐富的水利以及多種多樣的動植物和海產。我們以無限興奮的心情，看到了祖國地大物博的具體內容。我們有着豐富的礦藏，鞍山、本溪、大冶、龍烟、山西、海南島等地都出產優良的鐵礦；新疆、甘肅、陝北、四川和東北等地，儲藏着大量的石油；煤和其他各種工業用的礦產更是遍佈全國。電動模型所標誌出來的我國地下資源，簡直是滿天星斗！展覽令人信服地揭破了帝國主義者誣衊中國「地大而物不博」的謬論，證明了我國實行社會主義工業化具有十分優厚的物質條件。展覽生動有力地告訴我們，已經站起來了的中國人民在黨和政府的正確領導下，在蘇聯的大力援助下，正以勇敢而勤勞的姿態工作着，創造自己的文明和幸福，特別是鞍鋼三大工程的自動化模型，我們從它看到了我國工業化蓬勃發展的雄偉力量和光輝燦爛的遠景。

這是一個當前十分需要的展覽，它讓我們認識祖國的偉大和祖國的更加偉大的前途，它給予我們深刻的愛國主義和社會主義教育。

太原東郊紅溝宋墓清理報導

清理工作者：王玉山 康秋泉 白玉珍
戴尊德 郭勇 暢文齋

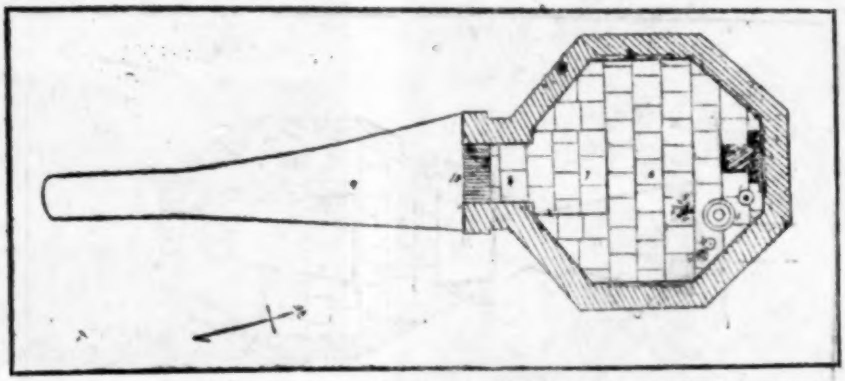
出太原東行即漸漸而上，形成一條南北伏臥的崗陵地帶，多年來，在這裏有不少的大小製磚廠在製造磚瓦；近年來更成爲基本建設上的磚瓦供應地。

一九五三年六月間，東郊紅溝的一個磚廠，在掘土中發現了一座古墓，由於工人們的好奇，在墓頂上取開一個小口，跳下去亂翻亂動，擾壞了原來的現象，該廠負責同志知道後，對這種行動立即制止，並報市文物館。市文物館一面派人將墓內遺物暫移至館內，一面向山西文物管理委員會報告，山西文管會當即前往勘察並進行清理。

在清理中，離此墓西面約三百公尺一個約三公尺高的崖子下邊，也發現同樣的一個古墓。此墓的頂部也被打破，墓內滿積淤土，據清理後的了解，其遺物被水冲的也不是原樣了。爲了記錄上的方便，把前一墓編爲第一號，西邊的墓編爲第二號。

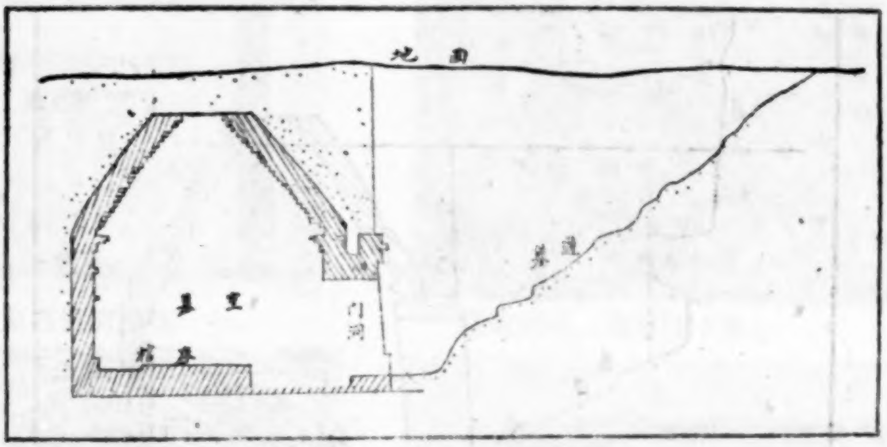
一號墓規模不大，砌造的小巧玲瓏，粉飾得很華麗。

它是一座有墓道的八角形單室磚墓，墓道向南斜坡而上，長四・三公尺，北寬一・三公尺，南寬〇・五公尺。墓室連門洞全長三・四一公尺，寬二・六九公尺，門高一・二五公尺，深七・二公寸。室之下部砌棺床，高三公寸。東西北三面倚壁相連環繞，僅留靠門前一方公尺之墓底。東西兩壁各設直欞窗一堂。外塗丹色，欞間塡白色。門內頂部椽間（每一磚二字）題記：「歲次庚申年四月十四日周巨川建塼匠張寶胡大」墨書字，外面門架，上窄下寬，角楞卷殺，上附斜十字形門簪兩個，拱券上題記：「太原府子東門街北周楫爲亡父周仝砌墓一所」，後附小字「歲次庚申年四月十五日建口立」，門架以上的橫塡磚上亦有「庚申年四月十四日記」自東至西的題字。門外西側與墓道連接處豎立的塡磚上，畫着墨竹與三個小鳥，筆法低劣，可能不是正式工程內之作品。北壁設門一合，亦作丹色，門扇微啓，象徵着別有後室，門上也彫成斜十字形的



太原東郊紅溝宋墓第一號平面圖

1白瓷瓦二個，2瓷盆，3小青瓷罐（內有一小銅勺），4帶蓋黑釉罐，5亂骨，6棺床，7室底，8門洞，9墓道，10封磚。



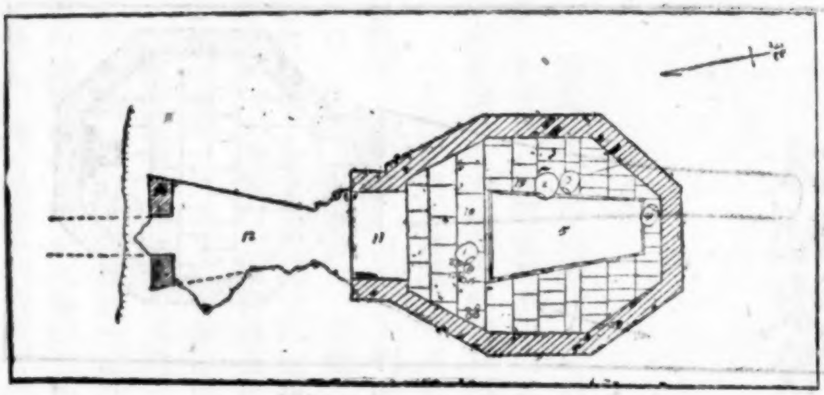
宋墓第一號剖面圖

門簪兩個。室之每角以墨塗刷柱形，柱頭額枋上，各砌斗口跳斗拱一朶。額枋斗間，繪牡丹、連花、寶相、秋葵、木紋等彩畫，繪法頗爲生動，畫椽彫瓦以下之壁，均用灰砌，上頂則乾磚疊澀而成圓錐形。結口處一磚覆蓋，並刷以堊土。門口用條磚單層橫疊而封。

這個墓除初發現時被工人下去擾亂，把後門上及棺床上的幾個磚破壞外，以前是沒有遭過任何擾亂的。幾件殉葬的瓷器，一行擺在東北壁下，一堆亂骨在靠近瓷器的旁邊。墓室的五彩繪飾微有剝落，但大部尚鮮艷。

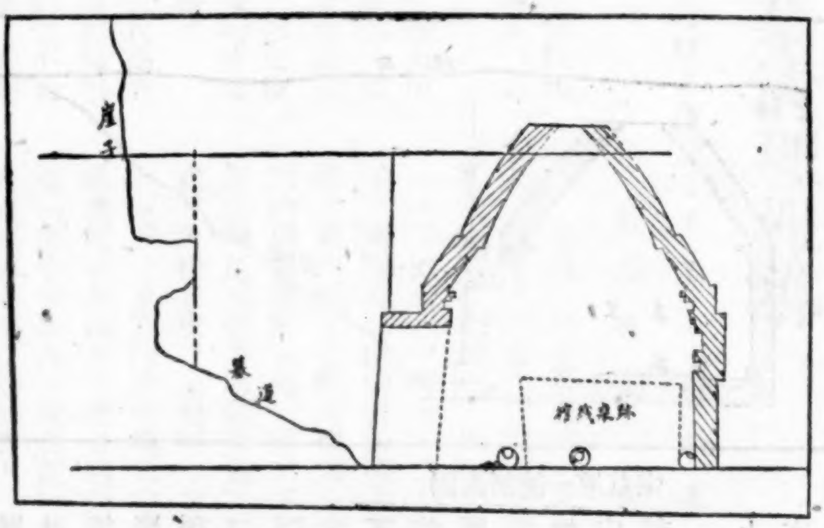
二號墓規模亦不大，粉飾上雖無一號墓華麗，但建造上亦具有渾厚宏偉的氣魄。

它的形式也是一座有墓道的磚砌八角單室墓，高三·六



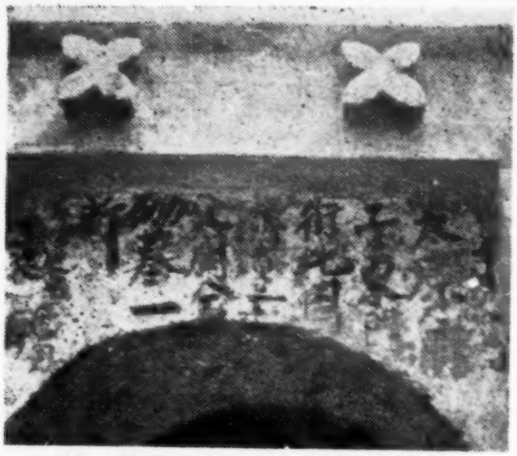
太原東郊紅溝宋墓第二號平面圖

1—4陶罐，5放棺位置的痕跡，6菌形青瓷香爐，7—9小白瓷盒，10墓室，11門洞，12墓道，13槨綫，14—15小青瓷瓶。

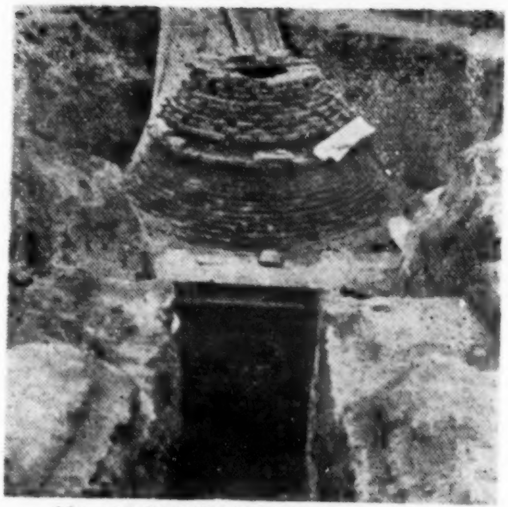


宋墓第二號剖面圖

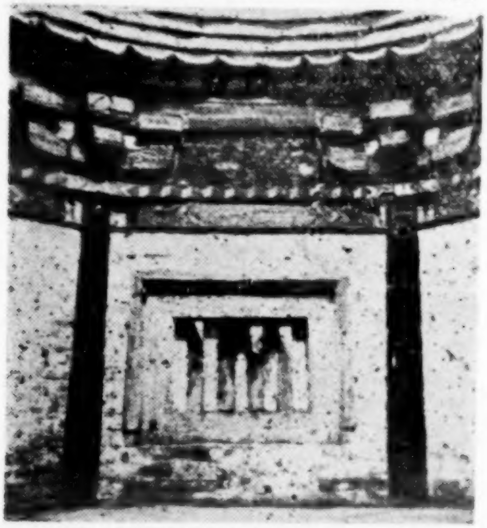
公尺，室底南北長三·六公尺，東西寬二·五公尺，形成一長八角墓室。室之每角各用四鋪作斗栱一朶，椽瓦都是用磚彫成，壁磚自椽瓦以下用灰砌縫，上部亦是乾磚疊成，因受下部之限制，形成一個橢圓攢尖頂。滿室上下，除仿木構部分，塗約』一公分厚之灰泥，看不見磚的痕跡。每個角間用土紅刷成柱的樣子，額、枋、斗、板，均塗土紅，邊楞加以白線。壁未設戶牖，地亦未砌棺床。八壁均各下寬上窄，向內收殺。門洞深六·五公寸，高一·六公尺。內外樸素簡單，別無他飾。墓道南向，斜坡



第一號墓門外頂上的題記及門簪

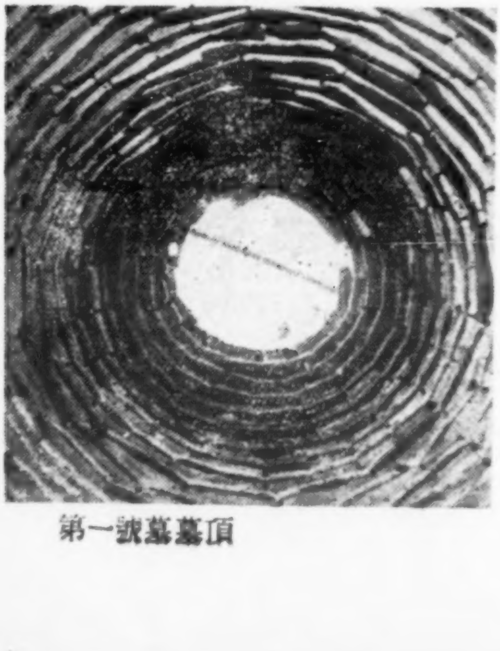


第一號墓掘開後的外觀

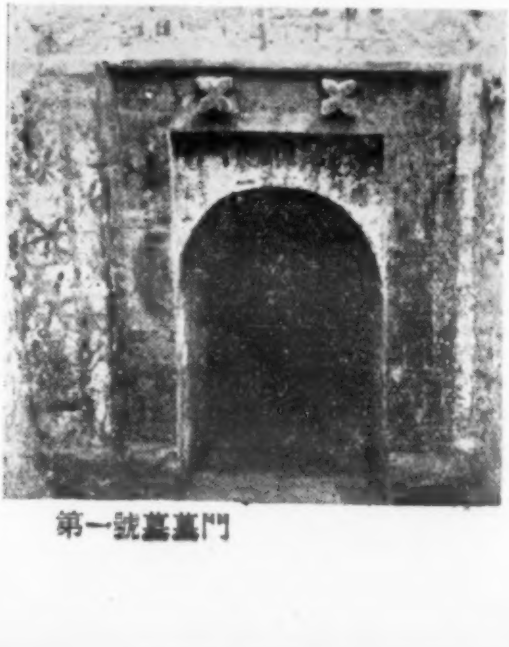


第一號墓西壁直欞窗

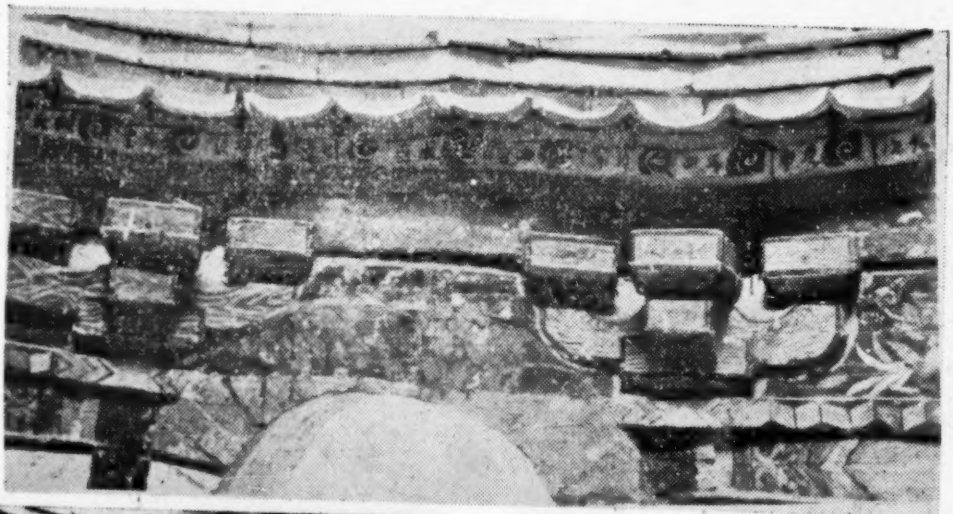
墓道南部（由東往下看）



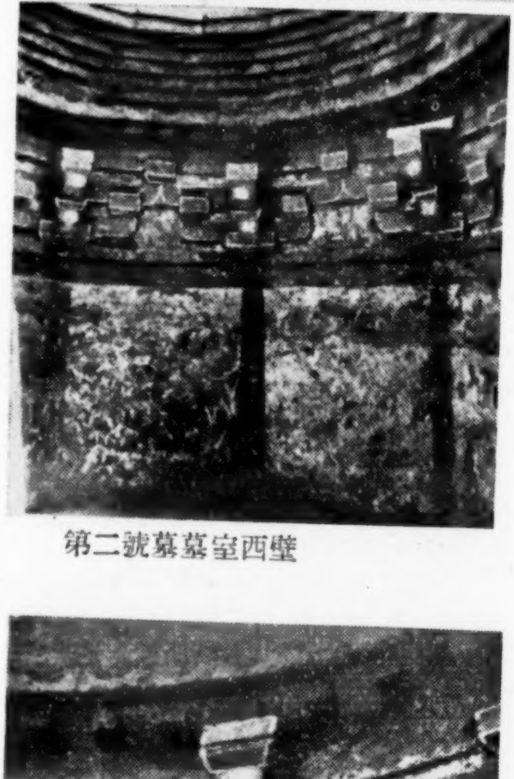
第一號墓墓頂



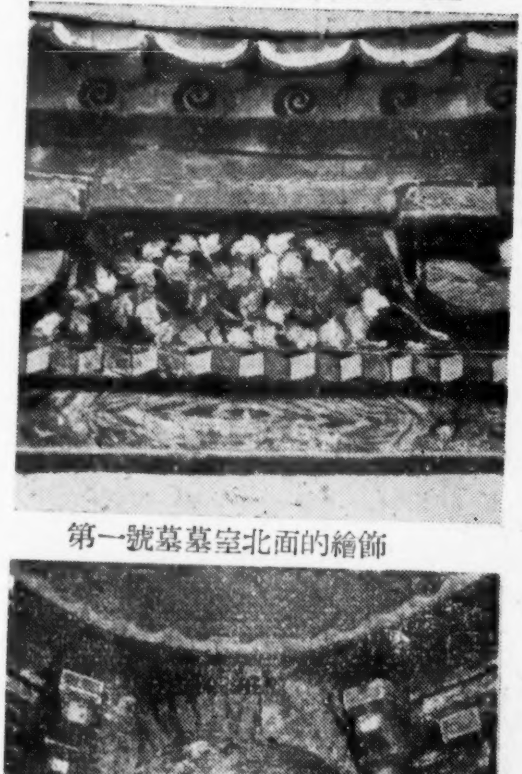
第一號墓墓門



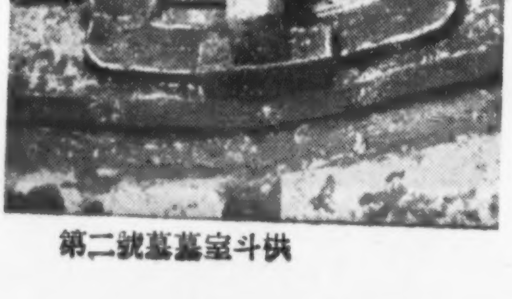
第一號墓墓門內頂部的題記



第二號墓墓室西壁



第一號墓墓室北面的繪飾



第二號墓墓室斗栱

第二號墓墓門的內部

而上，長二・八公尺，北寬一・一公尺，南寬一・三五公尺，直線連成梯形，邊沿頗爲整齊。

墓頂地面之土被製磚打去，形成約三公尺高的崖子，崖子上露出了三個後期小墓，取土場中拋棄着無數的亂骨，可知這裏歷來就是個叢葬區。由於地面鬆弛，雨水易於滲漏，所以此墓室內自底至頂，滿填淤土，但不見沖開的洞隙，可能這些淤土是滲漏下去的。內部雖完整，未被盜過，但滲水已把遺物沖開原地，圍繞在槨週，而不是原來的現象。骨架零亂，但根據墓內有一根銀髮釵及一只銀殘耳環，可能墓主係一女人。棺槨雖無木質存留，但從灰綫上，尚隱約可以判斷其大小。再棺的大頭朝門，這是一特殊情況。

兩墓的遺物：一號墓發現：「熙寧重寶」、「紹興元寶」銅錢兩個，高一公寸，徑三・四公寸的裏白外黑的瓷洗一個，白釉瓷碗二個，帶蓋黑釉瓷鉢一個，黑釉小瓷罐一個，長一・一公寸小銅杓一個（放在黑釉小瓷罐內）。

二號墓發現：灰陶罐四個，兩個已破，黑釉爐一個，白瓷盒三個，黑瓷小瓶二個，殘銀耳環一個，殘銀髮釵一個，另外有銹腐的鐵釘和僅有板灰痕跡的木棺木槨。

兩墓構造雖有粗細之分，但形制大體相同，葬式的遺存也大同小異，關於年代可能是同一時期的先後而已。

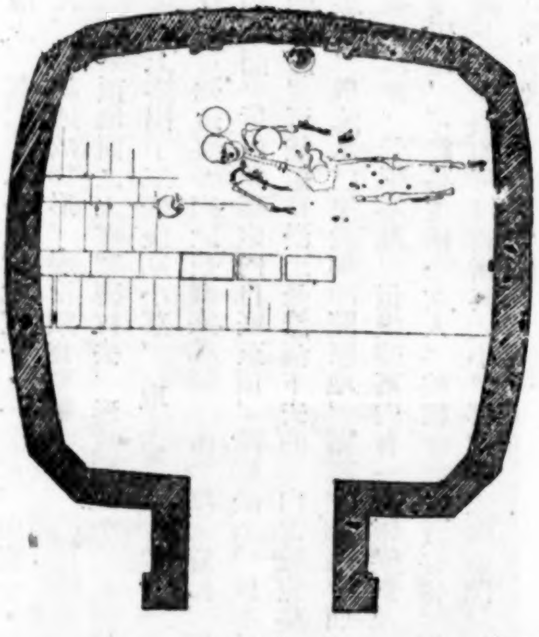
根據一號墓題記的庚申年號再結合遺存的二幣來看，紹興元寶正是宋高宗南遷後南宋之幣，紹興十年正是「庚申」。紹興元寶是南宋之幣，它的鑄造也當在南方，同時因國籍關係，流於北方的一定不會太多。假如把題記的「庚申」再推後六十年，在這一長遠的年代裏，不能沒有其他貨幣的出現，但此墓所發現的，要以「紹興元寶」爲最晚，所以說此墓的營建年代，是紹興十年的那個「庚申」的可能性較大。這種認識是否正確，還待專家研究。

二號墓未發現文字記載，也沒有一個銅錢出現，不過從殉葬的瓷器質上看，和一號墓的很相似。仿木構部分的形式也是相同的。斗栱的細部稍有不同，一號墓已有栱眼，二號墓則爲直栱。初步推測二號墓的年代要比一號墓早，而兩墓則均爲宋代遺物。（執筆者暢文齋）

鄭州二里崗宋墓發掘記

裴明相

一九五三年十二月，鄭州市郊二里崗取土工程中，在短短的一個月內，共發現古代墓葬四百一十餘個，其中戰國時期的墓佔十之八九，並已清理了一百餘個，另外還有少數晚期的墓葬，最特殊的一個就是這座宋墓。



圖一　二里崗宋墓墓室平面圖　1木質漆器，2小白瓷碗，3小灰陶罐，4殘木器，5鐵杖頭。

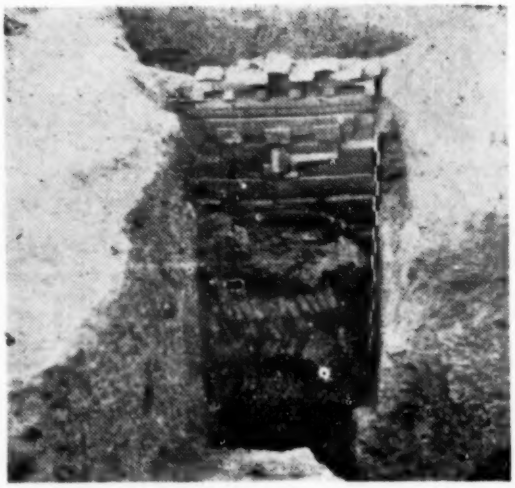
這裏是一條由西南向東北長約三千餘公尺、寬約二千餘公尺、高約五公尺左右的小土崗，這座宋墓就位於土崗向陽的斜坡上。清理時墓頂部已塌陷，內部盡是零亂的殘磚。墓頂上面還覆蓋着一層厚七公寸的黃沙土，可能是墓塌陷後堆積起來的。

這墓除頂部塌陷外，其餘大部完整。把覆在墓頂上部的黃沙土清去後，就發現墓的輪廓，並找到墓道的邊沿，和鑲嵌在四壁上的磚製浮雕和圖畫。

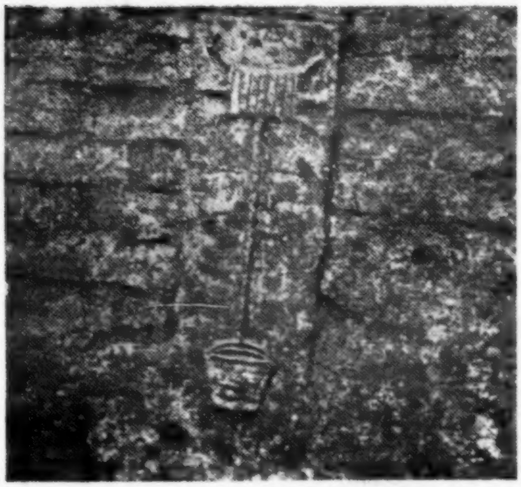
墓的結構　這座墓是由小磚砌成的，磚長三十五公分，寬十六公分，厚六公分。墓底在地面下三·五公尺。墓在未砌磚前，就先挖一個近似長方形的豎井土坑，四壁筆直，然後在土坑內築起磚墓，最後就用土封起來。

它是一座有墓道的長方形磚室墓（圖一），長七·六公尺，寬一·四二公尺，下口寬一公尺，最深處三·五公尺。墓道爲一不規則的二個階梯，墓道的東半部打破戰國墓的四壁，墓道的中部放有七、八塊沒經火燒過的磚坯，可能是封墓門剩下的。

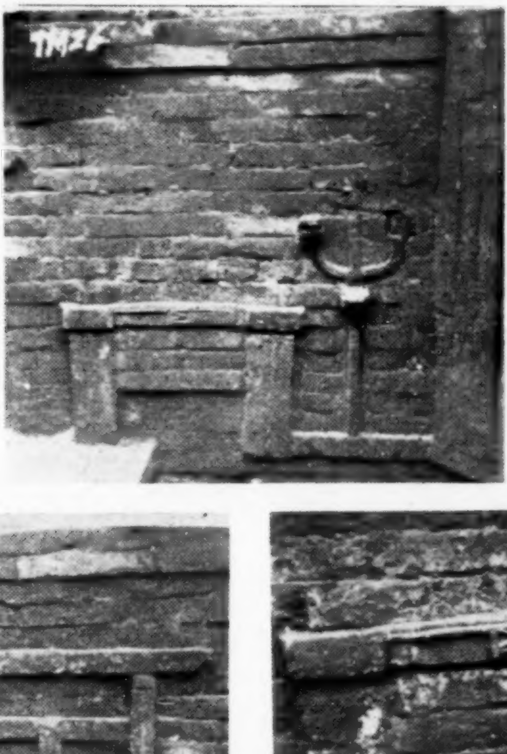
墓門發劵，全高二·八公尺，寬一·一公尺，厚〇·



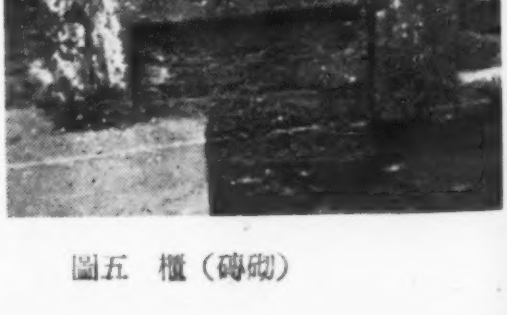
圖二　墓門和封磚



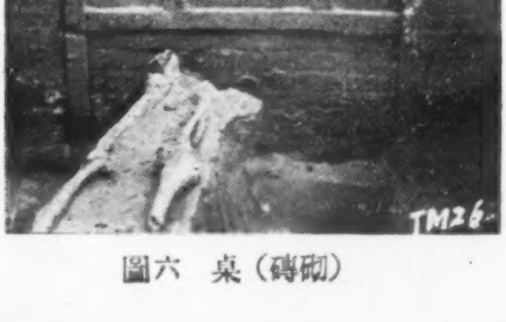
圖三　井（浮雕）



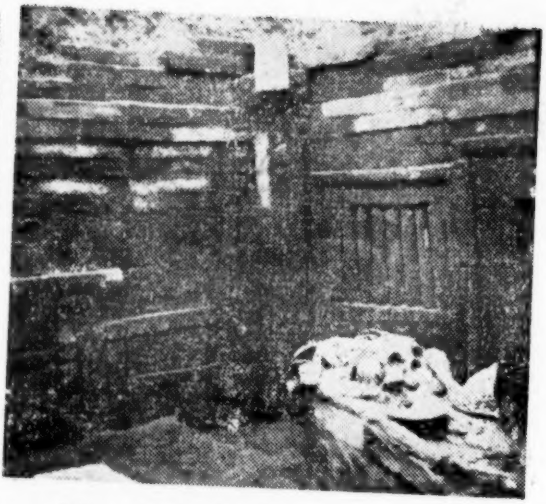
圖四　燈柱和櫃



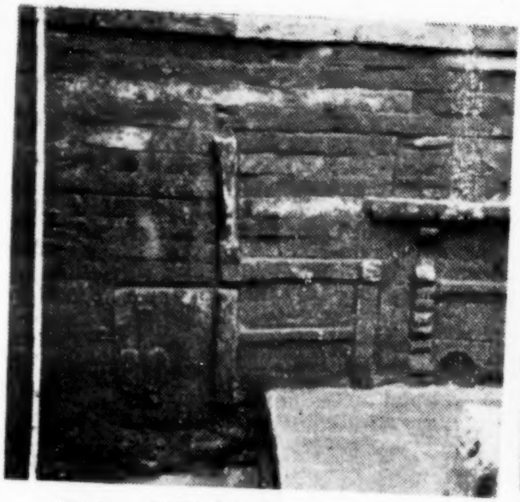
圖五　櫃（磚砌）



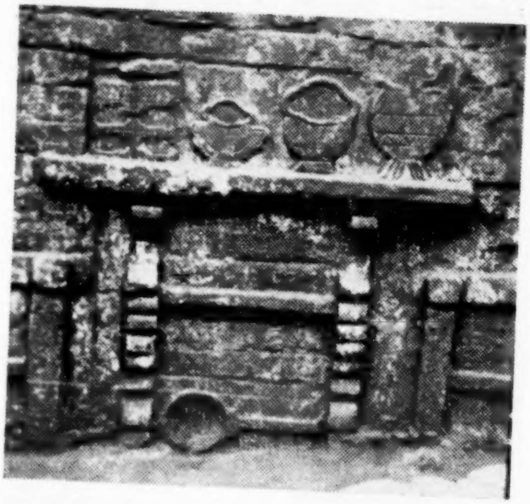
圖六　桌（磚砌）



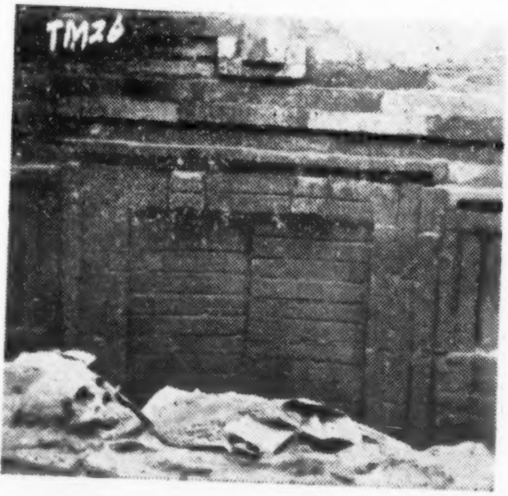
圖七　窗、角柱和椅



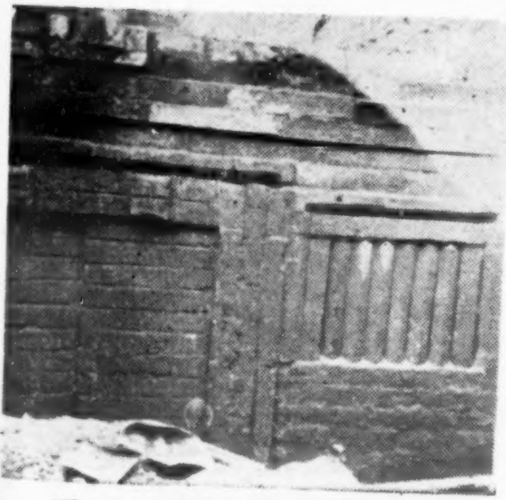
圖八　長頸壺和椅



圖九　桌上放一壺二杯一盒，桌下放一長勺



圖十　後門



圖十一　後門和窗

八公尺。墓頂上部用磚砌成似木構建築的形式。最上層現有三個磚雕覆瓦，覆瓦下有四個磚雕仰瓦，仰瓦下有簷檁，檁下有椽六根，椽下是一朵斗栱（一斗三升），斗栱下設枋，枋下爲圓形券門，門高一·五公尺，寬〇·九二公尺，厚〇·八〇公尺（圖二）。

墓內情況　淸理時墓底堆有三公寸厚的成層淤土，每層厚約一至二公分左右，可能是墓室築成後相當時間內還是空的，以致雨水浸入墓內漸積而成。

墓底的南半部（即門）爲土底，北半部用磚橫築一座棺床。床的南面爲須彌座形式，腰微束，高出墓底〇·二三公尺。棺床長二·八公尺，寬一·一公尺，上放一人骨架，頭向西，面向上仰臥，兩腿平伸。人骨的周圍放着陪葬器物，主要的有：（1）殘木質漆器一件，已腐朽，僅剩朱砂紅色圓底，放在頭的北側。（2）白色小瓷碗一件，在頭西南約三公寸處。（3）灰色小陶罐一件，在人骨架腰部北側約三公寸處，罐下放白色瓷盒的下半部。（4）殘木器一件，現爲圓形木器的腐朽痕跡，放在左肋骨上。（5）鐵杖頭一件，圓筒尖狀形，放在左足的下端。（6）銅錢四十一枚，計有開元通寶、周元通寶、唐國通寶、宋元通寶等種，零亂地放置在骨架下面鋪着一公寸厚的黑灰內。

另外在骨架的西端發現許多鐵釘，可能是釘棺木用的。

墓內壁畫和鑲嵌的磚製浮雕　墓室內部壁上有模糊的，人物壁畫和磚嵌浮雕。浮雕有兩種：一種是用磚雕製成器物砌在壁上，如燈柱、櫃、桌、椅、門、窗；另一種是先將器物浮雕在磚上，再把它鑲嵌在壁上，如井、尺、剪刀、杓、壺、盒等。現分別簡述於下：

1.壁畫：位在南壁的東端，是一彩繪人像。全身朱紅色，變爲黑色。身高四十公分，寬二十公分，綫條不甚淸楚。

2.井：鑲嵌在墓壁門內的西邊，爲一磚製轆轤繫水桶的浮雕。轆轤無把，周身纏井繩七周，繩下端繫一木桶，繩長〇·二六公尺，桶的形狀上大下小，桶外邊有桶箍三道（圖三）。

3.燈柱：是磚砌成的，在東壁的最南端。柱高〇·六六公尺，寬〇·〇三公尺。柱下有座，上部分設四枚，枚端各置一燈，燈口有朱色點，象徵着火的地方（圖四）。

4.櫃：是磚砌的，在燈柱的北邊。高〇·四〇公尺，寬〇·六〇公尺，在櫃的上部中間浮雕有鎖一把，塗爲黑色（圖五）。

5.桌：爲一磚砌桌子側面，在櫃的北邊。桌高〇·四〇公尺，寬一·一六公尺，桌下放有剪、尺和熨斗（圖六）。

6.剪：爲磚質浮雕。

7.尺：豎雕在剪子的北面，上刻十寸，全長〇·三三公尺。

8.長頸壺：在兩壁的最南端。頸長，腹大，有圈足，唇口厚大（圖八）。

9.壁畫：在頸壺上邊的〇·六〇公尺處，只顯出墨繪人頭，下部已剝蝕難辨。

10桌與椅：鑲嵌在西壁的北半部，桌上放有兩隻杯，一個壺，一個小盒子。盒爲灰色。桌的南北兩側各置椅子一把，桌下放有一杓（圖九）。

11後門：爲一磚砌假門，在北壁的中部。兩扇門微開，每扇寬〇·三四公尺，高〇·七六公尺。門外爲框，上有兩門簪，簪塗朱紅色（圖十）。

12窗：後門的兩旁各有一個六欞假窗，也是磚砌的（圖十一）。

年代的推斷：

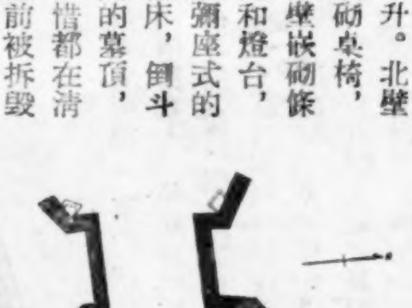
根據墓內所出土的開元通寶、唐國通寶、周元通寶、宋元通寶四種銅錢來判斷，宋元通寶是宋太祖開寶中鑄（公元九六〇年），其中沒有比開寶以後再晚的銅錢，可能墓的年代是相當於北宋初年，不會過晚。墓內出土的白瓷碗、灰色小陶罐及磚製浮雕的瓶、壺、盅器物的形制，也有宋代作風。由此可以初步斷定，它的年代大約是北宋初年的墓葬。

安徽六安城外宋殘墓清理記略

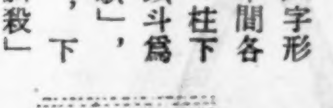
王步藝
殷滌非

六安郊外，在去年年底九墩塘修築池塘工程中，和今年四月間興修六梅公路中發現了許多古墓，安徽博物館籌備處接到六安專署文教科通知，先後派員前往調查並進行清理。從去年十二月到今年一月，在九墩塘南北兩岸工作十八天中，共清理了古墓十五座，今年四月二十一日至五月四日，在六安魁星閣和下窪兩地共清理了古墓十一座。這些古墓，有一部分已被破壞得看不出形狀了，就能夠看出形狀的，按其結構形制的不同，約可分爲：仿木作磚室墓，圓形磚室墓，橢圓形磚室墓，雙室磚墓，有門的長方形磚室墓，目字形磚墓，土坑墓等。另外，在魁星閣崗脚西麓附帶還清理了一座白灰土凝固成的古墓。現在只把在九墩塘清理的三座仿木作宋墓作一簡單介紹：

九墩塘有三座墓都是仿木作建造的，清理時的編號是：墓一、墓二、墓十一。墓一，在九墩塘南岸，室內四角嵌砌四柱，柱頭鋪作爲一斗三升，後壁有兩根較短的磚柱，每柱之下有方形柱礎，柱間連以磚枋，補間鋪作一斗三升。北壁嵌砌桌椅，南壁嵌砌條几和燈台，須彌座式的棺床，倒斗式的墓頂，可惜都在清理前被拆毀了。墓門正面有八字形的護牆，左右牆中間各嵌砌了一個磚柱，柱下也是方形礎，柱頭斗爲五鋪作。斗有「欹」，栱是「卷殺」的，下昂的嘴是上下「斜殺」

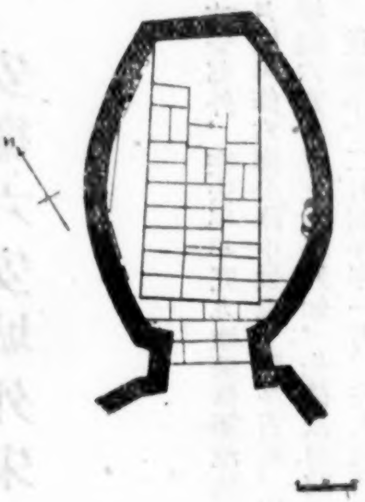


九墩塘第一墓平面圖

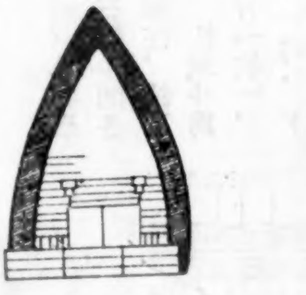


九墩塘第一墓門斗栱

着，頂是披水的，簷下有椽，簷上有流有脊。墓室似四方形，東壁有單券磚門，人可進入。券門是內外雙拱，如城門的過道，我們稱它爲「羨道」。「羨道」間的南北壁上，各砌一個磚龕，略似「凸」形。墓二，在九墩塘北岸，墓室橢圓形，後壁嵌砌假門，雙扇皆閉。東西兩壁也和墓一相同嵌砌着桌椅和燈台，但無條几。拱頂。門是單券的，以磚封砌。門正面的護牆也有雙柱，柱頭鋪作爲一斗三升，斗、栱、柱、礎的做法都和墓一相同。此墓爲九墩塘清理的墓葬中較完整的一座，祇西壁有一盜洞。在西壁的外緣緊靠墓壁處，發見上有「內酒」二字的瓷罈和青瓷碗三個，有兩個碗是相合的，瓷質精細，另一個瓷質較粗的碗放在它旁邊。墓十一在墓二北二米處，形狀與墓二相似，但稍寬大，早期就已被破壞過。現存後壁壁角上的兩個角斗(西邊一個已毁)也是四鋪作的，斗栱和下昂的做法和墓一、墓二相同，但斗下無柱，栱斗安置在壁角之上。西壁有直櫺窗，東壁有百褶窗，兩角斗間的後壁上部又嵌砌一個小型百褶天窗。墓頂、墓底及墓門都已不存在了，無法知其情況。在西壁外北頭，也發現兩個相合的青花瓷碗。

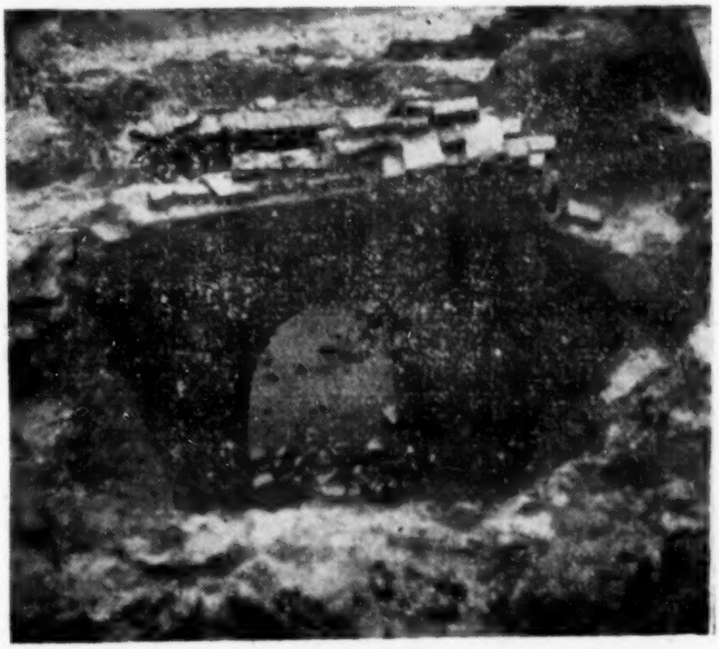


九墩塘第二墓平面圖

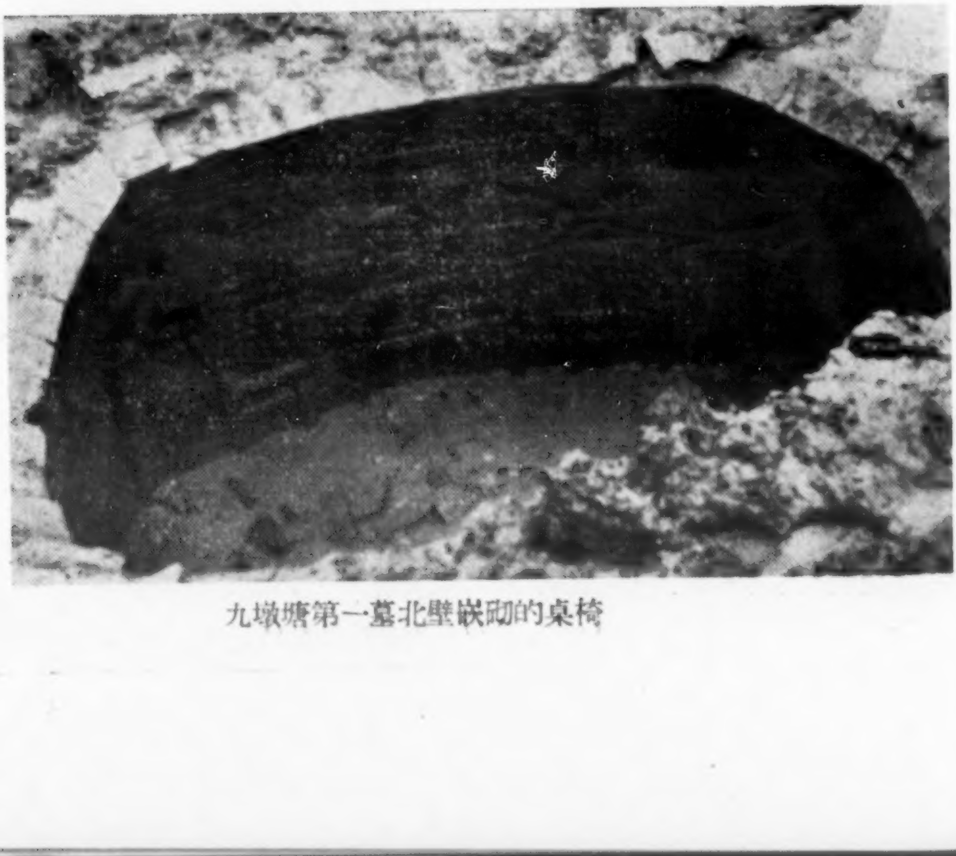


九墩塘第二墓後壁假門
(剖面圖)

九墩塘古墓出土的文物，曾在六安文化館舉行展覽，觀衆極爲踴躍，在宣傳保護文物的重要意義上收到很大效果。

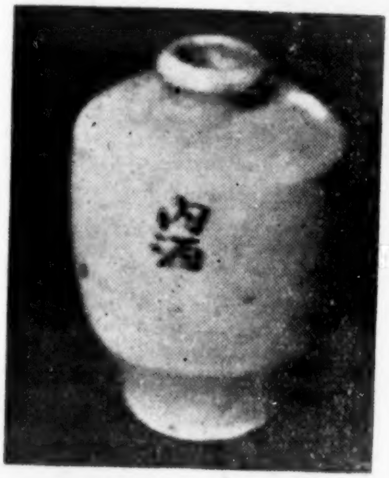


九墩塘第一墓墓門正面

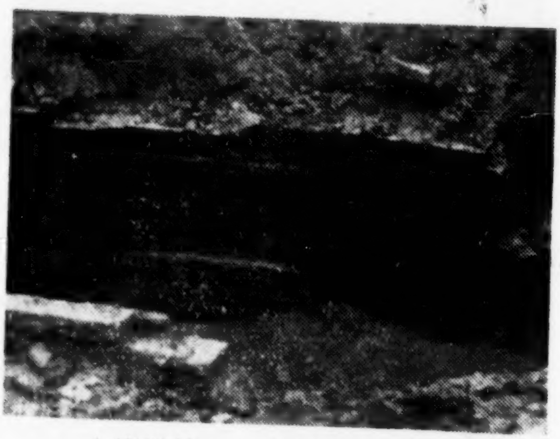


九墩塘第一墓北壁嵌砌的桌椅

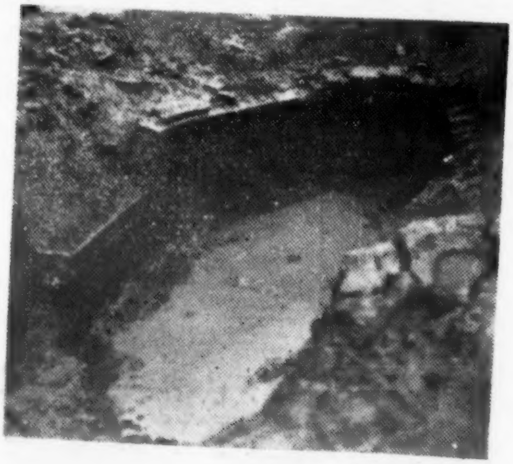
九墩塘第一墓後壁磚柱



上有「內酒」瓷罇



九墩塘第十一墓東壁百褶窗



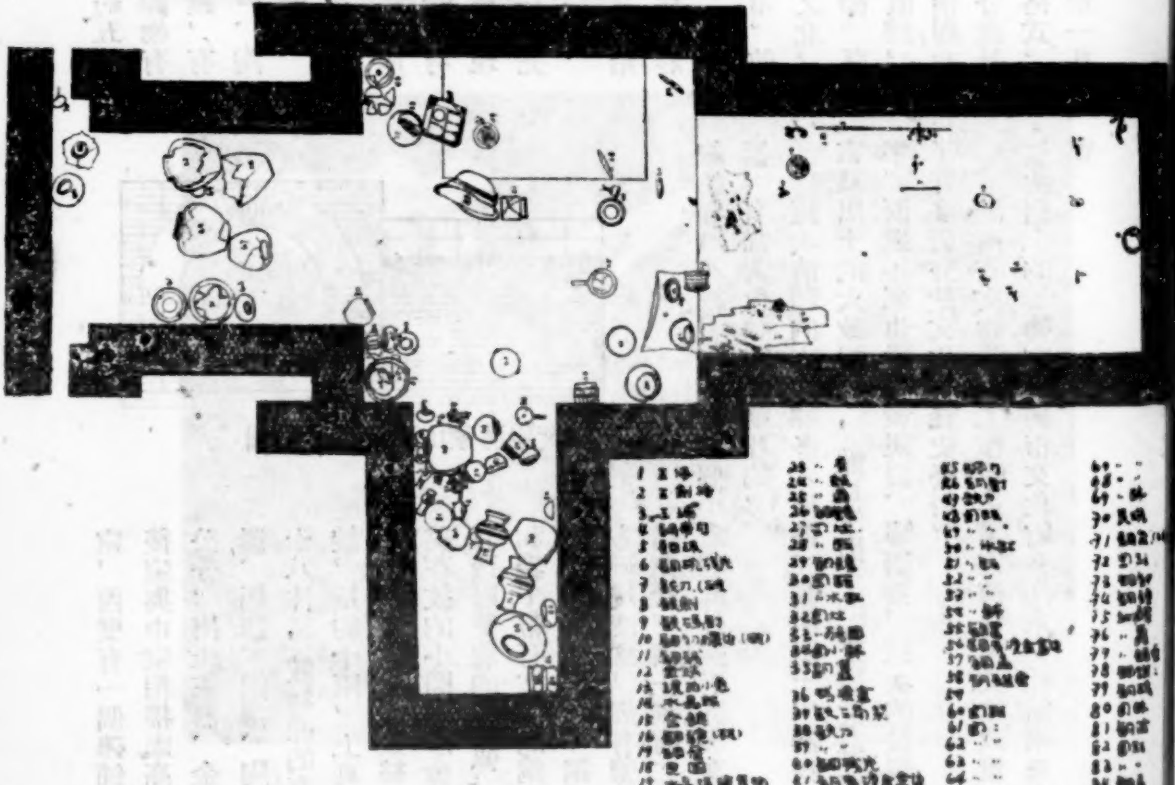
九墩塘第十一墓西壁直櫺窗

衡陽苗圃蔣家山古墓清理簡報

苗圃在衡陽市之東，離城約四公里，距它東北約四公里即蔣家山，中隔酃湖，是漢代酃縣舊址，現在尚遺存有斷續的土牆及漢代的碎磚殘瓦。

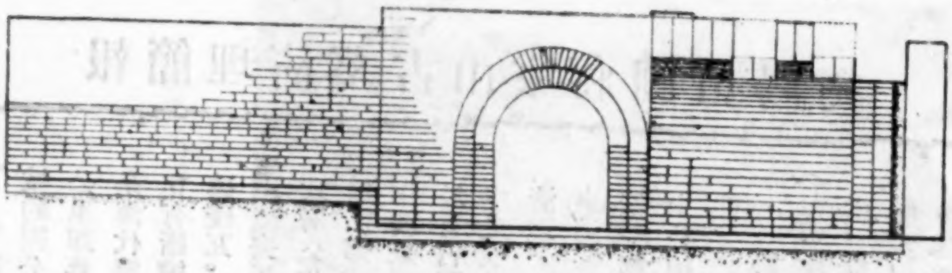
去年九月，湖南省人民政府文化局派省文管會在衡陽市郊建築地區進行保護文物調查，發現苗圃蔣家山兩地有古墓已露出地面，報經中央批准後，於去年十一月清理，共發現戰國墓七座，東漢墓四座，還有兩座因無隨葬物，未能辨別年代。出土各種古代器物一百八十三件。

．戰國時代的墓在苗圃發現三座，在蔣家山發現四座，墓結構都爲長方形土坑豎穴，有口大底小的，或有帶墓道的，填土多爲棕紅



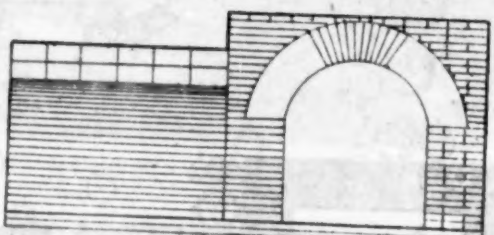
衡陽蔣家山四号墓之平面圖

衡陽蔣家山四號墓之剖面



色，底部還塡有一層約五公分厚的白色膏泥。隨葬物有三字紐雲地龍紋的銅鏡，有銅劍、銅矛、銅砝碼、陶鼎、陶壺、陶敦、琉璃璧、殘漆盒片等。漢代墓葬共清理了磚室墓兩座，土坑墓兩座，隨葬物有布紋陶罍，有陶灶、陶猪圈、陶倉等，現在把在蔣家山發掘的一座完整的東漢磚室墓介紹於後：

該墓是去年十二月開始清理的，編爲第四號墓，形制較大。墓分前、中、後三室，中室之東附一耳室。前室成長方形，在中室之北，圓拱形頂。牆用磚橫砌。墓底磚有兩層，下層爲直鋪，上層爲平鋪。前室之南即封門口，相距二十七公分處是用直磚斜鋪成人字形格式。中室比各室都大，東附一耳室，西壁有一個磚鋪的台。後室與中室相接處高出三十公分。出土玉器、金器、銀器、銅器、鐵器、陶器共八十八件，較特殊的有：金錠，重約十兩，上刻有「泘土王」三字，用金絲紐成精美花紋的小橢圓形金珠；邊有透雕雙龍的玉佩；柱上和鎏下帶有文字的銅爵；銅觶、銅奩、銅鐘、銅盆、四方形殘漆盒：周有鎏金的三道銅邊，漆上刻有二道極精細的龍鳳花紋，內套有五個小盒。此外還有許多灰胎的陶器，有加黃色釉或帶雙耳的。

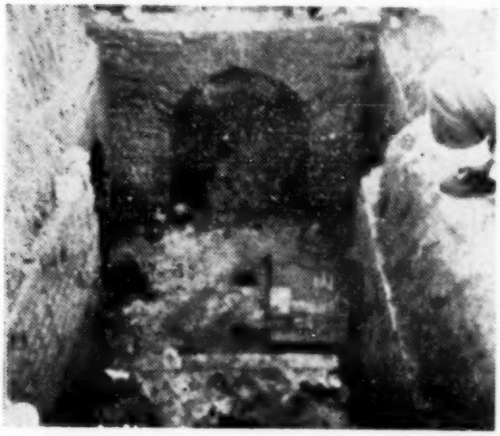


衡陽蔣家山四號墓斷面圖

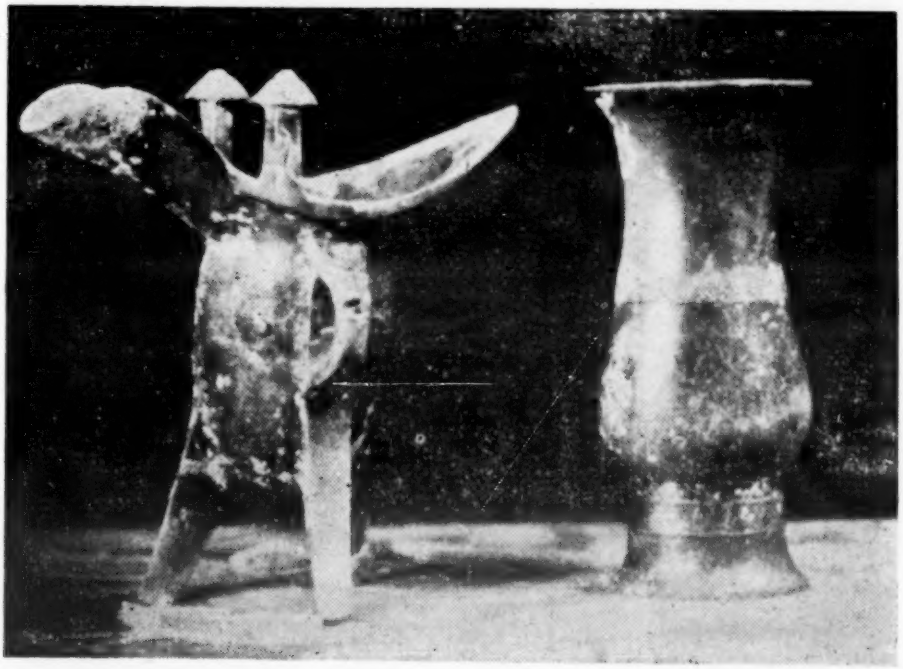
這次清理的古墓葬多未被盜，其中出土的器物與長沙古墓出土的大致相同，惟長沙出土的器物幾全無銘刻文字，而近年來也從未發現爵、觶酒器，這次的發現是補充了許多研究楚文化的歷史資料。

湖南省文物清理工作隊爲了宣傳保護文物政策，並把這次出土的器物在衡陽市文化館和江東文化館兩處舉行展覽。

四號墓中室



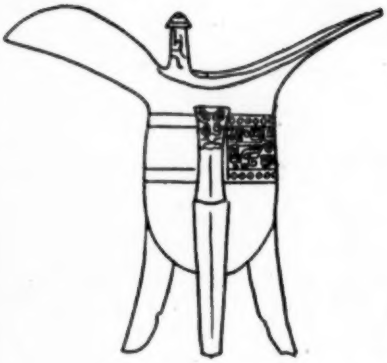
四號墓的外景



銅爵杯

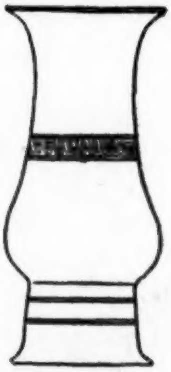
銅觶

銅奩



銅爵杯的摹圖

戰國墓出土的銅鏡



銅觶的摹圖

鄭州二里崗空心磚墓介紹

安金槐

鄭州市文物工作組自一九五三年一月配合鄭州市基本建設進行文物清理發掘工作以來，由於市郊二里崗一帶地下文物埋藏比較豐富，同時建築單位又多，因之一九五三年一年中對二里崗一帶的古文化遺址及古代墓葬作了重點的清理。

二里崗在市郊東南，距市區約二里。爲一東西長約三千餘公尺，南北長約二千公尺的土崗。隴海鐵路正由崗的中部東西穿過，把崗分爲南北兩部。離鐵路綫以北約六百餘公尺的地帶，遍佈着豐富的殷商時期及龍山時期的文化遺物。在鐵路與遺址的中間一帶是一個歷代墓葬羣。

在發現的四百餘個古代墓葬中，包括有殷代、戰國、漢、六朝、唐、宋等不同的時代。其中以戰國土坑墓較多，空心磚墓次之。

空心磚墓的形制就已清理的材料可分爲三種：（一）無蓋空心磚墓；（二）空心磚墓；（三）小磚牆空心磚頂墓。至去年年底止，以上三種空心磚墓共清理了三十餘個。現在把它的形制結構簡述於後：

無蓋空心磚墓（圖一）

這一類墓葬在二里崗發現十餘個，埋葬較爲集中；此外在市西北郊王府坟、彭公祠一帶也發現過；一般的保存還很完整。墓口離地面約0.5——1.1公尺，清理時有的在挖去表土後即遇到墓口。沒有蓋磚。這類空心磚墓在鄭州還是初次發現。就隨葬品看，與此類墓同時的也有土坑墓。

形制與結構　墓室爲一長方形的磚壙豎井，一般爲十八塊空心磚所築成。但也有底部多鋪一塊爲十九塊空心磚的。其築法是左右兩壁各四塊，前後兩頭各兩塊，鋪底六塊或七塊。有少數的在壙外壁上挖成一土龕，隨葬陶器有放在龕內的，沒龕的陶器放在空心磚壙內的頭部附近（圖二、三）。其作法似先作一豎井形土坑，然後再放入空心磚壙作爲槨。槨長 2.7公尺寬1.7公尺，深 0.74公尺，磚長 1.02公尺，寬 0.37公尺，厚0.15公尺。磚的一面或兩面印有「米」字形花紋，其餘三面有印繩紋的，或者是素

面的。磚的兩頭各帶有空，一爲長方形，一爲圓形。

葬具與葬式　就磚壙內遺留的板灰看，埋葬時有木棺。在彭公祠發現一個此類空心磚墓壙上有木蓋痕跡，可見原來是有木蓋。木蓋厚約0.03公尺。葬式有仰臥伸直與屈肢兩種。

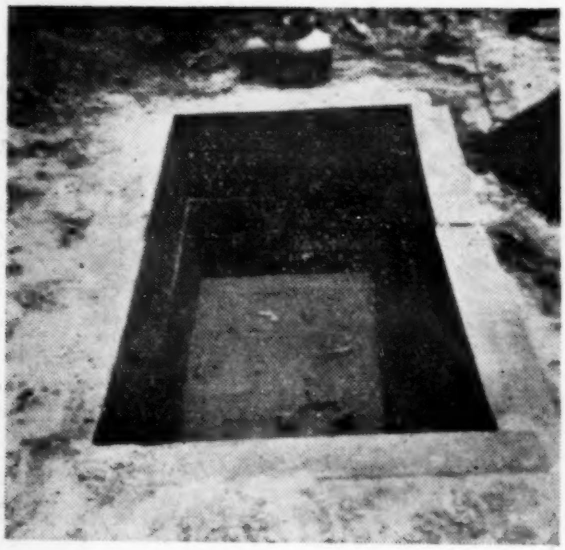
隨葬品以陶器爲主，但也有銅器、玉器、料珠、鐵器等物。陶碗，一墓中有兩個或四個，皆爲偶數，平底，多數爲兩個口部相合。繩紋圓底罐，小口折肩，腹底沒有顯著分界，腹及底部帶有不規則粗繩紋，一墓中只有一個。（圖六）陶壺，敞口厚唇，長頸大腹，腹肩有顯著分界，平底素面無紋。銅帶鉤，爲長圓柱形，有鉤，背面有鈕，橫斷面成圓形或半圓形。除素面無紋外，也有金銀錯嵌綠松石的。鐵帶鉤，其形與銅帶鉤同，不過形式較小。銅橋樑幣，爲半圓形，弧的中間有一圓穿，兩頭有刃形（圖四）與獸頭形兩種（圖五），多數爲重疊堆放着，位置在手或頭附近，隨葬時似用繩貫穿着的。銅鈴，只在二個墓中發現，形很小，在人身左臂旁。銅鏡，只發現一面，無花紋。瑪瑙環，圓形，多與橋樑幣放在一起。鐵飾，似爲刀子一類的東西，放在人身的左部。

空心磚墓

這一類墓葬在二里崗西北部，淸理了十餘個，也比較集中。距無蓋空心磚墓約七百餘公尺。同樣因離地面較淺，破壞甚爲嚴重，淸理時幾乎沒有一個完整的。根據破壞情況看，可能有兩種原因：一爲扒磚破壞的，一爲被後代墓葬擾亂的。

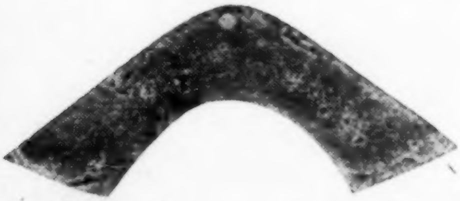
形制與結構　此類墓分墓道、耳室、墓室三部，墓道有豎井、斜坡及階梯式三種，墓室全爲空心磚所築成，墓頂爲平磚所橫蓋，墓的兩壁及後壁爲橫疊兩層，堵門爲三至四塊空心磚所築成，耳室靠近墓室的一側。大的耳室隨葬陶器多放在內，小的則部分陶器放在墓室前部。如二區墓二（圖七、八），墓室深1.4公尺，長3.9公尺，寬1.2公尺。磚槨深2.3公尺，長3.5公尺，寬0.95公尺。墓道長2.4公尺，寬0.95公尺，深2.3公尺，爲長方豎井形。墓道在墓室的東頭。共爲三十八塊空心磚所築，底十塊，頂十一塊，後壁兩塊，兩壁十二塊，堵門三塊。土洞小耳室，磚上花紋爲一方塊，中間有一圓的凸紋。

葬具與葬式　有空心磚槨及木棺，一般爲單人葬。據人骨殘餘的情況看，爲仰臥直伸。隨葬品有：陶倉，在二區墓二內，一排五個，順放在墓室前部靠北牆處，形爲上粗下細，圓肩，腹部帶有陰紋兩週，底部有獸頭形三足，口上有蓋，呈灰色。陶灶，爲長方形，有二釜一甑一勺。灶的前部壁上有一半圓形燒火的洞口。灶身印有稜形花紋。出煙洞壁上印有魚形花紋。爲隨葬明器。呈灰色。陶

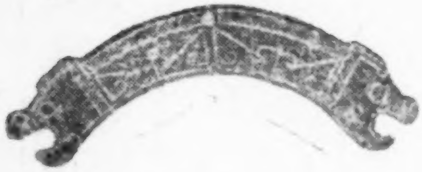


圖三

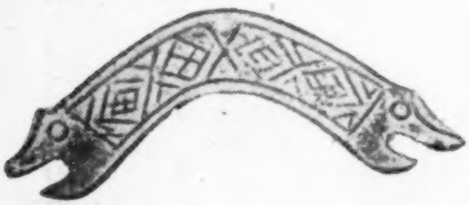
圖一



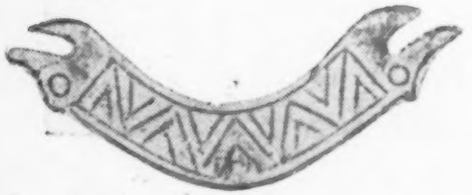
圖四



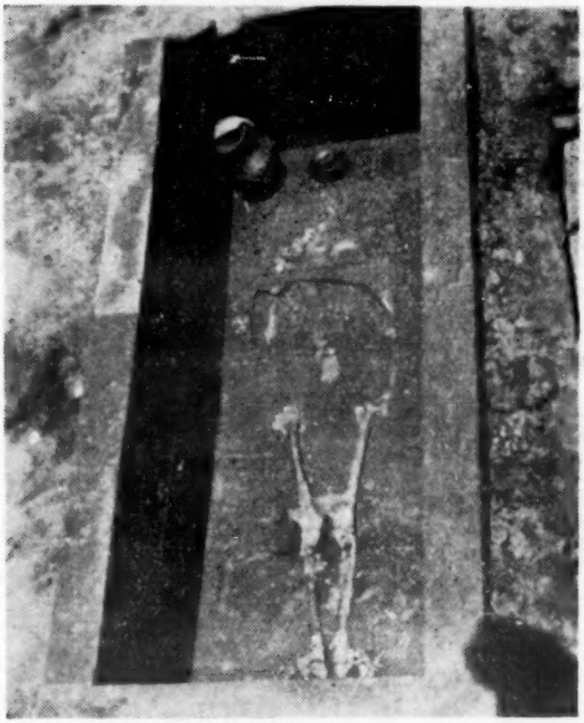
圖五



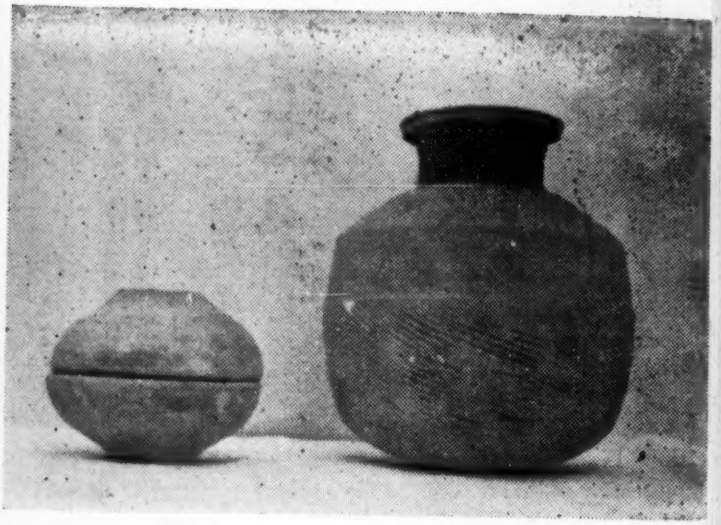
正面



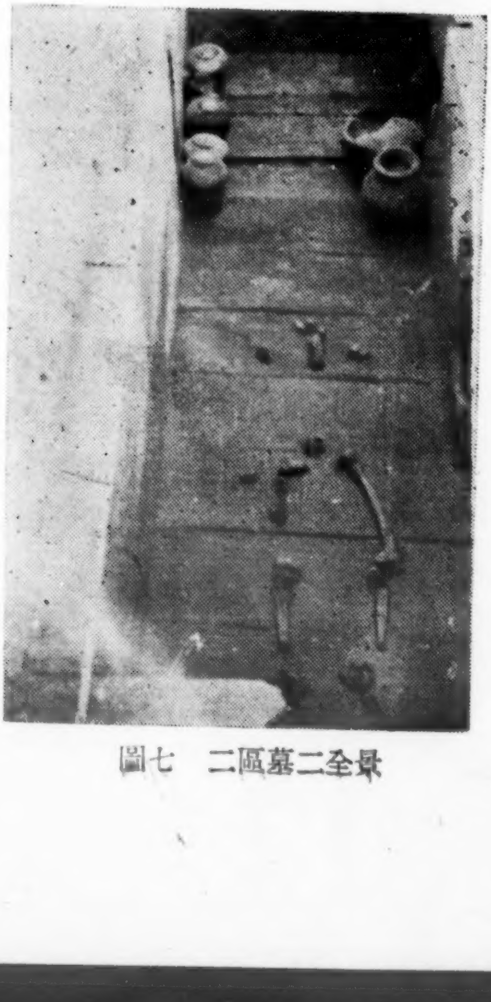
背面



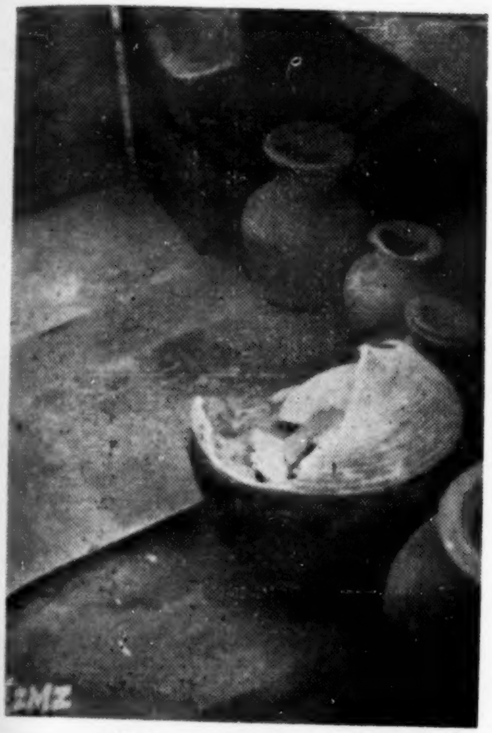
圖二



圖六



圖七　二區墓二全景



圖八　二區墓二的小耳室

圖九

瓶，小口大腹，圓肩，肩上帶有陰紋十餘週。陶罐，大腹小口，平底，呈灰色。另有小陶罐兩個。

小磚牆空心磚蓋墓（圖九）

這類墓葬大部也被破壞，完整的只發掘了一個。

形制與結構　墓分爲墓室、墓道、耳室三部。墓道爲豎井形，墓室的壁及堵門磚、舖地磚皆爲小磚。墓蓋爲空心磚。墓的北頭西壁上有一過洞通往耳室。耳室爲土洞。堵門小磚爲交錯平壘法築成。墓道長2.48公尺，寬1.08公尺，深1.48公尺。墓道在墓室的北頭，爲豎井形。墓室長3.7公尺，寬0.94公尺，墓底深1.46公尺。耳洞爲不規則的半圓形，大部陶器皆放在耳洞內。因耳室較小，陶器多重疊堆放着。

築墓小磚有兩種，一種爲長方形，長0.31公尺，寬0.155公尺，厚0.042公尺。一種爲一邊厚一邊薄的楔形磚，長0.31公尺，寬0.155公尺，厚邊0.042公尺，薄邊0.027公尺，這一種磚在其他地方多爲墓室起券用。其築法是一厚一薄相互疊築，以保持平穩。在磚的兩頭正背兩面都留有手指捺的痕跡，可能是爲了便於拿動。這兩種磚的平面上都帶有粗繩紋，空心磚花紋和以上兩類空心磚花紋差不多。

葬具與葬式　除有磚槨外，就殘留的木灰來看是有棺的。在底部還有一層白石灰。腐朽的人骨似爲仰臥伸直，頭向北方。隨葬品：陶鋯，爲小口、大腹、小底，大小三個，兩個放在耳洞內，一個放在墓室與耳室的甬道內。陶罐，細高，厚唇，大腹，小單底。陶壺。帶釉陶壺，一個小口圓肩小底，上半部有澄黃色釉，放在耳洞內。陶倉共五個，小口圓肩，下有三足，足部帶有小獸頭，在耳洞重疊堆放。陶灶，帶有甑及釜，皆能移動，放在墓室的西北角。陶奩，圓形下有三足，在人頭的東北部。五銖錢十餘個，放在人骨架處。銅鏡一面，放在人身的東部靠近左臂。鐵器一件，似刀，放在人身的右邊。

× × ×

在二里崗所發現的空心磚墓，根據目前不同的情況，大致代表三個不同的時代。

1.無蓋空心磚墓，以墓的形制與附近發現的三百餘個戰國墓相比較，墓磚花紋簡單，葬式如屈肢，隨葬器物都有早期的性質，可能爲鄭州空心磚墓的初期形制，年代約爲戰國末或西漢初。

2.空心磚墓，就五銖錢及殉葬品看，可能爲西漢時期的墓葬。

3.小磚牆空心磚頂墓，就殉葬品陶器看，可能爲東漢初的墓葬。

以上是根據現有材料的推斷，正確與否，尚待今後在工作中進一步證明。現在祇是把初步的材料報導出來，以供考古工作者的研究。

布拉格附近的重要考古調查

捷克斯洛伐克科學院考古研究所在「拉底肯」（金馬）高山的山洞裏，波郎卡河上高地的一部分，但丁和捷洛夫（波希米亞中部——布拉格南部）正在組織研究工作。高山下面的許多山洞和隧道裏埋藏着許多地質和歷史的事物。不僅僅是洞穴學家和地質學者參加了調查工作，並且考古學者和古錢學者也都參加了這一工作。

山洞的構成包括三層，第一層約在表面以下二十公尺，第二層約在表面以下四十公尺，第三層約在表面以下七十公尺，在開諾造克時期，在洞頂凝成了發亮的薔薇花纓穗形的結晶體，這是很不平常的。一般的石筍和鐘乳石都是炭酸鈣石灰石，而這些薔薇纓穗形的結晶體却是矽酸鹽（這都是玉髓的），這證明它們已有二十五萬年之久。

數千年後，許多山洞的頂崩倒了，約十五萬年以前，地底的空隙中，部分爲黑棕色的土壤所充塞，在這一層的遺跡中發現牡鹿和狼的骨頭以及軟體動物的介殼。後來，大約七萬年以前，水從山洞裏沖走了大部分土壤，但是，一層新的碎石塞進山洞。在山洞裏還發現有熊、馴鹿、犀、好幾種馬、土狼、旱獺、野兎和人的遺骸以及各種石器混在一起。在這時期，苔原覆蓋了玆拉底肯山的周圍。約三萬年以前，在山洞裏形成了一層淡紅色的土壤，這裏面有許多野獸的白骨。

在山洞裏發現大約有七萬年之久的三個人的骨頭，

這些都是人類的骨頭，但他們有和尼安德特爾人的相似的特徵。這些山洞不是用作住所。他們把它用作墓穴或舉行儀式的地方。這些早期的人的住所是在離這裏不遠的可的玆山的一個名叫「維弗拉齊」（在洞內）的山洞裏發現的。

現在考古學者和古錢學者正在探求解決隱藏在玆拉底肯高山的山洞的最高層裏的十五世紀時代的財富。

克魯普斯卡婭——蘇聯圖書館事業的組織者

克魯普斯卡婭是蘇聯圖書館事業的組織者。她在圖書館學和目錄學方面的理論，不僅祇是蘇聯的而且是所有的圖書館工作者的學習方向和行動指針。

今年是克魯普斯卡婭逝世十五周年，本刊特選載此文，以資紀念。——編者

偉大的列寧最親密的助手和朋友克魯普斯卡婭的一生，全部獻給了列寧斯大林的黨，爲勞動人民謀幸福和建成共產主義事業的鬥爭。

當她還在少年時代，就參加了工人階級的隊伍。（註一）她的馬克思主義革命活動是在彼得堡工人區的學校裏開始的。她教導着工人們，激發他們的革命熱情，提高他們社會主義的認識。

在許多年月裏，無論是在放逐生活、秘密工作或僑居海外的情況下，克魯普斯卡婭懃懇地幫助列寧教育布爾什維克的一些重要幹部，在工人、農民和青年中間，她是馬克思列寧主義、布爾什維克黨的政策不斷的宣傳者。克魯普斯卡婭常常把「宣傳書籍」和自學與自己的工作聯系起來。

蘇維埃圖書館的建設，特別是新型圖書館的建設，與克魯普斯卡婭的名字是分不開的。她献出了自己所有的力量來執行列寧關於圖書館事業的指示。

克魯普斯卡婭規定了圖書館建設的主要任務：

「應當這樣的在蘇維埃國家裏建設圖書館事業，使得各種類型的圖書館網，按照居民們所需要的書籍，及時地、普遍地服務於每個居民，滿足於羣衆對知識不斷地要求，擴大他們的眼界，回答他們的問題——這就是列寧的遺教。」（註）

（註）克魯普斯卡婭：「圖書館工作」，論文集，莫斯科國立圖書館學目錄學書籍出版局，一九四〇年，第五頁

克魯普斯卡婭對於圖書館理論的和實際的重要問題，全部都研究過，她研究的這些問題並沒有發表在自己的作品裏。但其中許多問題到今天還有現實的意義。如：

1.有計劃地建立圖書館網，各種類型的圖書館廣泛地接近讀者；發展和鞏固農村圖書館。

2.使圖書館成爲思想工作和積極宣傳馬克思列寧主義的中心，深入地自學的基地。

3.圖書館運用書籍深入到勞動人民的日常生活中去，吸引社會人士參加圖書館的建設事業。

4.培養蘇維埃圖書館員幹部，使他們成爲新的蘇維埃知識分子隊伍中之一員。

克魯普斯卡婭以列寧斯大林關於文化和文化革命的學說爲指針，對於製定蘇聯圖書館學的基本原則作了很多工作。

積極地參加社會主義的建設；解決政治的和經濟的問題；對勞動人民進行共產主義的教育；密切地聯系羣衆；細心地爲他們的利益和要求服務——這一切就是蘇聯各種類型圖書館（從最大的國立圖書館到小的農村圖書館）工作的基本原則。

克魯普斯卡婭在自己許多的論文、演說和信札裏，指出了新的蘇維埃圖書館的任務和資產階級圖書館的任務有原則上的不同，並以此種精神武裝了蘇維埃圖書館員：「我們必須建設完全另一種類型的自己的圖書館，採取另外的系統，使它更現實的和適合於我們的社會主義制度。」（註一）

圖書館工作的內容和它的思想方針，在克魯普斯卡婭的作品和言論裏佔着很重要的地位。她曾經指示：怎樣的把宣傳書籍與國家的政治和經濟生活中的現實問題聯系起來。

由於斯達漢諾夫運動的發展，克魯普斯卡婭寫道：「……必須知道和瞭解周圍的生活，我們蘇維埃和世界的形勢，並且必須知道和瞭解這些問題怎樣和各種科學、時代相聯系。瞭解重要現象的比重，例如：圖書館員可以不注意斯達漢諾夫運動嗎？——不能，這樣就會與生活隔離開來，……要知道，讀者定會問你們，一定要問你們什麼是斯達漢諾夫運動。」（註二）

她教導圖書館員們，說明他們主要的任務是：以馬克思列寧主義的理論武裝羣衆，幫助讀者們研究馬克思、恩格

（註）一、同前，第十七頁

二、同前，第二十頁

斯、列寧和斯大林的著作。

克魯普斯卡婭曾經提出聯系羣衆是蘇維埃圖書館的特點：「蘇維埃圖書館與其他圖書館之不同，在於我們蘇維埃圖書館必須接近羣衆，密切地與羣衆聯系，使羣衆把圖書館事業當作自己切身的事業。」（註一）

克魯普斯卡婭在自己的許多論文裏，發展了列寧關於文化建設的意見：圖書館工作是我們國家推動各種各樣文化力量的事業。

一九三七年，她在「致紅色圖書館員讀者」一文中曾經寫道：「以書籍武裝蘇聯千百萬個各種年齡、各種職業、各種民族的公民問題，不僅僅是圖書館員們的事情，這是我們祖國每個人的切身事情。」（註二）

克魯普斯卡婭採用各種宣傳形式來吸收讀者和社會人士參加圖書館的工作：組織圖書館會議，組織讀者積極分子，組織協助圖書館工作小組等。她認爲圖書館與共青團的密切聯系具有特別的意義。她告訴圖書館員們在自己的一切工作上都要依靠共青團。

克魯普斯卡婭的活動是密切聯系羣衆最好的範例。成千的人們——男女工人們、集體農莊的男女莊員們、青年們、教師們、圖書館員們、科學工作者——都把克魯普斯卡婭當作自己的有經驗的、肯關心的和親密的同志，向她徵求意見和指示。

她在代表大會和普通會議的演說裏，在報紙、雜誌上的許多論文裏，在她寫給青年團、少先隊、教師、圖書館員、農村通訊員、各部門的學者和專家的信札裏，都提到應當將圖書館的建設問題視作全民的事業。

克魯普斯卡婭是促進國家圖書館事業的發展、吸收文化力量來參加圖書館的建設等許多廣大的社會運動的發起者，如：一九二九年「圖書館擴大運動」、一九三一年「圖書館檢查運動」、一九三六年「農村圖書館競賽運動」。

克魯普斯卡婭認爲宣傳圖書館事業有特別的意義。在這一問題上她緊密地結合着列寧的指示：「要使學科切實滲透到機體內部，完全並真正變爲生活的組成部分。」（註三）

（註）一、同前，第十六頁

二、「紅色圖書館員」，一九三七年，第十二期，第四頁

三、列寧：「寧肯少些，但要好些」列寧全集二十七卷，四〇七頁，

還在一九二四年，克魯普斯卡婭就指出：在我們國家的居民中間宣傳圖書館的事業是有着多麼巨大的意義啊！「重要的，可是——她曾經寫道——宣傳圖書館不僅限於宣傳某個圖書館，而且還應宣傳一般的圖書館，宣傳人們應該怎樣熟練地和習慣地利用圖書館」。（註一）

克魯普斯卡婭認爲吸引讀者到圖書館，不僅是圖書館工作者的事情，而且也是我們每個社會人士和國家的各種文化力量所應注意的事情。「使利用圖書館、集體的利用書籍成爲生活中的現象——非常重要的任務之一。國家的各種文化力量應當爲這個任務而工作——黨、工會、出版家、學校和俱樂部等。」（註二）

克魯普斯卡婭從改善服務讀者的觀點研究了圖書館事業的一切問題。她指出——擺在圖書館面前的艱巨和光榮的任務是：好好地給蘇維埃的讀者服務。她教導圖書館員們執行斯大林同志關於注意和關懷人民的指示，爲提高讀者的文化創造條件，幫助黨和政府培養建設共產主義社會的新幹部。

克魯普斯卡婭常常把服務讀者和經常地、系統地研究有關讀者的要求和興趣的任務聯系在一起。她認爲圖書館員參加社會生活，圖書館員與讀者經常的聯系，是正確地瞭解讀者的要求和興趣的重要條件。

克魯普斯卡婭對蘇維埃圖書館員的教育和培養方面所起的作用是很大的。她提出圖書館員的作用要像社會主義建設的積極參加者、布爾什維克文化的宣傳員和鼓動員一樣。她號召圖書館員們積極宣傳有關幫助勞動人民進行共產主義教育的書籍，幫助讀者們自修。克魯普斯卡婭特別指出了圖書館員的組織作用：「圖書館員是圖書館事業的靈魂。許多事情要靠他來做。他必須是自己事業的熱愛者，善於向讀者羣衆進行工作，掌握圖書館的工作方法，善於運用這些方法來組織圖書館的一切工作。」（註三）

在克魯普斯卡婭的領導下，新的蘇維埃知識分子出身的圖書館員幹部成長起來了，並得到了鍛鍊。他們密切地與人民聯系並決心以眞理爲讀者服務。

克魯普斯卡婭以布爾什維克的正確原則，教導圖書館員們不要因有成績而自滿，號召他們進一步的努力達到更高的

（註）一、「紅色圖書館員」，一九二四年，第一期，第十頁

二、同前，第九頁

三、克魯普斯卡婭：「圖書館工作的任務」，莫斯科，黨的書籍出版局。一九三四年，第二二頁

成就：

「但是，現在我們的面前還有更大的任務……圖書館員們比我更知道這些任務。圖書館員們應當以戰鬥的精神工作，並要求比現在更加積極地去從事戰鬥，更高的舉起共產主義的旗幟來，要工作的像這樣：使黨和斯大林同志說：「工作得很好啊！」」（註一）

克魯普斯卡婭在自己最後的一篇文章裏，這樣的介紹着蘇維埃的圖書館員們：「我們圖書館員們屬於先進的蘇維埃知識分子隊伍中的一部分，這些蘇維埃的知識分子是在鬥爭中誕生和壯大起來的。我們圖書館知識分子的幹部，逐年地增加着，並且日趨鞏固。」（註二）

克魯普斯卡婭在圖書館學和目錄學方面的理論遺產，將成爲蘇維埃的圖書館員們在實現圖書館成爲眞正的社會主義文化源泉的鬥爭中的强有力的武器。

李哲民節譯自「圖書館員」一九四九年第二期

（註）一、克魯普斯卡婭：「圖書館工作」，論文集，莫斯科，國立圖書館學目錄學書籍出版局，一九四〇年，第四頁

二、同前，第四四頁

各地圖書館舉行報告會
紀念偉大的愛國詩人屈原

爲了紀念偉大的愛國詩人屈原逝世兩千二百三十一週年，北京市圖書館特舉行了報告會，請文懷沙同志講「人民詩人屈原及其作品」。會上並請北京人民藝術劇院趙蘊如、蘇明、董超等朗誦屈原作品「東君」、「橘頌」等詩篇。

瀋陽市圖書館和瀋陽工人俱樂部也聯合舉辦了文史知識講座，由瀋陽師範學院孫怒潮教授講述屈原的生平，並介紹其作品。

雲南省圖書館除了報告和朗誦外，還舉行了一些其他紀念屈原的節目。

爭取培養圖書館幹部的高度質量

「圖書館員」雜誌社論

新的學年開始了。在俄羅斯聯邦的圖書館專科學校及技術學校的本科、業餘班、函授班中有近一萬五千人開始上課了。

布爾什維克黨和蘇聯政府對圖書館員的勞動予以高度評價，因爲他們將建設共產主義强有力的思想武器——書籍，推廣到羣衆中去。在蘇聯，爲各種類型圖書館——從村立的到科學圖書館，建立了一個培養幹部的國家制度。成千上萬被圖書館學校培養出來的人材都很成功地在圖書界工作着，積極地參加文化建設。

人民羣衆文化的迅速增長，先進的科學和技術應用到一切經濟生活範圍內，不但在城市，而且在鄉村將要轉到普通七年制教育——這一切都向圖書館員提出新的進一步的要求。由於集體農莊的鞏固和擴大，集體農莊生產的機械化和電氣化，在農村中廣泛採用農業科學的成就及先進經驗，這樣，在區立和村立圖書館面前就出現了新的文化教育任務。

因爲讀者的要求擴大與複雜化，以致只有在政治上有修養且受過高等教育的圖書館員才能在應有的水平上從事於在廣大羣衆中推廣書籍的工作。因此，進一步改良和擴充圖書館幹部的培養工作，就成爲我國掀起圖書館事業新高潮的極必要條件。

蘇聯圖書館員在勞動人民的政治及文化教育中是共產黨的積極助手。他必須利用書籍及報章雜誌的强大力量，以便在人民羣衆中宣傳共產主義思想和科學知識。應當向圖書館學校所有領導者及教師們指出克魯普斯卡婭說的話：「我們蘇聯羣衆圖書館……必須是活的文化中心，這就要求圖書館員善於接近羣衆，對羣衆進行工作，瞭解他們的要求，善於把他們的興趣納入正軌，激起讀者的主動精神，並在他們中間進行大規模的輔導工作。」

在專門學校中，未來的圖書館員必須要經過嚴格的政治的及普通教育的訓練，精通馬列主義基礎，具有現實書籍的知識，能在羣衆中進行以共產主義教育爲目的的圖書

工作並有正確組織館藏圖書的技能，以更好地爲讀者服務。

我們圖書館專科學校及技術學校均擁有許多培養幹部的豐富經驗，並擁有大批熟練的教師幹部。專門科目的教學被視爲重要的科學基礎。已創作出了許多有價值的關於圖書館學及目錄學的參考材料，圖書館幹部的培養在我國已成爲師範教育體系中日趨重要的一個環節。

然而，還不是全部學校都充分地執行了此一培養圖書館員的重大任務。

在全俄羅斯文化教育工作者積極分子會議上（一九五○年七月）曾經指出，在圖書館幹部培養的工作中，文化教育機關事務委員會與各個學校容忍了一些重大的缺點存在。普通教育及特別專門課目的教學還不是經常在足夠高度的思想理論水平上進行，還沒有經常足夠地聯繫圖書館所獲得的先進經驗。在若干學校中，學生的實習訓練，特別是關於對讀者的工作，不够令人滿意。

今年，圖書館專科學校所採用的教學計劃，圖書館專科學校和技術學校新擬的教學大綱都是旨在提高圖書館幹部培養的質量。莫斯科和列寧格勒的圖書館專科學校和技術學校的領導者和教師均在新大綱的擬訂與討論方面進行了巨大的集體工作。

直到現在，圖書館專科學校的各個不同的系爲了研究同樣的課目分配了不同等的時數，這降低了學生們的普通訓練並對教學質量起了不良影響。例如：目錄學系學生幾乎不熟悉圖書館業務，而學圖書館管理的絕少研究目錄學。新的教學計劃爲各系的學生規定了一定的與等量的普通教育的起碼訓練，最低限度包括有這樣的課目：如馬列主義基礎、政治經濟學、辯證唯物主義與歷史唯物主義、蘇聯史及普通史、俄羅斯文學與外國文學、教育學、心理學、外文和體育。

這些提供廣泛的政治思想及普通教育訓練的課目在圖書館專科學校新的教學計劃中佔總教學時間三千五百小時中的二千五百小時。

同時，爲各系規定統一的、人人必修的、最低限度的專門科目，其中包括圖書館學、蘇聯目錄學基礎、社會政治圖書目錄、文藝圖書目錄、圖書館目錄、圖書史。此外各系尙採用一門新的課程——「蘇聯文化教育工作基礎」，其中包括有方法研究基礎，以研究作爲蘇聯社會主義文化各部門之一的圖書館事業。

在教育學課程中特別注意到人民羣衆的共產主義教育的問題。

新教學計劃中規定研究技術和農業書籍的目錄，在第一學期將要學習蘇聯文學初級教程（直到現在，學生從第三學年起才開始蘇聯文學的研究）。添進了許多新的課

目，譬如蘇聯民間文學、人民民主國家文學（文藝圖書目錄組），書目史（社會政治圖書目錄組）等。此外，還使圖書館專科學校與技術學校均有可能研究許多補充的選修的課程，譬如文藝圖書目錄組的學生可選修藝術史、馬列主義的美學基礎、外國圖書目錄學等。社會政治圖書目錄組的學生同樣能隨意選修經濟學史、國際關係史等。以開設適當的專門訓練班及研究班的方法來培養各種圖書館專業學生的工作是在大大加强着。

研究課與實驗課比在以前的教學計劃中佔的比重大得多（幾乎佔全部教學時間的三分之一），這將有助於加强學生的獨立創造工作。

關於專業的國家考試由在圖書館實習工作前所作的畢業論文來代替。畢業論文的實施與學生在圖書館實習工作的擴大，當可大量改良其專門訓練。

無論在圖書館專科學校，無論在圖書館技術學校，「圖書館學」課程是一門基本專門課程，在圖書館專科學校及技術學校早先學習的課程，如「蘇聯圖書館工作組織」、「圖書館事業史」、「對讀者的工作方法」的缺點就在於客觀主義、不問政治、經常脫離文化建設最豐富的經驗來研究。已在一九四九——五〇學年內，圖書館專科學校及技術學校就實行了爲消除這些嚴重缺點的大規模的創造性的工作，此項工作在新擬的圖書館學課程大綱中已總結並反映了出來。

圖書館學課程教些甚麼呢？什麼是它的研究對象呢？圖書館學課程必須要闡明共產主義教育及在圖書館中用圖書、雜誌、報章的讀者所取得的各方面文化進步的問題。

圖書館專科學校用的新的圖書館學教程包括下列各篇：館藏圖書、宣傳圖書及輔導閱讀、蘇聯圖書館組織。在新的圖書館學教程中尙詳細地研究蘇聯圖書館事業體系，村立、區立及省立圖書館的建設。同時新的圖書館教程尙列入館藏圖書組織的全部問題。它貫徹着羣衆文化教育工作的統一思想，從此一觀點來說明圖書館事業的各方面。

「宣傳圖書與輔導閱讀」是教程中最重要的一篇，宣傳圖書不是當作一種形式的方法的總合，而是當作一種充滿了活生生的高度思想內容的工作來研究。

不是形式和方法的抽象知識，而是善於向讀者推廣最迫切需要的書籍——這就是新的圖書館學教程所要提供的東西。爲此，新的教學大綱包括下列主題：輔導閱讀及幫助讀者進行自學、宣傳圖書及輔導閱讀的基本方法、政治知識的宣傳、科學教育的宣傳、生產技術的宣傳、農業技術的宣傳、處理文藝書籍及對讀者服務制。

應當指出今年在圖書館專科學校和技術學校的圖書館學教程大綱業已取得統一。然而由於圖書館技術學校

的教學計劃中缺乏一些這樣的課目，如教育學及文化教育工作基礎。技術學校用的圖書館學教程中乃包括社會主義文化及羣衆的共產主義教育的一些基本問題。

本年，在一些圖書館專科學校採用了「蘇聯兒童圖書」、「社會政治圖書目錄」及「文藝圖書目錄」等課程的新教學大綱。若干圖書館技術學校取得了「館藏圖書及目錄的組織」、「外國圖書」等課及其他專門課目的修正大綱。照新方式講授「圖書館目錄」課程，廣泛地研究目錄在輔導閱讀中的作用及意義，對讀者目錄並賦予了以很高的地位。當然這些新的大綱不可能認爲是很完善的，它須要在實踐中經嚴格的集體的檢驗，要求教師全體的嚴肅的創造性的工作。

對學生實習培養的組織，必須力求做到根本改良，不僅圖書館專科學校的學生，而且圖書館技術學校的學生都很少到村立與區立圖書館實習的情況，現在是根除的時候了。圖書館技術學校已從一九四九年起除平行生產實習外，還實行了二年級的二週生產實習及三年級的二月生產實習。

去年圖書館專科學校及技術學校學生的生產實習有很大意義，學生們廣交讀者，進行書籍的宣傳，熟悉了先進經驗及圖書館工作的實際情況，在爲選舉運動服務中給他們以很大的幫助。

必須更進一步地改善生產實習的佈置，更精密地對待實際場所的選擇及大綱和作業的製定。學生未來工作的實習訓練必須成爲圖書館專科學校與技術學校整個教學過程最重要而有機的部分。必須從這一觀點來處理實習課程，家庭作業的完成、平行與外出實習，而後處理整個課外工作。必須要把這些學生的實習培養的形式緊密地與理論學習聯繫起來，並於其中取得統一與相互聯繫。

實習中最重要的就是未來圖書館員對讀者的工作，在廣大羣衆中宣傳圖書。因此在出納處對讀者的工作，書籍的普遍宣傳須要佔最高的地位及很多的時間。

圖書館員工作的重要武器是書籍。「圖書館員必須比任何人要會獨立通曉書籍，要會懂得這本書怎樣能影響此或彼一讀者」（克魯普斯卡婭）。對於好書籍的知識，善於正確地利用這些書籍，以利於讀者的文化、政治教育及在共產主義的建設事業中幫助他們——這就是圖書館職業的實質。以克魯普斯卡婭命名的列寧格勒圖書館專科學校圖書館進行了學生之讀者記錄卡的重點研究，所得出的結論用來改良學生的課外閱讀的組織。莫斯科圖書館專科學校的經驗是很有意義並大可注意的，在那裏出版了書目公報，在公報內學生發表讀書心得並進行討論。

新的教學計劃規定改良學生的圖書館書目訓練，普通教育科目的教學主要多聯繫研究相關知識部門的書籍。列寧格勒及莫斯科圖書館技術學校的經驗提供出最大的興

趣，在那裏歷史、地理及生物教師把其事業的大衆讀物介紹給學生知道，圖書館技術學校在這個問題上現在需要由理論轉到實際了。每個圖書館專科學校及技術學校都必須出版書目公報，組織書籍的討論，舉行文藝及科學圖書的評論。

關於學生的閱讀問題，在圖書館專科學校的科學會議及教研室、圖書館技術學校的教務會議及科目會議的工作中佔有顯著地位。學年開始，在每個圖書館專科學校及技術學校應該製定學生課內與課外書籍的研究計劃，在留校時間內，專科學校及技術學校的未來的圖書館員必須研究一定範圍內的書籍，它們對羣衆圖書館的讀者工作特別重視。

今年，必須要把整個教務人員的注意力集中到進一步提高學生的學習成績。雖然，最近考試期的總結超過去年的，但仍不可安於目前這樣的結果。今年春天，在列寧格勒圖書館專科學校七九五個學生中有七五二個通過了全部考試，在莫斯科圖書館專科學校中八六四個通過八二一個。許多圖書館技術學校（莫斯科、列寧格勒、依拉布謝、夫拉基果勒、羅斯托夫、莫勒桑、依謝夫）中學生的成績同樣地提高了，但也有些圖書館技術學校去年的學習成績仍很低。

爲了保證教學教育工作的進一步改良，必須嚴肅地從事專門科目教學法的研究，深刻地研究和總結優秀的教授、及教員的經驗。

過去一學年，在許多圖書館技術學校中對專門課目教學法的系統研究打下了一個基礎。莫斯科圖書館技術學校校長薩哈羅娃很感興趣地研究了在一年級的圖書館學的教學問題，列寧格勒圖書館技術學校教師巴克對「圖書館學」課程之中最重要的一篇——「輔導閱讀及宣傳圖書」的教學法作了許多新的貢獻。許多圖書館技術學校教師都編寫了一些有價值的教材，如波勒斯基之「圖書館技術學校教學方法研究室的工作」葉塞突克斯基之「圖書館技術學校課外工作之組織」、基洛夫之「學生圖書館實習的教學法」等。

對學校的方法研究工作必須使之具有組織及計劃性質，文化教育機關事務委員會的學校部必須要嚴肅地從事方法研究工作大綱及圖書館專科學校及技術學校經驗總結的研究，爲此，必須成立一個適當的方法研究中心。

在圖書館事業範圍內各學校缺乏科學理論工作的澈底的高漲，要提高圖書館幹部培養的質量是不可能的。斯大林的經典著作「關於語言學中的馬克思主義」、「語言學的若干問題」、「給同志們的回答」，確定蘇聯科學進一步發展的道路。關於語言學問題的討論，蘇聯科學院及蘇聯醫學科學院關於巴甫洛夫院士學說問題的會議證明在國內創

造性的科學思想的新而强有力的高潮，並責成圖書館學專家提高其工作的思想理論水平。

本學年中，我們圖書館專科學校的教授教員成員必須把自己全部注意力用在總結蘇聯圖書館經驗及圖書館建設基本問題的科學研究上。文化教育機關事務委員會的任務就是團結一切可能幫助把圖書館學提高到高度思想理論水平的科學力量，這樣，將爲提高專門課目的教學質量及改善圖書館幹部的培養打下一個鞏固的基礎。

——范先翔譯自「圖書館員」一九五〇年第九期

慶祝「六一」國際兒童節，上海市兒童圖書館舉行小讀者與兒童作家見面會

爲了慶祝「六一」國際兒童節，上海市兒童圖書館特在總館閱覽室舉行小讀者與兒童作家見面會。被邀請的兒童作家有「金斧頭」作者魯風，從淮河體驗生活回來的田地，翻譯蘇聯兒童文學作品的譯者邱陵。事先小朋友得知有這三位作家叔叔來和大家見面，興奮得很，提出很多要求。有的小朋友要求魯風同志講講爲什麼他能寫出像「金斧頭」這樣的民間故事，怎麼寫的。有的要求田地同志談談治淮工程上工人和農民叔叔他們怎樣艱苦的勞動，爲社會主義社會創造條件。有的小朋友要求邱陵同志告訴他們蘇聯小朋友過的是怎樣的幸福生活，這幸福生活是怎樣來的。

兒童圖書館爲滿足那些小朋友提出的許多有趣的問題，已全部轉告三位兒童作家。在見面會上，三位作家已根據這些意見向小朋友們談他們的體會與心得，並就那些小朋友想懂得的問題，用故事形式來一一回答。

改進區講習班圖書館組的工作

Г·楚多娃

村文化教育工作人員每月兩日的區「習明納爾」，是提高村圖書館工作人員技能的最重要的形式之一。

在這一個講習班圖書館組的課程中，就給區圖書館員們指出了下一個月的工作方針。但是應當承認向圖書館組的參加者佈置實際課題與仔細地檢查課題的完成情況，是課程中的重要因素之一。

在有些區講習班一九五三——一九五四年的教學計劃中，圖書館組課程所規定的範圍，是很不够的。在十、十一、十二等月份的教學計劃內，並沒有預訂出檢查實際課題的鐘點。只是在一九五四年一月份內，才訂有檢查關於第五個五年計劃書籍的家庭作業的完成情況。

由於對檢查課題的完成情況注意得不够，以及圖書館組領導人員與區文化部門缺乏嚴格的要求，以致使圖書館組的參加者沒有感覺到應有的責任和認爲沒有必要完成所給予他們的實際工作。

爲了完成蘇聯共產黨中央委員會九月全體會議關於提高農村文化教育機關工作，開展俱樂部與圖書館活動的指示，必須嚴格地改進區講習班的工作，從而使它們在實際上幫助村圖書館改進以圖書向集體農莊男、女莊員，青年們和農業機器站工作人員的服務狀況。

州圖書館當前的任務是幫助區圖書館改進圖書館組的工作。爲了這一目的，基洛夫州赫爾岑圖書館的工作人員，在一九五三年九——十一月內，出發到區文化教育工作人員講習班去了十五次。在圖書館組九與十兩個月的課程中，聯系着蘇聯共產黨中央委員會九月全體會議的決議，舉行了關於方法上的指導報告。

由於州圖書館工作人員直接參加講習班的課程，就幫助查明了圖書館組工作中典型的缺點。現在以卡切里尼契斯基區的例子來說明。

基洛夫州的卡切里尼契斯基區內共有十四個村圖書館。

在圖書館組十月份的課程中，聽了報告和討論之後，

提出下列各項課題：

1.每一個圖書館員應注意地重新審查館內藏書中的農業書籍，並且編製兩套卡片：「三齡農業動物飼養訓練班參考材料」、「館內現有農業書籍的參考目錄索引」。

2.各圖書館在十月份內都要舉行流動圖書館工作人員關於宣傳蘇聯共產黨中央委員會九月全體會議資料的會議。會議的記錄可作爲圖書館組下次的課程。

3.全體圖書館員開始學習蘇聯共產黨中央委員會九月全體會議所指示的有關最重要問題的農業書籍。下次課程應讀的書籍：斯卡契可夫著的「農業牧草種植法」和米海耶夫著的「基洛夫州的農田種植品種」。上課時交出簡明的讀書筆記。

圖書館組下次課程的題目是「流動圖書館的工作」，同時還有實際課題：委託每一個村圖書館館員檢查三個到四個流動圖書館的工作，在圖書館組的下次課程時交出檢查的結論。

，州立赫爾岑圖書館的一位工作人員，在十月中參加過卡切里尼契斯基區文化教育工作人員講習班的課程，他在十一月中又到區裏來了一次，此次來的專門目的——檢查圖書館組參加者對課題的完成情況。

課程開始時的兩小時都是關於這項檢查的工作。每一個圖書館員應作一個完成委託給他的實際工作的簡明報告。

發言的圖書館員們都說他們已檢查了流動圖書館的工作，但是交出檢查結論的，只有斯米爾金斯克村圖書館的館長布爾達可娃同志一人。圖書館員們對於他們所舉行的流動圖書館館員關於宣傳蘇聯共產黨中央委員會九月全體會議決議問題的會議，都講得很抽象。講習班的參加者中間，沒有那一個人交出了會議的記錄。

只有尤里耶夫村圖書館的館長斯米爾多娃同志一人編製了供三齡農業動物飼養訓練班的參考卡片與農業書籍的參考目錄卡片。

至於斯卡契可夫著的「農業牧草種植法」和米海耶夫著的「基洛夫州的農田種植品種」這兩書的讀書筆記，圖書館組的參加者們，誰也沒有做。

這樣的事實說明了直到現在爲止，無論是圖書館組的領導人，或是區圖書館館長巴依戈林娜同志，或是區文化部門的工作人員，都沒有要求圖書館組的參加者們，一貫地完成各種課題，而且也沒有檢查完成實際工作的情形。

應當承認，並不僅只在卡切里尼契斯基區裏才有這種現象，就是在其他的許多區裏，也是有這種現象的。產生這種狀況的主要原因是在於什麼地方呢？我們認爲這件事情首先是在於俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國文化部文化教育機關總管理局所公佈的教學計劃上有着嚴重的缺

點。教學計劃上很少注意到檢查課題的完成情況。沒有着重指出檢查課題的必要性，從而利用它來成爲建立在具體的、相近的例子與事實上面生動而合乎實際的輔導。

必須提高教學工作中的紀律，要求聽課者必須完成各項課題。

現在試想一下，若是卡切里尼契斯基區內的十四個村圖書館都舉行了流動圖書館工作人員關於蘇聯共產黨中央委員會九月全體會議決議宣傳問題的會議，並且都記錄下各流動圖書館工作人員的發言。那末，研究與總結這些材料，將是極爲有趣和值得學習的事情。

假若全區的十四個村圖書館都提出了研究流動圖書館工作的材料，那末，就能獲得卡切里尼契斯基區圖書館網狀況的明顯情形。認眞地了解流動圖書館的工作，對於圖書館館員自身是很有益的。

當然，若是卡切里尼契斯基區內的村圖書館館員都完成了編製三齡農業動物飼養訓練班參考目錄的課題，就可以奠定下編製農業圖書目錄的基礎，而這一種目錄是區內的無論那一個圖書館裏都還沒有的。

由此可見，講習班的參加者們的完成課題，對於村圖書館是很有益的，並且是將有價值的材料，提供給地方的領導機關。

在圖書館組十一月份的課程中，向村圖書館館員們提出了下列各項課題：

1. 編製一套藏書中所有的農業書籍目錄，首先是關於畜牧業的，並於十二月課程時檢查這套目錄。

2. 供給各流動圖書館以有關蘇聯共產黨中央委員會九月全體會議資料的出版物，並將在借書處宣傳蘇聯共產黨中央委員會九月全體會議資料與農業書籍的工作結果，做出詳細的筆記。

3. 在十二月圖書館組上課時，交出閱讀斯卡契可夫和米海耶夫所著書籍的讀書筆記。

應預先告知各圖書館的工作人員，若是他們不完成這些課題，就等於是破壞了生產紀律。

在圖書館組十一月的課程中，舉行了以「穩固可靠的飼料根據地是發展畜牧業的基礎」爲題的讀者會議準備工作的輔導。

向全體村圖書館提出了應在十二月或一月中舉行讀者會議準備工作的具體課題。在下次課程時每一個村圖書館館員都應報告他們對這個會所進行了的準備工作。這樣，州圖書館由於有系統地極力要求村圖書館館員們完成各項課題，組織對實際工作的檢查，因而能估計到應如何改進區講習班的課程佈置。

此外，爲了提高圖書館組工作的質量，還有必須予以消除的其他缺點。

基洛夫州赫爾岑圖書館的工作人員指出，在他們所到過的各個區裏，圖書館組的課程均缺乏愼重的預先準備工作。例如，對討論H・米切爾金所著的方法參考材料「村圖書館的農業書籍宣傳工作」的佈置，就完全不能令人滿意。因爲在奧里切夫斯基，斯維金斯基，卡切里尼契斯基以及其他等區的區圖書館和村圖書館裏，都沒有這一種書的最近的版本（一九五三年版），所以還是討論了過時的、落在生活後面的一九四八年的版本。

關於圖書館對B・卡切托夫所著的小說「茹爾賓娜」工作問題的課程，在許多區（維爾霍文斯基，薩巴林斯基與其他等區）裏面，也都是很形式地進行：如講述一下作品的內容，說一下寫製標語，舉辦朗誦及其他措施等的必要性的一般話語。關於對卡切托夫著的這本小說的工作，則沒有向圖書館員們提出任何課題，也沒有對圖書館組課程準備任何一份標語，圖書館員之中也沒有一個人來講述對小說「茹爾賓娜」的宣傳經驗，舉辦朗誦和關於這本小說的談話經驗，更不用提到關於組織讀者會的經驗了。因此，使這項課程進行得很枯燥，而且沒有收到什麼具體的結果。

在薩巴林斯基區裏曾舉行了以宣傳爭取和平鬥爭圖書爲題的課程。但是也存在着同樣的這些缺點：形式地列舉了一些書籍和各項措施，缺乏從各圖書館經驗中吸取出來的生動範例，缺乏實物資料（如圖書展覽會、標語、讀者評論冊等等）。

在以城市作爲中心的這些區內，除了區圖書館之外，還有市圖書館的這些區內的圖書館組工作上特別嚴重的缺點，是市圖書館的工作人員以漫不經心的態度來對待各區的實習班。例如，在斯洛波德和卡切里尼契爾兩市的市圖書館館員們，很勉強地參加了圖書館組的工作，但是對於發言的準備，却是漫不經心，在各項課程的準備與進行方法，也沒有對各區圖書館進行幫助。斯洛波德斯基市圖書館館長尤里也娃同志，她是受過了圖書館高等教育的，但是當她在圖書館組作關於圖書館宣傳B・卡切托夫的小說「茹爾賓娜」的報告中，竟沒有找時間編寫好推薦性的標語。該圖書館的工作人員安娜里茵娜同志關於圖書館對第十九次黨代表大會材料宣傳經驗問題的發言，也是形式地、枯燥地列舉了市圖書館的各項措施，沒有力求去做分析、總結與交換經驗等工作。可是卡林斯基和克魯格洛夫斯基兩個村圖書館的工作人員們關於這一個問題的報導，却實在是很有趣的，使聽衆們得到了寶貴的經驗。卡切里尼契斯基市圖書館的工作人員，其中包括該圖書館的館長布爾米斯特洛娃同志，她曾受過了圖書館高等教育，甚而沒有認識到必須去參加圖書館組的各項課程。

現在，根據蘇聯共產黨中央委員會九月全體會議的決

議，城市必須儘一切可能地幫助鄉村解決國民經濟與文化方面各項最重要的任務，就特別不能容許市圖書館以漫不經心的態度對待改進村圖書館工作的問題。市圖書館應當拋棄掉「這件事和我們沒有關係」的這一種錯誤的、有害的觀點，應與區圖書館共同担負起改進村圖書館工作的責任，積極地參加圖書館組的課程，並且在方法上對村圖書館給予幫助。

根據基洛夫州圖書館所呈報的關於一九五三年九月——十一月在十五個區內文化教育工作人員講習班的工作材料，基洛夫州執行委員會文化事業管理局在自已的命令中指出了圖書館組的準備工作與實施方面的缺點。

區的文化部門應當保證對各項課程做好細密的準備工作，在各項課程計劃實施之前二十日做完審查和批准的工作，吸收區內的全體圖書館館員來積極參加圖書組的工作，向講習班的參加者們提出具體的課題並嚴格地要求完成這些課題，力求在課程中運用各種實物材料，從而將各種模範的措施補充到課程中去。

這一個命令若是在基洛夫州執行委員會文化事業管理局進一步地保證檢查它的完成情况的條件下，一定可以獲得顯著的效果。

當然，改進區講習班圖書館組的工作，多半是要依靠州執行委員會文化事業管理局對這件事業的英明領導，區文化部門的積極性，以及州圖書館工作人員參加進行圖書館組的課程。同時，圖書館的工作人員們也對俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國文化部文化教育機關總管理局產生了許多重大的要求。

黨和政府的決議向圖書館工作人員提出了新的任務。因此必須在圖書館組的課程中，在比較過去教學計劃上面所訂的更大範圍內，來審查農業書籍的宣傳問題。應當在實習班的課程中，提出改進以圖書對農業機器站工作人員、木材工業、食品工業與國家貿易等的工作人員服務的問題。必須闡明各圖書館用挨戶環繞的方法以圖書爲集體農莊的男、女莊員、農業機器站工作人員的服務經驗，提出開展圖書館分館、借書站與流動圖書館的工作問題。關於以圖書服務鄉村居民的一切最重要問題，必須建立適當的參考材料。

我們認爲區講習班的教學計劃，不應當一次就製訂一個長時期的計劃，例如一次訂出一個全年度的進程，因爲在這一個時期內，生活必然會有顯著的改變。在製訂教學計劃時，應當預計到加入各種新的現實題目以及提出最重要的地方性題目的可能性。

決不能沒有考慮到各州的國民經濟與文化方面的專門任務，就責成各州的圖書館工作人員來研究某一些同樣的題目。

文化教育工作人員區講習班圖書館組的各項課程，應當要接近生活，並與完成黨和政府提出來的任務聯系起來。應當更多地注意改進村圖書館工作的各項具體課題，並且必須要求區講習班的參加者們完成這些課題。

李强譯自「圖書館員」一九五四年第二期

介紹長沙市圖書館工作者座談會

自從去年參觀北京各大圖書館及參加中央文化部社會文化事業管理局的座談會後，對於工作的方向和方法，有了比較明確的啓示，進一步地認識到在祖國建設中圖書館工作者應有的任務。

長沙市地方雖然不大，但有省立圖書館和七個高等學校圖書館。在過去，各館之間，很少聯系，很少互相觀摩，因此好的經驗無從推廣，存在的問題也得不到解決，今年一月間，正式成立了館際座談會，對於業務有了很大的改進。

館際座談會是分別在各館輪流召開的，每月一次，每次到會的人除去參觀該圖書館的實地工作外，討論某一專題，則由各館派有關的工作同志參加。每次由召集人担任主席，擬定討論提綱，各館根據提綱，結合自己實際工作，分別報告經驗。從各館介紹的經驗中，很清楚地可以分析出它的成績和缺點。在同一問題上，各館採用的方法不盡一致，經過反覆討論，可以總結出一個更爲正確的方法，對於提高業務是有一定的收穫的。

通過館際座談會，我們組織了館際互借，編定了報紙聯合目錄，統一了編目手續，並定出了小冊子的標準及處理辦法。在這座談會上，充分發揮了集體力量，是推廣經驗，組織學習，解決工作問題的羣衆性的組織活動。

我們對於座談會越來越有興趣，會議一次比一次開得好，參加的人數也一次比一次多。在各館原有的業務基礎上，都獲得了一定的成績，有了顯著的提高。

希望各地圖書館工作同志們，趕快組織起來，通過集體的力量，改進我們的工作。（周傑）

參加圖書館幹部訓練班工作的一點體會

黃景行

•工作情況•

從一九五一年十月到一九五三年秋，我在浙江曾三度參加了訓練圖書館幹部的工作，現在把個人所了解的情況和一點體會分述如下：

解放後，我國圖書館事業在黨和政府的正確領導下，基本上已經改變了舊時代藏書樓式的作風，走上了爲工農兵及廣大勞動人民服務的道路。圖書館事業在國家建設初期雖非重點，但爲了給即將到來的文化建設高潮準備條件，培養圖書館事業人材，還是必要的。

浙江省訓練圖書館幹部的工作，最早一次是從一九五一年開始的，當時係由浙江省文教廳指定浙江省圖書館辦理的，後兩次都是在一九五三年舉辦的，其中一次是浙江圖書館代省文化局辦理的，一次是省文化局委託浙江行政學院辦理，而業務教學是由浙江圖書館負責的。第一次學員十二人，第二次十四人，第三次三十人。絕大部分學員是從文教系統在職青年幹部中抽調的，一般都具有初中以上的程度（小學程度的佔少數）。

第一次學習時間原定半年，中途因爲參加「三反」運動，所以沒有全部完成教學計劃。第二次學習時間原定兩月，後又延長兩月。第三次學習時間三十六天，如期完成。

在課程方面：祇設了業務課，課程是由浙江圖書館根據實際需要，並參考武昌文華圖書館學專科學校、北京大學圖書館學專修科所設的專業課程，擬成草案，經浙江省文教行政機關審定而設立的。歷屆課程與時間情況如下：

第一次的課程：（一）採購登記（五七小時），（二）分類編目（二〇〇小時），（三）閱覽出納（一四二小時），（四）資料管理（三〇小時），（五）檢字法（二八小時），（六）索引法（一九小時），（七）工具參考書使用法（九小時），（八）推廣輔導（一一四小時）。此外，還有關於圖書館學的特約講演（六一小時）及參觀、

總結等項（五〇小時）。計共六個月，一五四天，每天業務學習五小時（包括講課和實習），自修及討論三小時。

第二次的課程：（一）採編課程共三十天，分爲(1)採編工作的方針與任務及我館採編工作試行車間制的經過與經驗一天；(2)圖書採購六天（理論講解討論一天，我館採購業務情況及經驗介紹一天，實習三天，小結一天），(3)分類編目二十三天（分類理論及我館分類工作介紹五天，分類實習五天，分類小結一天，編目理論及我館編目工作介紹五天，編目實習五天，編目小結一天，採編工作總結一天）。（二）閱覽課程分典藏、出納、閱覽（成人與兒童）、參考四項，共六天（包括實習）。（三）特藏課程分珍本圖書的搜集編目庋藏、四部分類大綱、古書保存方法，共二天。（四）資料管理課程分報紙雜誌處理、索引的功用和編制方法，共四天。（五）推廣課程分圖書交流、圖書圖片展覽、圖書羣衆工作各項，共八天。其他參觀總結三天，共計五十三天，即四二四小時。

第三屆的課程：（一）圖書館工作概說（一天）（二）圖書補充與登記（講解、登記實習、小結共二天半），（三）圖書分類理論講解（二天）；圖書分類方法及實習（九天）；編目方法一般講解（一天）；卡片目錄的編製（四天半）；分類編目總結（一天）。（四）資料管理分雜誌報刊的處理，資料的索引編製法、小結（三天）。（五）推廣工作介紹與討論，（分通俗圖書流通工作，業務宣傳，讀者組織與羣衆工作、小結，共一天半）。（六）閱覽流通工作（分典藏、閱覽、出納、參考四項，共六天）（七）特藏工作（一天）。其他參觀、總結（三天），共計三十六天。在此時間還邀請浙江師範學院、浙江大學和行政學院教研室的同志們作了關於文學、歷史、地理、數、理、化、生物學、工程和哲學等九次專題報告。

第一次的課程，據學員反映，認爲：業務理論學習時間過長，實習方面當短者長（如閱覽、推廣）；當長者短（如採編）。有些實習是使用多，教育少。理論課與實習不銜接，當中隔離三個月的時間，所以不能很好的結合起來。第二次就吸取了前一次的經驗教訓，精簡課程，縮短了理論課的時間，加强了分類編目的實習，採取「邊學理論，邊實習」的方式，學員——特別是其中參加過第一次學習的學員——認爲在教學方法上比第一次課程改進了許多。但教學計劃性差，開頭比較好，後來逐漸鬆懈，拖長了兩個月的時間，收效並不很大。第三次吸取了前兩次的經驗教訓，加强了計劃性，嚴格地遵守教學計劃，學員反映尚好，但他們也認爲計劃性還是不够，而且課程分量太重，學習時間太短，實習太少。

·教學方面的幾點體驗·

一、加强思想領導：加强思想領導是搞好學習的主要關鍵，在這幾期的訓練班中思想領導方面是一期比一期加强的，各期開學前後都由上級領導的負責同志來作思想動員報告，端正了學習態度。並通過學習蘇聯圖書館方面的文件，說明圖書館事業前途的遠大，同時還介紹了我國目前圖書館事業的發展情況，因而加强了信心。第二屆訓練班學員還看了蘇聯基洛夫圖書館的電影新聞片，直接從感性上認識到蘇聯圖書館事業的光輝榜樣，還閱讀了「中國青年報」和「中國青年」上關於「對圖書館學學習態度的思想轉變」以及「熱愛圖書館事業」的兩篇文章，這些都對學員起了很好的鼓舞作用，基本上解決了不安心做圖書館工作的思想問題，初步樹立了圖書館事業心。第三屆訓練班在浙江行政學院黨委與班部的正確領導下，思想領導是一貫較强的。在業務學習過程中，班部隨時分析、研究學員的思想情況，及時地進行必要的鼓舞或澄清。教員都是在職幹部，一般尚能在教學中貫徹愛國主義思想教育，對資產階級圖書館學能進行分析批判。例如在圖書分類課程中批判了美國杜威分類法的反動本質，以及如何辨識分類法的優劣；在分類實習小結中分析批判了立場觀點不正確的書籍；又如圖書館過去對反動的「武訓畫傳」的盲目採購和推廣，給予讀者很深的毒害。這樣，學員們比較深刻地明確了圖書館工作不是單純的技術工作，而是一種政治思想教育工作，因此在工作中必須加强政治性、思想性。

我們以政治思想教育爲動力來促進鼓舞業務學習，並以比較能够解決實際問題的業務課與實習來不斷鞏固和提高學員的業務知識與工作能力，使學員對圖書館工作逐漸樹立起事業心。

（二）政治學習與業務學習相結合：像圖書館這樣細緻多樣的業務要在一個短期的訓練班裏完成教學，時間上是很緊促的，除了集中精力學習業務外，似乎不可能再學習政治；也有人，認爲只要努力學好業務，政治學習以後可以趕上，實際上這些想法都是不正確的。第一屆訓練班的政治學習內容與時間是和省館一致的。學員還感到不够，又在每週利用一、兩次晚自修時間學習「毛澤東選集」第一卷。後來上級領導根據以往辦訓練班，重業務學習，忽略政治學習的教訓，特別加强了政治學習的領導，每週有半天由省文化局的同志專門來上政治課。第二屆訓練班在實習階段更參加了本館政治學習，平時大家也能自覺地注意時事，閱讀報紙及政治理論書籍。不久以前在浙江行政學院辦的圖書館幹部訓練班，更加强了政治學習，學員們都具有兩個月學習「經濟建設常識」的基礎，中共

浙江省委宣傳部副部長和教育廳副廳長分別作了目前國際形勢和文教政策的報告，並進行了討論。

（三）蘇聯圖書館事業的先進經驗與國內各圖書館工作具體情況相結合：誰都不會否認，蘇聯圖書館事業是世界上最發達最先進的。毛主席教導我們要以俄為師，向蘇聯學習是必要的。我們在教學中啓發學員學習蘇聯先進經驗，但要注意眞正領會和掌握其精神實質，同時也不能脫離我國當前實際情況，絕非囫圇吞棗地完全照搬蘇聯的經驗。例如蘇聯推廣羣衆工作中的汽車圖書館等方式，在我國目前經濟條件與廣大羣衆的文化水平下，祇能根據需要與可能，重點試辦，不應當也不可能一律照行。再則國內如北京圖書館、東北圖書館、哈爾濱市圖書館、山東圖書館等，在工作上都取得了一定的成績與經驗，所以也應該向他們學習。將來在實際工作上，還要考慮自己圖書館所在地的具體情況斟酌進行。即使在省館學得一套工作方法，到市、縣級以下的圖書館去，也不一定完全適合，還要靈活運用，因時因地制宜。

（四）教學工作必須貫徹理論與實際相結合的原則：圖書館工作是複雜而細緻的工作，它包含着各種知識部門與圖書館事業的學識和技術。歷屆訓練班的課程，由於各門課程的講師絕大多數都是担任該項工作的在職幹部，具有一定的工作經驗，所以講課一般地能以不脫離實際，而且較好地聯系實際。針對市以下圖書工作的需要和學員接受的程度，酌定教學內容。佈置了相當份量的課堂練習和課外作業。例如第一屆訓練班的實習圖書登記，就開列了擬購的書目，到書店選購圖書，審查新出的連環畫，試寫圖書評介，搜集和編製書評索引，分類編目等。此外並組織進行市郊羣衆閱讀情況的實際調查研究（詳見浙江圖書館通訊二卷十二期「杭市郊區羣衆閱讀情況調查工作總結」），進一步在三個調查地區建立圖書流通站。還參加配合全省體育大會的圖書推廣工作（詳見浙江圖書館通訊二卷十二期「參加本省第一屆體育大會圖書推廣工作實習總結」）。後一階段是完全參加省館內部的實習，先實習閱覽，後實習採編，分類（實習時分類表詳表和簡表兩種，同時試用）。

第二屆訓練班除講課與各科作業外，曾較長時間在省館實習採編，着重分類編目。此外，並有半數學員到浙江麻織廠協助該廠圖書館分類編目，歷時十餘日，又有部分學員協助杭州市工人文化宮圖書館做圖書分類工作數日，還參加了省館整理中文綫裝舊書。

最近這一期訓練班業務學習基本上結束後，全部在省館參加實際工作，估計可以有半年的時期，這不但彌補了過去業務學習時間的不足，而且實習時間也比上兩屆更充裕了。

根據歷屆教學經驗，得出這樣一個結論：什麼課理論和實際結合的愈好，就愈受學員的歡迎，如「資料管理」和與整個圖書館業務課有關的郊區羣衆閱讀情況調查等都是學員比較滿意的。

後面兩屆訓練班在業務學習結束時，還組織了三次參觀，參觀了浙江大學圖書館、浙江師範學院圖書館及浙江麻紡廠圖書館。這樣，課堂上的理論就和實踐結合起來，不但鞏固了理論學習，同時也指導了具體工作。

（五）講授與輔導相結合：參加學習的學員除少數做過一段時期文化館圖書室的工作外，大部分對於圖書館業務完全是陌生的。首先必須使學員在理論上了解圖書館的基本工作方法，如圖書補充、分類、編目、資料管理、閱覽、推廣等。備課和講授是教學上的重要環節，講課的方法對學員的學習效果起着一定的作用，機械的、枯燥的和不從實際出發的主觀主義教學，會使學員覺得索然無味；帶有啓發性的、簡明扼要豐富生動的講課，就能集中學員思想，鼓舞學習情緒。

爲了鞏固理論學習，必須結合一些課堂練習，如圖書補充課中的圖書登記；分類編目課中的定類、擬卡、繕卡；資料管理課中的期刊登記、編目、編製索引等；並適當地佈置有關各課的課外作業。因爲學員水平的參差不齊，在計劃課程內容方面是有相當困難的。學員對於課程的理解有着程度上的不同，有些課祇有少數人能了解，而大部分或一部分人却不大能够吸收消化，於是我們根據課程的難易和學員的反映，主動地佈置一些必要的輔導課，對課堂教學不足之處，或比較專門的、艱深的、複雜的及易於產生疑難的地方，加以重點輔導。例如分類、編目及數學、物理、化學、工程、歷史、哲學等各學科專題報告的輔導課，事實證明是很適合需要的。它解決了部分文化水平較低，科學知識基礎較差的學員因爲不能消化而產生的消極畏難與悲觀失望的情緒。除了用上小課的方式進行羣衆性的輔導外，還靈活地進行個別輔導，務必使每一個學員都能基本上領會課程的主要內容。

各項課程的小結，也是一種較好的教學方法。例如：在分類課中，每次實習告一段落後，教員普遍地或有重點地分析歸納了學員的練習，在裏面發現問題，選擇有代表性的共同問題，指出其政治思想性的與技術性的錯誤，並依據分類原則與方法，求得比較合理的一致的認識。例如：把一本資產階級觀點立場的經濟學分入馬列主義政治經濟學就是極大的原則性的錯誤。又如在運用分類表的技術方面，一般對「○」的運用不大熟練，正表與附表，學術性質，時代，地域的號碼如何結合套攏都是分類實習小結中要着重輔導的。

有些課程如分類等在教學進行中或結束時應適當地進

行測驗考試（如，平時課堂上靈活的口頭測驗或正式筆試都是可行的方法），這對衡量教學效果和鞏固學習收獲有很大的裨益。據學員反映，對於這種方式一般也都很歡迎。

在一門課程全部結束後，吸收學員意見，進行教學總結，這對下一課程的改進與提高，以及端正學習態度方面都是很有幫助的。

教員與輔導員儘管作了以上的努力還是不够的，要有領導有計劃的組織小組進行漫談討論。上過大課與輔導課或閱讀了有關文件後，有些人還不能全部領會其精神實質，經過小組漫談討論或通過互助，在認識上就比較明確了。小組漫談討論要建立在各個人充分自學的基礎上的，忽視了克苦的自學，光靠互助或小組裏談談，學習是不能深入的。但單純的自學，姑不論其效果如何，光是說這種自私的學習態度也應該要反對的。根據各屆訓況，通過相互幫助，程度較差的學員也能自覺地努力趕上去，最後沒有一個人掉隊。

以上所述，談不上什麼經驗，祇是一點體會而已。

提高在職幹部的業務水平

四川省圖書館正式開展業務學習

爲了提高在職幹部業務水平，四川省圖書館從一九五四年第一季度設立了業務學習委員會，擬定了正規的學習計劃，建立了學習制度。

全館幹部按業務水平分成二班：甲班以捷尼西葉夫編的大衆圖書館工作爲基本課本進行自學，適當組織討論及實習；乙班則由館內有一定業務水平同志按圖書館工作順序進行講解，另按講解內容佈置作業實習。自從總路綫學習以來，同志們深刻認識到國家對於自己的要求及提高業務水平的重要性，因而更加强了學習的熱情。

到目前止，甲班（自學的）已學完了蘇聯大衆圖書館工作的緒論、第一章；乙班學完編目登記等內部工作。由於領導對這一工作的重視及全體同志的努力，所以學習成績是大的，原對內部業務毫無認識的同志，現在均初步了解到圖書館內部工作概況、編製目錄的意義及主要目錄的編製排列方法了。

他們正滿懷信心迎接第二單元「分類」的學習。

（張德芳）

博物館

蘇聯博物館工作介紹（三）

楊伯達

五、陳列形式

蘇聯博物館的陳列雄辯的說明了內容與形式的一致性。從內容出發、加强陳列內容的表現，是蘇聯博物館美術工作的指導思想和基本特徵。這種從內容出發而又加强其表現力的方法使整個陳列生動美觀，增加了博物館的形象性和感染力。

我們在參觀中了解到，蘇聯博物館的陳列形式與內容的一致性不僅表現在大的方面如風格、佈局和一定的主題思想相適應上，而且也表現在一些具體問題上，譬如在展品的裝飾，一幅油畫的展出和一個模型的製作上，也都是根據內容的需要經過十分愼重的考慮和選擇的。在全部陳列中，我們絲毫也看不出有爲了引起觀衆的好奇心理而大肆渲染和標奇立異的「形式主義」作風。蘇聯博物館在這方面有很多突出成功的地方，這裏介紹一下列寧中央博物館追悼室的佈置如何使形式與內容緊密結合而取得成功的效果的：當觀衆一進入追悼室，馬上就被那低沉肅靜的氣氛所壓抑而產生了沉痛的悼念心情。當脚踏着深紅色的軟軟的地毯，看到兩邊斜垂的帶着黑紗的許多旗幟，旗幟中間放着各加盟共和國贈送的追悼列寧的大花圈，看到全世界各地勞動人民的唁信和斯大林同志宣誓的照片時，就會自然的垂下頭來，好像自身也走進那千百萬羣衆追悼列寧的行列裏，走近列寧遺體的旁邊，跟隨着斯大林同志一起向列寧宣誓。當觀衆最後看到廳內深處的紫紅絲絨台上的列寧的安詳熟睡着的石膏面像和脉膊還在跳動着的兩隻半張開的石膏手像時，從心底感覺到列寧沒有死，他永遠活在人民的心中，他的思想和意志，永遠鼓舞着人民勝利前進，人民爲了他所領導的事業將供獻出一切——這就是觀衆在幾十平方米的追悼室裏所逗留的幾分鐘內情感上所經歷的變化。這種强烈的感人之力並不是憑空產生的，除了由於列寧同志本身的偉大品格與事業所給與人的感召以外，就不能不歸功於該館的美術工作者根據主題思想所進行的巨大的努力，成功的運用燈光、色彩、旗幟、地毯、絲絨、黑紗、花圈、圖片、唁信、誓言、列

等的石膏面像、手像等展品有機的組合起來造成追悼所需要的氣氛的結果。從這個陳列可以領會到博物館的美術工作是非常重要的，它直接影響着博物館形象教育的機能，同時從這裏我們也認識到蘇聯博物館美術工作者在理論和技術方面高深的修養以及認眞嚴格的工作態度。

但是蘇聯博物館美術工作者的成就與經驗是不能用這一個例子全部介紹出來的，以下再介紹幾個具體問題以供博物館工作者的參考。

首先介紹風格問題：蘇聯各種類型博物館在陳列上都具備着自己獨特的風格，這種美術上的風格是各館主體思想對各館美術效果要求的體現，正如每個博物館在內容上應有自己的主體思想一樣。而主題思想與風格的一致就保證了陳列上的整個效果的和諧與統一。例如蘇聯歷史文物類博物館，陳列着古代俄羅斯的藝術品、宮庭和宗教用具等，表現了俄羅斯民族悠久的文化藝術傳統，教育人民熱愛和珍貴自己的民族遺產，進而提高愛國主義精神。這種類型的博物館在美術效果上，色彩上都要求鮮艷絢爛，陳列櫥、陳列台要有古典趣味和考究精緻的特點，而且還要和室內裝飾及展品取得協調，例如「兵器博物館」就是這類博物館的典型。它建築在十八世紀，室內仍保持着當時的裝飾，牆壁上塗着接近原色的粉、深藍、深紅、米黃、湖綠等色彩，而且每個室內的顏色隨建築結構不同而變化，有的在天花板上塗着兩條色彩的對角綫，門楣上也塗着色彩的弧形綫，牆面上也有深淺調子的變化，室與室的變化也很大，顯得館內生動活潑和鮮艷絢麗。用大塊玻璃磚和用金屬的鍍金片包邊的高貴精緻的大陳列櫥裏，都用漂亮的深紅、深綠等絲絨作襯底，暗藏着的日光燈放射着柔和的光綫，把展品襯托得更加鮮艷奪目，富麗堂皇，顯示了古代俄羅斯優秀的文化傳統的燦爛光輝。像這種絢爛富麗的風格，運用在陳列着皇帝、皇后御用的衣着、寶座、車轎、兵器等高貴華麗的絲、金、銀、玉製品的博物館裏是十分恰當的；但是如果將這種風格機械的搬到列寧中央博物館或歷史博物館中就會產生十分嚴重的惡果，不僅會擾亂觀衆的視綫，而且會喧賓奪主的破壞展出的目的。

同樣的，革命性質和歷史性質類的博物館也要求自己的風格從其主題思想出發，這類博物館的展品，一般的是以圖片、實物爲主，同時也穿插陳列一些圖表、模型、繪畫、雕塑等藝術品。它的重要特徵是展品的體積小，色彩單調，而且比較樸素，甚至有些實物是非常粗糙和陳舊的，因而美術效果也必須適應這個特點。這種陳列在色彩上一般的不用原色，陳列室的牆壁上塗米黃、淺粉、淺綠、淺豆青，等中間色以下的調子，每室的變化也不要太顯著。陳列櫥的式樣要加工較少和富有民間風趣，襯布一

般的採用粗細麻布兩種，在最突出的地方使用大理石、鍍金、紅絲絨等貴重的材料裝飾展品。像框往往就是用原木色，極重要的才塗漆或用紫檀木，它的風格應該樸素單純、大方美觀。在歷史類博物館爲要強調民族的各個時代的風格，可以多追求一些古樸的趣味。

「斯大林七十壽辰禮品館」要求的效果又不同於上述兩類博物館。它要表現世界勞動人民對斯大林的熱愛感激以及國際間的團結和友誼，因之就不能採取革命博物館的單純樸素的風格或兵器館那樣絢爛富麗的風格。我覺得禮品博物館在解決這一問題上也是十分成功的。當觀衆一進館門就可以一眼看到立在二樓中間的偉大而慈祥的斯大林同志的雕像，像的兩邊是許多高大的大理石柱子，兩柱之間陳列着表現蘇維埃大家庭中團結和睦的各加盟共和國國徽，上面斜插着無數的紅色旗子，象徵着蘇維埃和全世界勞動人民向所敬愛的斯大林致敬。館門這種布置使觀衆抱着一顆赤誠的心，一步一步的走進陳列室。在捷克禮品室的對面牆上交錯斜插着標誌蘇捷友誼的蘇捷兩國國旗。吸引人視綫的大量珍貴精緻的禮品，在柔和的燈光照耀下放射着鮮艷美麗的光彩，使廳內洋溢着熱情、興奮、友誼、愉悅的氣氛。這種氣氛表現了勞動人民對於斯大林的發自內心的眞誠愛戴。這種眞誠情感是像熾火般燃燒着的熱情，因此它的風格就是熱情和樸實的統一。

至於科學技術類博物館主要依靠實物陳列和表演，陳列中大量的利用了科學解剖圖表模型和電動模型，也採用了一少部分繪畫與雕刻等藝術品。其表現方式往往是採取機器、零件、解剖圖表和照片四位一體的相互配合。總括起來說，整個陳列是建築形體和單純色彩的結合，因而產生樸素、明朗、規則、整齊的風格。我們從蘇聯各個博物館的各種不同風格中體會到，如果博物館的設計師想取得整個陳列的統一，就必須在設計時首先根據主題思想和各方面的特點考慮出該館的風格，然後以之來作爲指導設計的思想，否則就難以統一。

第二介紹佈局問題：佈局是展覽計劃在陳列上的具體化，是整個陳列從整體到細部，從原則到具體的通盤考慮，也即是根據展出的風格，考慮將體現主題思想陳列計劃的一切展品配備在一定空間內陳列展覽的問題。譬如：陳列順序、室與組的區分、基本色調、燈光照明、陳列用具、突出的與一般的不同表現方法等有關問題的思考和設計，都是佈局的重要因素。佈局的考慮要從整體到細部，也就是應從館的佈局着手，逐漸的考慮到室、組的佈局。蘇聯博物館的佈局工作非常嚴格細緻，不僅整個的室、組都有草圖，而且具體展品也有草圖；在草圖上不僅有造型和色彩效果，而且還標着準確的尺寸，以便作爲製作藍圖。各種類型博物館的佈局不同，像革命歷史、歷史及人

物紀念性博物館的佈局，主要是按歷史階段來劃分的。譬如列寧中央博物館共二十二廳，按照着列寧一生活動的各個歷史階段來加以劃分，其第一廳是表現的列寧幼年和他開始參加革命活動的事蹟（一八七〇年——一八九三年）；第二廳是表現列寧反對合法馬克思主義者和經濟主義者（一八九四年——一九〇〇年）；十七廳是追悼室；十八到二十二的五個廳用來陳列反映列寧活動的藝術品及作爲放映電影和作報告之用。這是列寧博物館整個的佈局。至於室的佈局是按照一個室的整個歷史階段的每一具體過程——以重要事件爲中心——又劃分爲許多組的；組是展出的基礎單元，凡是博物館和展覽會都是由幾十個以至幾百個組聯結組成的，譬如列寧博物館第一廳就分幾十個組，開始是由烏里揚諾夫的家庭、列寧的小學時代、中學時代、喀山大學等時代組成列寧幼年和革命活動的開始階段的。在處理整個室的佈局時，必須注意組與組的聯系問題，也就是必須注意突出重點事件的問題。要達到突出的目的除了依靠展品本身的典型性外，在佈局上來說，要依靠把重點事件的展品放在突出的陳列位置，給以較大的展出面積以及在裝璜方面的特殊加工等。

歷史文物類的博物館是按照年代、地域、使用人及展品的來源區分的，例如兵器館在整個佈局上按展品種類區分爲：加冕、馬飾、御車、武器、生活用器、教堂、西方禮品等七部。各部又大體按歷史年代、使用人來區分，譬如加冕部是把每一沙皇加冕時用的皇冠、寶座、儀仗等全部遺物陳列在一個櫥子裏，這些櫥子是按照歷史年代一個一個的排下去的，但是西方禮品不是按照年代和沙皇而排列的，是按照地域國別區分的。

總之，蘇聯博物館不論在室的佈局或者組的佈局上，都是依靠規則、對稱、均衡和對照的法則，將各種展品秩序井然的展覽在館內，雖然組與組、室與室因內容和展品不同而各有變化，但這種變化並不脫離統一的風格，整個陳列看起來既美觀醒目而又生動活潑。

第三介紹一下蘇聯博物館的牆壁的陳列面積的佈局。陳列室牆壁是展覽的重要空間，尤其對於革命性質博物館來說是更加重要。牆壁的佈局決定於展品的數量和展出空間的面積，一般的講，大體可把牆壁分爲三部分：最下部是從地面往上大約一米到一米二十公分的空間，這一部分陳列面積因距離視線太低，不適於掛圖片，因而往往把斜面陳列櫥放在這個空間內；圖片大體掛在離地面一、二公尺到三·五〇公尺的空間內，在這個間隔裏可以排列兩行至四行照片——如果放的再多就只能縮小圖片的尺寸，而這樣就不適合於羣衆的參觀。革命博物館、斯大林保衞查里津——斯大林格勒博物館內的圖片的排列一般都在三行到四行之間，但列寧博物館幾乎全部都是兩行，因此照片

比較大，看起來也很清爽。上部的陳列面積是離地三·五〇公尺以上的空間。四周的牆壁在上部和中部交界處，都安裝着用木料或石膏作的裝飾花紋的長條，這個長條的作用在於隱蔽懸掛圖片的木條或銅條，同時也是爲了裝飾，使牆壁美觀和有變化。長條的上面留有一米的空間，懸掛一些次要的風景和其他各種油畫。列寧博物館和這種方式有些不同，在長條上面還有一條凸出的帶裝飾紋樣的長條，長條中間是空的，上面開口，內部放着管燈，燈上面離五十公分的地方才是波狀的天花板。以上所談是牆壁佈局的一種方法，至於斯大林禮品博物館和建築固定展覽會，又完全是另外一種方法。這兩個館的特點是用帆布或麻布作成英雄榜或紀念碑的形式，用這種形式的裝飾牆壁來掩飾住原來的牆壁。這種裝飾牆壁的結構和英雄榜的結構相仿，一般的最下部是台基，台基大約有五十公分到一米大小，多塗以白色，有的還帶有階梯；中部是台基以上約二米到三米的空間，這一部分用於陳列大型圖表、照片等展品；上部和兩邊是各種裝飾花紋。但是科學技術類博物館牆壁並不統一，很多都並用上述兩種辦法，有的利用裝飾牆壁掛着圖表和圖片；有的在原牆壁上不陳列任何展品，只是利用牆壁的色彩效果調劑觀衆的視覺。

第四介紹燈光。燈光分兩種，一種是一般的照明；另一種是特殊的燈光效果。現在先介紹第一種。蘇聯博物館一般的都利用自然光，僅僅在光綫不足的地點和時間內方才用燈光作補助照明。我們所看到的蘇聯博物館的照明燈光，大體有三種：第一種是不露光源的間接照明，像列寧博物館那樣，把光源隱藏的牆壁上的凸出的裝飾花邊長條裏，使光綫向上照，直接射到波狀天花板上，然後再向四面八方反射光綫。它的優點是反射下來的光綫很柔和，對觀衆的眼睛沒有什麼刺激性，所以不會增加觀衆的疲勞程度。第二種是光源暴露的半間接光，也就是利用吊花燈照明，光源雖然暴露在外面，觀衆也可以看到，但是它是通過半球體燈罩的上口照射到天花板上又反射下來的柔和的光綫；另外還有一部分光綫是通過半球體的磨紗燈罩直接射到展品上的，這種半間接光的優點與第一種大致相同。第三種是光源暴露的直接光，光綫多數也是由吊燈發出，只是全部光源通過磨紗燈罩，直接照射到展品上，光綫比第一種稍微強烈一點，但也並不嚴重。這三種照明的共同點是光綫都比較柔和，對觀衆的視覺沒有什麼刺激，所以看起來比較舒服。

上述的照明燈光也被利用在大、中型的陳列櫥裏，如兵器館的大型陳列櫥裏，也安裝着長三十公分的日光燈，光源暗藏得很巧妙，不直接照射觀衆的眼球，在櫥內放射着柔和的光綫，並通過間隔的玻璃直射到最下層，使展品更加鮮艷和美麗。

另外一種情況是，燈光除利用在一般照明之外，還利用於製造特殊氣氛和效果的場合裏。這種效果出現在模型裏面比較多，譬如，模型裏的夕陽、戰火、烽火、朝霞和各種特殊氣氛都是利用燈光製造的。另外也有在整個陳列室裏利用燈光製造特殊的氣氛的，就像列寧博物館追悼室那樣，用深紅色綳布作的牆壁將所有的窗戶擋住，主要依靠藏在牆裏的光源照在深紅色的天花板上然後反射下來柔和的淺紅色光綫。在入口處的上方安裝着紅色照明，使整個室內光綫渾黯，壓抑觀衆的情感，產生悲傷和追悼的氣氛。當然，追悼室的成功不完全是燈光效果造成的，但是燈光效果在追悼室裏確實是起了很大的作用，如果沒有燈光效果是不可能造成這種情緒的。

第五：造型藝術作品在博物館的作用。蘇聯博物館裏的造型藝術作品，往往出現在說明主題思想的重要關鍵的地方；同時它也加重了陳列館的形象性和藝術性。博物館陳列的藝術品——畫廊除外——主要的不是作爲一個藝術品，介紹它的創作過程和技術上的成就，而是借助於他的色彩形象說明一件事實和一個問題。概括性較大的造型藝術作品有時獨立的說明一個事件，譬如：列寧博物館的第八、九兩廳裏有佈羅斯基畫的列寧在彼得堡的佈基洛夫斯基工廠（現在的基洛夫工廠）向全體工人講演的油畫，它說明了列寧發表了四月提綱之後，深入工人羣衆爲爭取羣衆組織武裝起義鬥爭的活動。這幅畫是獨立的，並不需要任何其他展品的配合來說明黨在那一階段的重要活動。還有第四廳是說明俄國工人階級革命高漲的年代，在廳的中心處放着一件沙道爾在一九二七年雕的工人銅像，這個雕像是俄國被壓迫的工人階級的典型，它表現着俄國工人階級走向自覺的英勇鬥爭的政治舞台，雕刻着一個工人要撥起腳前的石頭，投向階級敵人，粉碎沙皇的統治，解放俄羅斯民族。這個銅像集中的反映了那一時代的特徵和俄國工人階級的命運，影射着該陳列室的整個思想內容，所以放在這個廳裏是十分恰當的。另外也有用藝術作品和圖片、實物等展品結合起來組成一組，共同說明一個主題思想和一個重要活動的，譬如列寧博物館表現列寧在拉茲立夫避難的活動時，除陳列着能够引起觀衆對當時列寧堅苦生活的聯想和回憶的遺物之外，還陳列着一些藝術作品，就在這組陳列的最上部分掛着斯大林去拉茲里夫訪問列寧時的油畫。這幅油畫說明了列寧雖然身處偏僻的拉茲立夫但仍然與黨中央和斯大林保持着密切的聯系，仍在領導和指示着黨的工作。在這幅油畫下面，掛着小幅的鉛筆畫，描繪列寧坐在湖畔上，筆記本放在身邊，眼睛眺望着遠方——彼得堡和俄羅斯——爲工人階級命運和革命事業而思索着。在右下方，陳列着列寧在拉茲立夫從事著作的石膏坐像，它告訴觀衆列寧當時是坐在一顆白樺樹根上，

利用一棵較高一點的白樺樹根作爲寫字台在緊張的寫作着——這樣地完成了「國家與革命」一書的主要部分。觀衆從這些藝術作品裏看到了從事緊張的艱巨勞動的列寧的形象，必然要得到生動的深刻的教育。現在蘇聯各博物館利用藝術形象作爲展品是非常普遍的，不僅是列寧、斯大林的藝術形象出現在各個博物館裏，其他的英雄形象如夏伯陽、布瓊尼元帥等英雄人物、偉人及學者等藝術形象也大量的陳列在博物館裏。

蘇聯博物館在陳列油畫、雕塑作品的同時，也大量的陳列着水彩畫、漫畫、版畫、招貼畫等藝術作品。這些藝術作品有現代的，也有古代的，如內戰時期的招貼畫和列賓的油畫陳列在相適應的歷史階段的陳列室內。我們不難了解，博物館的美術工作，既不同於一般的美術創作，也不同於裝飾美術；它是把形象的展品，經過裝璜、組織、用陳列形式訴諸觀衆視覺器官的美術。我想可簡稱爲陳列美術。它的特點在於包括的面很廣泛，它綜合了工藝裝飾（陳列用具的式樣、室內裝飾、色彩、文字說明）、舞台美術（模型、燈光）美術創作（繪畫、彫刻）的一切特點利用在陳列裏。因此博物館的美術工作者不僅是在政治上具有高深的馬列主義理論修養，在業務上熟練的掌握工藝裝飾美術的理論與技巧的，同時也必須是熟習舞台美術並對古今美術創作有相當的鑑賞能力的陳列美術專家。當然博物館的美術工作也是有分工的，有的負責設計，有的負責技術工作，而且博物館的種類繁多，各類博物館對陳列美術工作者的要求也不一致。但也就因此各館的專職陳列美術工作人員除上面談到的之外，還需要懂得更多的事物。

總括起來講，蘇聯博物館的陳列美術工作是在明確的主題思想指導之下，根據嚴密而完整的計劃進行的，這也是我們在參觀當中對蘇聯博物館陳列美術方面所獲得的印象。

六、博物館的建築條件

蘇聯在選擇博物館建築時，除注意建築所在的地址和展出的條件之外，也非常重視建築本身所起的教育意義。現在蘇聯各博物館建築，絕大部分都是利用了有歷史意義的古老建築和有教育意義的革命遺址建立的。譬如，「愛爾米塔什博物館」的冬宮陳列室，就是赤衞軍粉碎了士官們的反抗，逮捕了資產階級克倫斯基臨時政權重要官員的地方，這個建築不僅寬大適合於佈置陳列，而且建築本身就有很大的教育意義。又如斯大林保衞察里津——斯大林格勒博物館的建築是一九一八年保衞察里津的司令部，斯大林同志常常來到這裏指示工作，這所建築物和保衞察里津的歷史有着密切的關係，這樣一個革命遺跡作爲斯大林保衞察里津——斯大林格勒博物館是非常適合的。同樣，

革命博物館、列寧博物館也都是利用了一些有歷史意義的建築而成立的。

另外一些中世紀的古教堂和歷史遺跡現在也都改造爲歷史性博物館了，像烏拉爾的歷史博物館就是斯維爾德洛夫斯克的古老教堂，又如莫斯科的華西里、勒拉仁奈教堂，諾夫哥羅得、普斯可夫、蘇茲達爾和其他俄羅斯古老城市的古建築以及阿爾明尼亞、格魯吉亞、中亞細亞各共和國的古建築，現在都改建成博物館了。

用革命領袖列寧、斯大林等同志所居住過的地方——流放所、避難所、辦公室和從事過重要活動的地方建立博物館是蘇聯博物的重要特徵之一。就以我們這次看到的拉茲立夫列寧避難所和梯比利斯地下印刷所來說，它們都是由政府把被沙皇所破壞了的建築按照當時原樣修復和佈置起來的，這些博物館裏並派有專人在那裏從事講解，供人民參觀。政府爲了保護斯大林故居免於遭受風雨浸蝕，在它的上面建築了一個高大而又漂亮的大理石亭子，將這所故居罩住，在它的旁邊並建築了一個陳列館，陳列着斯大林同志革命初期活動事蹟的圖片、實物等。現在又正在建築一所新的漂亮的博物館，大概在今年就可以完工。

蘇聯政府這種愛護和保存革命遺跡用以教育人民羣衆的精神，是大大值得我們學習的。

七、蘇聯博物館的講解員

蘇聯博物館的工作人員都非常熱愛自己的工作和具有高度的羣衆觀點。這在講解員的工作上尤其表現得突出。他們在博物館的宣傳教育工作上起着重要的作用。

蘇聯的講解員可以說是從事他所講解那門業務的專家，有着淵博的學識，而且掌握了一套講解的工作方法，講解時從對象需要出發，根據對象的不同的程度和要求進行解說，使觀衆聽得非常滿意。在解說內容中緊密的聯系了國家當前的政策和國際國內形勢，使觀衆一方面得到展覽有關的知識，一方面也受到了愛國主義的思想教育。當我們參觀紅軍博物館時，該館的講解員除了告訴我們所需要的知識之外，還特別强調中蘇友誼和揭發美帝國主義挑撥戰爭的陰謀，譬如，講解員引導我們到了馬特洛索夫英雄像面前，講完了他的英雄事蹟之後，引述了斯大林所頒發的「馬特洛索夫是蘇軍學習的榜樣」的命令之後，立刻談到：「中國人民志願軍也有很多馬特洛索夫式的英雄，所以他已經成爲世界性的榜樣了」。當參觀中遇到中國禮品的時候，講解員同志就特別親切的告訴我們，蘇聯人民如何熱愛中國的禮品，使我們深深的受到蘇聯人民的國際主義精神的感動；在參觀中看到德寇的暗殺武器後，他馬上警告我們說：「現在和平民主陣營仍然處在帝國主義的包圍中，我們要時時刻刻的提高警惕」。這樣的聯系實際情狀的辦法，使我們在參觀之中受到了非常現實的革命教

育。

講解員的工作既然這樣重要，因此館的領導對講解員的培養、選擇和管理工作非常重視。革命博物館的館長講，該館的講解員雖然都具備着高等文化水平，特別是對於歷史方面有研究，但是還必須經過訓練，由館的科學工作者教育他們，教給他們如何掌握材料、了解材料的歷史意義及來源等。在經過再一次考試合格後，才能當講解員。爲了使講解員更深刻的消化和了解內容，還特別指定講解員寫出書面材料，經過科學委員會討論研究，認爲合格後，才能担任講解工作。講解員是根據其成績決定分工的，有的給中學生作講解，有的給政治學校作講解。蘇聯博物館的領導對講解員的工作就是這樣愼重嚴格的。

因此我們又體會到一個博物館的形象教育不僅取決於明確的主題思想和新穎的陳列形式，而且往往其最後的成功是決定於講解員的講解工作上。一個博物館如果沒有講解員便會因此而削弱了它的教育的機能，所以講解員在博物館裏並不是可有可無的人員而是不可缺少的重要角色。同樣，講解員工作對於我們今天的博物館來說也是很重要的一項工作，我們也應該吸取這方面的經驗抓緊對講解員的培養。一個稱職的講解員不是在幾個月內就可以培養成功的，而是需要相當時間的，如果我們在最初忽略了這個問題，那麽開館後這工作就會成爲問題了。

關於蘇聯博物館的工作就介紹到這裏。

總起來談，我們的印象是：蘇聯博物館是受到黨與政府的重視、受到人民羣衆愛戴，在社會主義文化建設事業中佔着一個極榮耀的地位的事業。它的成就和發展道路對我們的博物館事業來說，有很大的教育意義。尤其是當我們的博物館事業正處在籌備的幼年階段的時候，蘇聯博物館的先進理論與豐富工作經驗，是更有着深刻的指導價值的。

我們看到蘇聯博物館的今天，也就好像看到了我國博物館事業的明天一樣，大大的提高了我們的信心。中國是一個具有悠久歷史和優秀文化藝術遺產的國家，同時我們也有着光榮的革命歷史，這些都有待中國博物館工作人員去將它眞實地表現出來，以教育我們的人民，博物館事業的發展前途是非常廣闊的，當然，這個任務也是十分艱巨的。博物館的工作同志，讓我們信心百倍的爲這政府所交給我們的光榮的使命而奮鬥吧！

（完）

麥積山石窟內容總錄（五）

編號：第一三三號（俗稱萬佛堂，又稱碑洞）　**類型**：方楣平頂型與覆斗藻井混合　**建造時代**：魏晚期

內

建築：窟內複室疊龕，結構特殊。依壁築龕，大小高深不同，亦不絕對對稱。地面龕十一。大者超過兩公尺高。疊龕四。窟頂大部爲天花板，但在右前方，近第一龕處則爲覆斗藻井。門外掛木額「極樂堂」，爲明萬曆四十一年款。門外上壁，有摩崖龕，作長方形，上泥皮剝落未盡，可看出壁畫殘跡，編號133/1。

造象：各龕內原有造象一鋪，但有殘缺。現第一龕，一佛二脇侍；第二龕，一佛；第三龕，一佛二脇侍；第四龕，一佛；第五龕，一佛二脇侍（石刻造象）；第六龕，一佛；第七龕，一佛二脇侍（石刻造象）；第八龕，一交脚菩薩（脚穿芒鞋）；第九龕，一佛一菩薩（缺左）；第十龕，一佛；第十一龕，一佛。這些造象中一般泥塑尙完整。祇第五、第七兩龕石刻的都風化特甚。在第十一龕的龕楣上有以山水爲背景的佛故事塑造。山林中的苦行者，飛天在上端，及左端的供養人。按這個龕的裝飾塑來看，可以推想到在其他的龕楣上在過去也可能有類似的浮塑。但現在除第十一龕之外，全都剝落盡了。至於上層疊龕內亦有造象，第十二龕，殘坐佛一軀（無頭）；第十三龕、第十四龕、第十五龕位置在第六龕上壁，中有小坐佛一軀。窟內壁間和各龕內滿綴千佛影塑，難以數計，但絕大部分已早被剝去。窟內到處燻黑，故新剝影塑，顯然可見。按被剝新痕，計被盜影塑二十七方。最可注意的是窟內藏造象碑很多，完整的有十八座。殘破者有五塊。拚合可認出這五塊斷碑是屬於三種不同的造象碑。斷塊今已移存。全部造象碑中，以第十及第十一號爲最精緻。內容爲「佛傳」及「釋伽多寶」。其餘均爲賢劫千佛。在窟的中央，迎門立有一接引佛，高三公尺半，有初唐風格，後代又加修粧。其右側，緊立小供養佛一軀。前右壁緊靠門處，坐像一身。在蓮花座下有獅子，可能是文殊菩薩。前左壁緊靠門處，立菩薩像一身。上述四造象均是塑像。窟內地上散棄石刻佛光兩件。

壁畫：頂間原有壁畫，都已隨岩石風化墮落，殘剩部分猶可看出天使飛天。

題記： 甬道左壁，墨書：「大德六年四月」（元成宗，公元一三〇三年）。第五號龕左側菩薩頭光上，墨書：「季夏□□月二日　政和甲午□□□□」。七號龕須彌座中間，墨書：「延祐三年九月初六日」。洞左正壁佛座下，墨書：「至正二年四月□日奉元主人□在秦州」。同上，墨書：「政和元年六月十三日　鞏昌古渭遊□僧人　萬壽寺　屈吉祥　寶慶寺　行鎰行劍□□　□福寺　□□　興國寺　□□一行廿人」。同上，墨書：「正德三年九月初六日□」。同上，墨書：「萬曆十年三月十三日朝此」。第十六號碑上段，刻劃：「嘉靖三十九年十一月初九日舍人張四維室人高氏」。十六號碑側，墨書：「洪武十一年五月十五日到□□□□」。第十號碑，刻劃：「天順四年五月二十日有本局作頭王文智　同日本局作頭高撤買牛兒」。同上，刻劃：「至正元年五月二十四日王克讓」。同上，劃刻：「至正二十一年四月初八日」。同上，刻劃：「秦州住人任待詔兄弟等捨□□□□堂佛」。同上，刻劃：秦亭工段□九□□□同□□登此萬佛堂□三月二十八日□記」。同上，刻劃：「苟祖能室人趙氏祖祐」。第九號碑陰，朱書：「大宋熙寧八年三月　二十六日趙贓書石」。同碑上題之旁，刻石：「六月初七日　趙小□因困到此嘉泰三年　本寺宣行瓛留哥同」。同上，墨書：「姨姐捨貼粧佛一尊　保一家吉祥如意」。第四號碑，墨書：「僧如曉　徐門尹氏　天啓四年四月八日　師門張氏」。同上，墨書：「一願臥龍室百尺百丈臺乙丑仲夏念九日王林□碑」。第三號碑，墨書：「萬曆十年四月初八日　道人鴻陽至此」。同上，墨書：「平涼府靜寧州務本里水洛城古地居住山人　李向春後易名李化龍□　萬曆十年四月初八日　朝□□□號李龍山　佛□□到此」。同上，墨書：「秦安縣信士張一明胡□　牟大經　陳光世　萬曆十一年至此」。七號碑側，墨書：「嘉靖庚申年正月十九日秦州士人胡子惕拜窩」。十號碑前面，刻劃：「鹽官韋扇元祐二年」。左壁龕外牆角下，墨書：「□□成佛張□張□　□□劉□□之像」。（牆角壁原有三個供養人畫，此題記寫在畫上。）十二號碑側，墨書：「旹大明崇禎四年仲夏」。窟中立佛背面，墨書：「崇禎元年四月秦州衛禮店前所人樊悅妻馬氏伯父樊□□父樊□廣母楊氏」。同上，墨書：「秦州人王守仲一家發心朝山進香」。同上，墨書：「秦州吏姚汲金榜以公務同到此」。同上　墨書：「萬曆三十二年奉水隨會到此」。同上，墨書：「清水縣各里不同進香姓名于后　□領香咨僧人智湉方

仁　崇禎元年　上□任漆魁　王得能　成大智　李大頭　王門雍長果李來貫　嚴門寵長客李門王氏孫門曹氏曹九　李門劉長觀劉門李長登　千佛堂中好聖境　面禮彌勒在空中　頭頂禮敬似捧水　撒手歸家證其空　僧人智清題」。同上，墨書：「萬曆二十八年四月七日　魏□□趙□□王廷江　趙應全劉□□」。同上：「府學生員汪瑩　雷宏峻　汝安　男雷丙辰　雷三光　雷任戌　汝樂　汝鳳」。第二號碑，墨書：「至正三年四月初□□　徐□長□　」。同上，墨書：「席天祿粧佛一十五尊　陳世安　鑾佛一尊　姚大都　鑾佛一尊　韓君鵰　鑾佛一尊　□□弟粧佛　□□尊」。同上，墨書：「東草市陳文炳王氏」。右壁，墨書：「嘉靖庚申年正月十九日秦州士人胡子□」。同上，墨書：「秦州張興有到此」。同上，墨書：「秦州□□徹　溫□□□　何隨喜」。同上，墨書：「鞏昌府至元二年□□□□」。同上，墨書：「京兆焦□□」。同上，墨書：「皇大元歲在丙戌四月□□□釋迦佛一尊□□□□」。同上，墨書：「特□□□粧□□（立）養育捨財□　釋迦佛一尊菩薩一尊保佑□□」。窟門壁上，墨書：「貼金僧　智虎　會衆信士　會首惠進　惠□　惠□惠□　惠□　紅崖地會首　王門、□□　□□　萬曆二十八年九月初九日惠登書」。

編號：第一三四號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：魏

內容～**造象**：魏塑一坐佛，左立一比丘。

（附註）從西路岩下用望遠鏡看。

編號：第一三五號　**類型**：方楣平頂（長方）型窟　**建造時代**：魏晚期

建築：爲西崖三大窟之一。窟門之上又鑿通明窗三個。自左起各編附號：133/1，133/2，138/3。天頂近明窗處，作寶蓋狀，結構奇特。

造象：正壁佛龕三：正左龕，一坐佛（後修）。正中龕，一坐佛，二脇侍，均魏塑原作。正右龕，一坐佛，左脇侍（均明重塑），右脇侍已失。左壁佛龕一：一坐佛，二脇侍菩薩，均魏原塑。右壁佛龕一：僅存一坐佛，明代重塑，脇侍均失。窟中央偏左，立石刻造象一鋪：一佛一菩薩。佛像完整，兩菩薩頭部均早失，爲宋代補塑。衣褶渾厚生動，爲魏風格石刻中的更成熟者。三像都立在翻蓮獅石礎上。但紋飾各異，

內　容

似用柱礎來代替造像座，佛高不足兩公尺，兩菩薩高均不足一公尺三十。石質係帶灰紅色的硬沙石，非本山所產。

壁畫： 正壁存留壁畫比較清楚，城廓殿宇，可考古制。騎戰場面，極爲勇猛。馬的作風猶承漢壁畫的傳統。色彩雖多斑剝，但仍鮮明。（有羅工柳、蕭淑芳、陸鴻年等局部臨本。）其他大部變黑（燻黑），剝落。近明窗的「寶蓋」內側，似有千佛一圈。天花板有飛天，但殘破幾無可辨。

題記： 窟中石彫佛像蓮花座上，刻劃：「嘉靖三年四月初八日　朝山賈廷貴　傅□山　張恩九　張永智　苗得雨刊」。同上立像胸部，刻劃：「上邦紀文到此」。正壁左佛龕之右壁上部，墨書：「旹崇禎歲次□□□□張自振□□」。同石佛背後方孔下，刻劃：「崇禎三年四月」。右壁上，刻劃：「太平興國六年□月八日徐叩」。同壁右側佛光北面，刻劃：「開寶六年四月六日　□□□□頂記」。同上壁，刻劃：「大明國陝西鞏昌府秦州永川里」。同上壁，刻劃：「嘉靖三十一年三月十五□□□□」。右壁龕內右側，刻劃：「天順二年閏二月二十八日到萬佛堂」。同上，刻劃：「北京順天□□□□」。正壁左邊，刻劃：「紹興二十三年」。同上，刻劃：「張之禍□□　嘉靖二十六年□月初八日到此」。同西壁南側佛像腰部，墨書：「秦亭哩氏王君□妻劉氏孩男王□□　上侍父母王珦陳氏　三十五年四月初八日」。同龕內北側，刻劃：「嘉靖三十四年三月十五□□□□□」。西壁北側藍色帶上，刻劃：「同光四年四月□□□比丘□□□□」（五代唐莊宗公元九二六年）。同北壁西龕佛座，刻劃：「天啓元年二月□□□□」。北壁中龕內西側菩薩頭光上，刻劃：「□炎二年三月□□□□□」。窟洞內壁上，刻劃：「天和六年」。同上壁，刻劃：「何□府杜□□」。同上壁，刻劃：「徐□□」。同上壁，刻劃：「郭□□」。同上壁，刻劃：「天和弍年□□」。同上壁，刻劃：「張□□」。甬道頂上東側，刻劃：「乾元元年四月八日　史山劉□□□記」（唐肅宗公元七五八年）。東壁南側，刻劃：「至正□□□□□」。

編號： 第一三六號　**類型：** 窟門崩殘，平頂　**建造時代**魏晚期

內容〜造象： 正壁坐佛一軀，左右壁坐菩薩各一身，均宋塑，未粧彩。

編號： 第一三七號　**類型：** 摩崖龕　**建造時代：** 魏晚期

內容〜**造象**：中坐佛（頭失去），右側菩薩殘毀。

編號：第一三八號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：魏晚期

內容〜**造象**：坐佛一軀，兩手斷。

編號：第一三九號　**類型**：方楣平頂型窟　**建造時代**：魏初期

內容

造象：正壁一坐佛，佛右一阿難，左壁一菩薩一天王（近門），右壁一天王（近門），菩薩已失。正壁坐佛頭部經後代重裝，餘均爲魏早期塑原物。

壁畫：僅阿難腿後壁間留些少殘畫，內容已不可辨。

編號：第一四〇號　**類型**：方楣平頂型窟　**建造時代**：魏

內容

建築：左壁坐佛肩右石壁爲後人開鑿一洞，由此入第一四一號窟。地面近正壁與右壁角有一圓洞，徑可二尺，由此通第一五四號窟。

造象：正壁一坐佛，左右各一菩薩侍（髮髻形式可能是當時裝束）。右壁亦爲一坐佛及菩薩左右各一侍（右一已無頭）。左壁僅存一坐佛，佛左右菩薩均已失去。本窟造象均爲魏早期塑，雖殘，未經後修。

壁畫：壁畫多爲煙燻黑，石綠部分尚顯，頂壁繪有飛天五身，即從石綠飄帶辨認。右壁上半近門處畫有房院一所，磚瓦均用石綠。

題記：南壁西側，刻劃：「正統十年二月三日　涼州□僧人□□□」。同西壁，刻劃：「至元四年四月初八日記」。同西壁北側，刻劃：「正德六年正月」。東壁北側，墨書，「至元四年四月初八日□仏元到此」。東壁南側，刻劃：「正統□年二月二十四日　蘭縣和尚到此」。北壁東側，刻劃：「萬曆二年十月初五日」。窟頂西北角，刻劃：「僧　涇州龍興寺」。窟頂東面，刻劃：「到此　二十三度　張思銳」。西壁右，刻劃：「嘉靖癸丑年正月十五日」。同上，刻劃：「至元四年二月初八日」。

編號：第一四一號　**類型**：方楣覆斗藻井型窟　**建造時代**：魏晚期

內容

建築：藻井作回形。正壁龕右及左壁第一、第二龕開尚留寶珠柱頭，地面有方槽，方約八尺，深半尺，前壁已傾。

內容

造象：正壁坐佛一龕，龕外左右菩薩各一侍，左右壁各有坐佛三龕，左第一龕（靠近正壁）佛塑尙完好，第二龕（中）佛塑已失。第三龕坐佛一軀，右第一龕（近正壁）塑尙完好，第二龕（中）已鑿開一洞通第一四〇號窟，右第三龕坐佛尙存。此窟佛塑均爲魏晚期作，未經後修。

壁畫：正壁龕內佛光紋樣與色彩均佳，左第一龕佛光尙完好，左第二龕背光畫全剝，左第三龕背光殘。右第一龕背光完好，右第三龕僅留坐佛左半背光，畫剝損甚多，藻井中央方框內尙留泥皮及彩色紋樣。

題記：右第一龕坐佛左側背光上有明代「永樂廿一年十二月至山」刀刻題記。

編號：第一四二號　**類型：**窟口崩損

內容：未登，內容不詳。

編號：第一四三號　**類型：**摩崖龕　**建造時代：**魏

內容

建築：未通，未測。

造象：一坐佛（遠望）。

編號：第一四四號　**類型：**殘窟。按崖上殘存，可能爲方楣稜錐頂型　**建造時代：**魏早期（？）

內容

建築：崩剩正壁和右側一小角，大部都塌損。不能登，未測繪。按殘存可以看出正壁小龕等，當與第一〇〇、一二八號等窟結構相似。

造象：正坐佛一軀，佛兩側小龕六個，分列兩邊，內殘存影塑。右壁原有佛龕，已崩毀，祇存殘龕剖面，及其內側壁上的小龕。餘無存。（遠望）

編號：第一四五號　**類型：**方楣平頂型窟　**建造時代：**魏

內容～造象：正壁一龕坐佛，龕外靠右立一菩薩，又一比丘。

編號：第一四六號　**類型：**方楣平頂型窟　**建造時代：**魏

內容

造象：正壁一龕坐佛，龕外右側立一比丘。

壁畫：窟右上角殘存壁畫飛天一身。

編號：第一四七號　**類型：**方楣平頂型窟　**建造時代：**魏

內容　**造象**：正壁留一龕，坐佛一軀。

編號：第一四八號　**類型**：殘窟，未通，按崩斷面看，可知其爲平頂。

內容
建築：情況與第一四四號窟相同。
造象：一坐佛，側有小龕。

編號：第一四九號　**類型**：殘　**建造時代**：魏

內容
建築：未通，未登，未測繪。
造象：一坐佛。

編號：第一五〇號　**類型**：窟

內容：未通，未登，不詳。

編號：第一五一號　**類型**：窟

內容：未通，未登，內容未詳。

編號：第一五二號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：魏

內容　**造象**：一坐佛殘。

編號：第一五三號　**類型**：殘窟

內容　**建築**：未測繪。

編號：第一五四號　**類型**：方楣平頂型窟　**建造時代**：魏

內容
造象：正壁坐佛一軀，兩側造象已殘毀，斷片雜亂委棄。壁間背光已無存。在兩側空位置上，不知何人從他窟移來天王兩身。左壁一坐佛，一供養菩薩。壁間中背光甚殘，右背光已失，左背光已殘，像已缺。右壁一坐佛，一比丘，二菩薩。壁間背光尚存。造象的背光，全部爲蓮瓣形。前壁兩側，立天王像兩身。
壁畫：頂壁有魏畫。菩薩及二比丘，伎樂天，祥雲，靈雀，仙鶴。運筆奔放，氣勢騰動，直追漢晉傳統。（菩薩有陸鴻年摹本，伎樂天有蕭淑芳摹本）
題記：右前角供養題記，墨書：「□□□□□比丘僧果供養佛時」。

編號：第一五五號　**類型**：方楣平頂型窟〔 〕　**建造時代**：魏

內容

造象：正壁一龕，內坐佛一尊，佛左右龕壁有影塑上下二層，上層六坐佛（左右各三），下層叉腿菩薩八（左右各四均已無頭）。龕楣有二龍紋樣及接花（綑束狀）。並有佛光火焰，焰中央有影塑一佛（中坐），二菩薩（左右各一侍），火焰外緣有影塑飛天十二（現殘留七身）。正壁佛龕左右各立一柱（接花之下），柱下爲力士。龕外右壁（即正壁龕右）有三小龕，上中下三層，中下二龕有乾泥塊，似將二小龕填平後又加塑像。龕外左壁（即正壁龕左）上端一小龕，有影塑五（中坐一思想意菩薩，左右爲供養各二，一跪一侍），下中二小龕已填平，後加塑一花供養菩薩（立）。又正壁龕內坐佛右手靠壁斜置一持花比丘，窟右壁近門處有一龕，龕內坐一佛，佛右殘菩薩一，壁上端有小七佛龕二排，尚存三龕，每龕內影塑坐佛一，窟左壁靠門一佛龕，內坐一佛，龕外壁間有持花比丘一侍立，壁上端有小佛龕六個一排，小龕內各有影塑坐佛一，現一龕塑佛已無，一龕已無頭，其餘尚留泥胎及頭部與背光色彩。窟前壁上端有影塑坐佛小龕十，門內左壁上半有影塑坐佛四排（每排三個均已無頭），下半已無存。門內右壁同。現最上一排近門二塑已無頭，第二排近窟右壁一影塑已無頭，第三排近門處一塑已無存，第四排塑已全失。是窟地面堆積燕子糞，約深二尺，左右壁龕內坐佛須彌座均埋糞中。

壁畫：頂壁尚有飛天八九，隱約能辨。靠前壁左右角各有蓮房一個（綠色），其上似寫有藏文。

編號：第一五六號　**類型**：殘窟似龕　**建造時代**：魏

內容

建築：大部坍毀。

造象：僅存正壁一坐佛及右壁一菩薩。

編號：第一五七號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：北周。

內容

造象：一坐佛，佛右立一比丘，均北周塑，且已殘。

（附註）從第一三三號門口遠望。

編號：第一五八號　**類型**：殘窟，頂已露天　**建造時代**：魏

內容

造象：正、左、右、各坐佛一軀。中座背光彩已殘剝，辨爲魏風。

容（**壁畫：**壁間泥皮不存。

編號：第一五九號　**類型：**方楣平頂型窟　**建造時代：**魏

內容

造象：正壁一坐佛，左右壁持香包菩薩各一立，均有背光，似爲魏塑隋修。彫塑三層，上二層爲佛及菩薩，下一層爲供養人，計第一層第二層正壁佛左右各三，左右壁菩薩兩旁各二，第三層供養人左壁菩薩兩旁各三，正壁佛左五右四，右壁菩薩左四右三，佛及菩薩影塑共二十八，四尊已無頭，餘尚完好。供養人共二十二，完好者十身，缺一身（留有痕跡）。

壁畫：殘留正壁左上一角，二飛天一蓮房色彩如新，影塑佛及菩薩間均繪蓮花及荷葉，供養人均寫明姓氏，如「比丘僧果供養佛」、「亡父李道生供養」、「亡兄阿舍供養佛」、「亡息阿奴供養佛」。前壁門右繪二佛，左邊風蝕不辨。

題記：龕正壁左右，墨書：「亡息阿奴供養佛　亡姪孟虎供養佛　亡姪阿乞供養佛　亡姪阿和供養
佛　□□□女供養佛　亡兄阿□供養佛　亡兄阿金供養佛　亡父李道生供養佛　比丘僧果供養
□　亡息□□□□□　亡母龍歡姬供養佛　亡嫂王雙供養□」。

編號：第一六〇號　**類型：**方楣平頂型窟　**建造時代：**魏

內容

壁畫：正、右、頂三壁殘留壁畫能看出二層，內層爲魏代風格，表層爲隋代所作。正壁僅留佛光火焰，頂壁四角及中央繪蓮房，花邊作對角線，分成四個三角形。三角形內繪飛天，現正壁與右壁上面的三角形內可辨出均有飛天五身，皆有鬍鬚，較淸晰者只三、四身，右壁所繪均爲供養人，二人一組，有九組可以辨認。如：「姜氏妹小暉持花供養佛時」。畫用石綠特多，靑次之，又次爲墨及朱，佛光火焰亦多靑綠，鮮明如新，但多剝落。內層有畫處，表層剝落尤多，故能看出內層所畫輪廓。

題記：龕正壁左右背光側，墨書：「姜氏妹小暉持花供養佛時　妹小□持花供養佛時　妹▨暉接花供養
佛時　祖母齊持花供養佛時　母田持花供養佛時　衛□洪暉持花供養佛時」。

編號：第一六一號　**類型：**方楣平頂型窟　**建造時代：**魏

內（**造象：**正壁一坐佛，左右壁中央各立一比丘。

容

壁畫：北周風格。正壁上半佛光左右各有比丘三身，近右壁處一身，已僅留些許痕跡。正壁下半佛塑左右各繪一坐佛，左壁上半近正壁處有供養人二，一大一小，手持五瓣蓮花，足登雲頭靴。

編號：第一六二號　**類型**：方楣平頂型窟　**建造時代**：魏

內容

造象：正壁及左右壁各有坐佛一，右壁坐佛已無頭，均魏塑。靠右壁擱置一佛頭，與右壁佛身不成比例（較大），且作風不同（似隋代格局），定是別處移此。影塑正壁坐佛左右上半各有立佛一，下半左邊一立佛已無頭，右邊僅留痕跡。右壁上半靠近正壁有一坐佛一立佛，下半留二身痕跡，左壁近正壁處下半亦有一坐佛一立佛，上半僅留一坐佛。又脫落之影塑佛三，供養人三（共六個），散置窟內。

壁畫：頂壁後半近正壁處有飛天二身，佛光三個，色彩極好。右壁外半畫已殘。是窟未遭煙燻。

編號：第一六三號　**類型**：前部殘毀

內容

造象：正壁大坐佛一軀，佛兩側有空龕六。左、右壁兩坐佛。

壁畫：極殘。

編號：第一六四號　**類型**：摩崖龕

內容

造象：「僅留殘魏塑坐佛一軀。　**建造時代**：魏

編號：第一六五號　**類型**：方楣平頂型窟　**建造時代**：北魏（宋重修）

內容

建築：窟外半已坍毀。

造象：正壁中央一坐菩薩爲宋塑，須彌座及壁間風帶浮彫均存魏代殘跡。須彌座甚別樣，似一束綑，色紅。正壁左右，宋塑供養婦人各一侍立。窟左右壁各立一菩薩，均宋塑。背後魏塑浮彫佛光尚存殘跡，作風同正壁。左壁宋塑菩薩有觀音兜。又，是窟宋塑均未施彩。

壁畫：窟左右壁，船形佛光後上端宋補泥皮脫落處均露出魏代壁畫。有五身菩薩上半身像，尚能辨認。

題記：左壁觀音右側佛光宋補泥皮上有「維大宋慶元丙辰四月初八日……」墨書題記。

編號：第一六六號

內容未詳。未通，未登。

編號：第一六七號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：魏早期

內容：龕內原有坐佛，很早即失去，祇存一須彌座及殘畫佛光。後代（未詳何代）即從此須彌座上塑出雲頭，即第〇九八號摩崖大佛及二脇侍。（參看第〇九八號條）。

編號：第一六八號　**類型**：東崖大石梯　**建造時代**：魏（與千佛廊同時）

內容：

建築：大石梯是東崖由山脚登「千佛廊」、「散花樓、七佛閣」及「牛兒堂」的石階，依崖鑿坎，計二十二級，每級高約三十五公分，非一般人的步級。

壁畫：梯外側置有木欄杆。裏側壁上早先有滿壁泥皮，今在梯上行右邊壁頂端尚殘留一角，已燻黑，壁畫依稀略辨。在緊接「千佛廊」壁角縫間，有遊人題墨書字跡，模糊難認。

題記：裏壁裸露，已被北宋顯貫遊人（可能就是李琦、李師中之流剷去壁畫的）滿壁刻記。石梯壁上，刻石：
「武城李琦□　河南趙明伯　同遊乙亥七夕」。同前題之西，刻石：「賈源貴按部游政□（和）　戊
戌九月□（十）八日書」。同前題之西，刻石：「留題二首　路入青松翠靄間斜陽倒　影下溪瀾此中
猿鶴憶相　顧謝傅東歸自有山　大抵襟懷要自然聖賢　事業本優閑東山不負　蒼生□（望）更有
何人繼謝　安　陳留李師中罷使與傅　君暄陳君珙龐君元直　呂君大忠遊遂宿弟　純中男稱侁
侍行熙　寧三年六月二十四日　□令吳安規供職事　以佡」。同前題之西，刻石：「□隴城□□遊
□　提舉秦鳳民兵道　□德淵□□□原移」。

編號：第一六九號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：魏初期

內容：

建築：龕右下半一角已坍毀。

造象：魏早期塑一坐佛及左立一菩薩，佛座作繩束，座左下塑有一獅，極生動。

壁畫：色彩已剝落，僅留泥皮。

編號：第一七〇號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：魏

內容：

造象：殘坐佛一尊，位龕中央，頭爲比丘，雖均魏塑，當是後人隨便裝上。又正壁右上角有影塑飛天一身，已無頭。又坐菩薩一身。

容〈**壁畫**：僅存佛光。

編號：第一七一號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：北周

內容〈**造象**：僅存正壁一坐佛，北周塑。

編號：第一七二號　**類型**：殘窟

內容：未通，未登，未詳。

編號：第一七三號　**類型**：殘（在東西兩崖中間）

內容：未通，未登，未詳。

編號：第一七四號　**類型**：大部崩殘（在東西兩崖中間）

內〈**題記**：窟已殘毀，祇在殘存頂壁間有後代人題記：「萬曆四十五年重建天橋：張與樊氏　李門康氏　陳
容〈　孟口（宜）李氏　劉進學楊氏　光道張氏」。

編號：第一七五號　**類型**：崩殘（東西兩崖之中）　**建造時代**：魏（？）

內容〈**壁畫**：殘剩一角，壁間有佛光，無佛造象。兩側壁有畫坐佛兩軀。頂有飛天。

編號：第一七六號、第一七七號、第一七八號（在西崖的接近中央崩塌部分）

內容均殘毀無存物。

編號：第一七九號　**類型**：摩崖龕（在西崖大佛右上側第一二〇號窟之下）

內容：空。

編號：第一八〇號　**類型**：摩崖龕

內容〈**造象**：僅留須彌座（中坐佛）石胎。

編號：第一八一號　**類型**：摩崖龕　**建造時代**：魏

內容〈**造象**：宋塑一坐佛，未施彩。

編號：第一八二號　**類型**：摩崖龕（在西崖第一一五號窟的左上側）

內容：空。

編號：第一八三號　**類型**：摩崖小龕（在西崖第一〇九號與第一一〇號兩窟之間）　**建造時代**：魏

內容〜**壁畫**：內殘存綫描人物，可能爲底稿，尚未施彩，有魏風格。

編號：第一八四號、第一八五號、第一八六號、第一八七號、第一八八號（均在西崖大佛脚下）

類型：均爲摩崖龕。

內容：空殘。

編號：第一八九號　**類型**：摩崖壁畫（殘片）

內容〜**壁畫**：在西崖第〇八三號和第〇八四號兩窟之間外壁上有摩崖壁畫，爲賢刼千佛。係早期全面摩崖壁畫之殘剩部分。風格似與第〇九八號摩崖大佛所懸的壁畫相類，則在魏早期所畫。

編號：第一九〇號（在東崖第〇三〇號崖閣的右側）　**類型**：摩崖龕

內容：原在龕內置小石刻佛一鋪，作風極古樸，爲中國佛象石刻中早期作品，爲免盜刼，現已移存山下保管所內。

編號：第一九一號　**類型**：摩崖龕

內容〜**造象**：龕內一坐佛，雙腿下垂。右側供養菩薩一身。左側供養菩薩已失。龕下正中有蓮花裝飾摩崖浮塑。中央蓮花中現力士半身，雙手托龕，身兩旁塑忍冬葉狀圖案，向兩旁伸張，頗似迦樓羅展翅狀。蓮花荷葉續向兩旁轉上，對稱發展到龕下兩側。在兩側的兩朵蓮花上，各坐一交脚菩薩。修短合度，姿態生動。寫實作風似爲宋朝優秀作品。全部結構很華麗。緊接下端，更平列有摩崖塑造四事。中央兩立體獅子，兩側原有兩立像，現已斷墮，祇殘留足部於崖上。

編號：第一九二號、第一九三號（在西崖第一三三號窟的右側）　**類型**：殘摩崖小龕

內容：空。

編號：第一九四號

內容〜**造象**：在東崖第〇〇四號崖閣之下，有大片崩墜痕跡，在此斷崖上，後人曾加鑿椽眼，修造木建築，現在這些木建築全部無存。在這一片椽眼中間，我們看見在第〇一五號窟的正上方有早期摩崖龕石彫佛像的殘跡，被後人加上泥皮一層，以致被誤認爲一舍利塔（西北勘査組報告）。又在這龕殘象附近，爲人加塑小

客

人物，亦已殘壞。究竟在最早期是怎樣，崩墜後，打椒眼，以及後加小塑造人物，先後嬗變的情況，是和麥積山發展有莫大關係，也無疑地是麥積山殘存文物之一。今給編爲一九四號，以待專家作深入的研究。

（全文完）

宣傳總路綫並開放陳列室

甘肅省博物館籌備處

甘肅省博物館籌備處爲了宣傳國家過渡時期總路綫，在二月十五日起舉辦了總路綫展覽，並開放了七個陳列室。在總路綫展覽室迎門處佈置有毛主席關於過渡時期總路綫總任務的語錄，其次是工業部分展覽。在「爲什麼要工業化」的說明下，用漫畫、照片、圖表、實物、文字等說明我國社會主義工業化的遠景。展覽內容的突出點是緊密結合實際情況，以實物標本展出了甘肅的主要資源，例如石油、礦石、煤的實物標本與正在勘測的動力資源照片等。農業部分中的一幅「站在十字路口的小農經濟」圖畫，使觀衆對今後農業發展的道路一目了然，受到很大的教育。「農業的社會主義改造」部分是用武山縣郭槐村文家寺等地典型互助組的事例說明互助合作的道路的。展覽中還介紹了黑龍江的和平集體農莊。最後一個部分是工農聯盟，用工人農民們親切訪問、聯歡、座談以及互相支援的事例，說明工農聯盟是實現總路綫的切實保證。此外，在第二院的科學廳內，陳列了斯大林改造自然計劃和蘇聯集體農莊的圖片。使大家認識到蘇聯的今天就是我們的明天，從而加強了奮鬥的決心和信念。

結合着總路綫的宣傳，還開放了七個陳列室。石油陳列室有玉門油礦選油站、裂煉廠模型。高聳的鑿井架給觀衆表演鑿井情況，四周的牆上還陳列着石油工程的照片。鐵路模型陳列共分寶天鐵路，天蘭鐵路，橋樑，隧道等模型四個陳列室，室內有各種模型及職工們在修築鐵路時充分發揮積極創造性，開動腦筋，想盡辦法，克服困難的各種圖片，以及工人的模範事蹟，新中國鐵路建設的成就。

另外是動物進化和從猿到人兩個陳列室，以畫板、標本、實物、模型等系統的說明了動物進化和人類發展的過程以及勞動創造世界的不朽眞理。

全部的展覽使觀衆對總路綫燈塔照耀下國家建設的遠景，以及甘肅即將成爲國家新的工業基地的發展道路都有了進一步的認識，從而鼓勵了觀衆的積極性與愛國熱情。

（馬紹德）

●東北區●

東北文化局考古訓練班學員到鞍山進行發掘實習

東北文化局舉辦的考古訓練班學員，已在四月到鞍山基本建設工地進行田野考古發掘實習——清理漢代古墓葬。學員在實習期間，將進行「土墓發掘」、「磚墓發掘」、「甕棺發掘」，並將在實習過程中學會掌握實測、繪畫、照像、記錄等工作。

●華北區●

中央文化部重視文物保護工作邀請專家及有關部門舉行座談

全國基本建設工程中出土文物展覽會已經開幕。在展覽會開幕之前，中央文化部爲做好今後基建工程中文物保護工作，曾邀請有關部門，舉行了一次座談會。參加座談的有中央財政部副部長王紹鏊，中央燃料工業部副部長李範一，北京市副市長吳晗，以及重工業部、第一機械工業部、燃料工業部、紡織工業部、建築工程部、地質部、輕工業部、鐵道部、交通部、農業部、水利部等各工業建設部門代表；參加座談的還有歷史、考古、建築、美術、雕刻方面的學者翦伯贊、向達、劉大年、尹達、張政烺、梁思成、劉開渠、吳仲超、曾昭燏、李文信等共七十多人。

在座談會上，中央文化部副部長鄭振鐸首先發言，指出配合基本建設保護文物的重要意義。他說：三、四年來在全國各地基建工程中已發掘出很多重要文物，這次展覽僅僅是一個開端。今後建設規模一年比一年要大起來，文物保護清理工作，只許做好，不能做壞。他強調指出工程建築部門和文化部門，互通聲氣，密切合作，做好保護文物工作的重要性。如在成渝路和寶成路上，文物工作隊和工程隊一起進行工作；在白沙水庫工程中，文物發掘的組織也和水利部門取得了密切配合；北京市各處工程完全遵照中央法令，發現文物即報告文化部門，並請專家協助，所以都能把地下埋藏的文物發掘出來，沒有受到損失。但是，也有個別建築部門，對保護文物重視不够，致部分文物遭受不應有的損失。因此，他要求工程建築部門今後和文化部門進一步取得密切配合，共同做好文物保護工作。

鄭副部長發言後，大家對保護文物問題都提出了重要的意見。吳晗副市長認爲文物保護工作，過去多是被動的，今後應該有計劃的主動的去做，並應加強宣傳，總結經

驗，引起各方面的重視。只要配合得好，向羣衆及工地職工講淸道理，工作就能做好，歷史學家翦伯贊說：今天提出保護文物的口號，是因爲文物還在繼續遭受破壞。有的人認爲我們的文物太多了，對保護工作就不够重視。我們的歷史很長，現有文物，還不足以補充歷史上的空白，所以保護歷史文物仍是極其重要的問題。剛從蘇聯回來的考古學家尹達，在會上介紹蘇聯考古工作的先進經驗說：蘇聯考古發掘工作不僅規模大，人力多，組織嚴密，而且自上而下，自下而上取得各部門各方面的配合，有系統的大量的發掘，準備以新的材料補充歷史，訂正歷史。歷史學家劉大年就接受蘇聯先進經驗，提出了保護文物的全面觀點。他認爲重視文物，是有高度文化的民族的特點。保護文物，就是爲了發展，創造新的歷史，使我們有高度的文化。文化部門和工程建築部門應該學習蘇聯先進經驗取得密切配合，採取合作磋商的精神。必須做好强有力的組織工作，才能使文物得到妥善的保護。建築學家梁思成，雕刻家劉開渠都認爲這次展覽會的文物，對於建築、雕刻等藝術的發展上，提供了很多寶貴資料。梁思成希望在進行建築設計時，應該把保護文物工作組織到都市建築計劃裏來。劉開渠說：藝術家過去對於古代文化藝術遺產，了解不够全面；新的文化不是從天上掉下來的，而是在原有的礎基上發展起來的。今天人人需要文化，人人應該保護文化遺產，保護文物。

大家發言中都强調文化部門和工程建築部門密切配合，是做好文物保護工作的重要環節。財政部副部長王紹鏊、燃料工業部副部長李範一先後發表意見，他們認爲從展覽會證明我們地下文物的豐富，歷史上不能解決的問題，要靠地下文物來解決。同時這些文物也是向廣大人民進行愛國主義教育的具體材料。他們一致表示今後要更進一步和文化部門取得密切聯系，盡力把保護文物工作做好，在保證基本建設順利進行下，使地下文物得到妥善的保護。

座談會上也談到了和保護文物有關的宣傳，研究，出版等問題。大家認爲舉行展覽是很好的宣傳方式。翦伯贊說：過去展覽帶有局部性，專門性。這次的展覽會是全國性的，而且反映了文物和經濟建設的結合，意義非常重大。通過歷史文物的展覽，對人民進行了愛國主義教育。考古學家向達反映了在青年學生中，還存在着對考古工作不正確的認識，希望除展覽會外，報紙，雜誌，對於保護文物也要多做些宣傳工作。同時他提到古代文物對於歷史研究有密切關係時說，展覽會陳列有兩千年前的生產工具，冶金術的鐵範，都是很重要的發現，對於歷史研究有很大幫助。他建議把山東沂南出土的畫像石及曲陽出土的石刻印成專集，和廣大羣衆見面。翦伯贊更明確指出，系統的研究文物，是考古學家、歷史學家必須負担起來的任務。

地下文物，一定要經過專門家的研究，做出初步結論，才能成爲歷史的材料。這工作如做好，才能發揮文物的用處。現在發現的文物，越來越多，研究工作不能等待，各方面需要多做些工作，把材料整理出來，即是初步的意見，對於研究工作，也有幫助的。劉大年提出了專題研究的辦法，根據展覽會的重要文物，分作新石器時代文化遺址的研究；生產工具如鐵範、鐵鏵等聯系生產力，生產關係的研究；根據各時代各地區文物中的生活用具，進行物質文化史的研究等，這些研究，都很有必要。而且都可以印成專集，向羣衆介紹。劉開渠希望歷史學家、考古學家、藝術家幾方面合作，能把最好的東西，給人民介紹出來。他認爲文物藝術的價值，看的人越多，它的價值才越大。因此他希望大量出版有關文物的書籍，對不能移動的文物可以用翻印或模型介紹出來，使人民對古代文物有全面了解，才會重視保護文物，新的文化才能發展起來。大家都感到目前宣傳、研究、出版等各項工作，都做得十分不够，今後應從各方面多作努力。

最後大家一致認爲培養文物幹部是目前最迫切的問題。幾年來，中央已培養出不少幹部，但還不足以適應大規模建設日益開展的需要。今後必須有計劃的大量的訓練、培養幹部，並加强對羣衆宣傳教育，使羣衆認識到古代文物是全體人民的財產，保護文物，是全體人民的責任，必須把保護文物成爲羣衆性的工作，埋藏在地下的文物，才不致再遭破壞，文物保護工作，才能做得更好。

（五月二十九日光明日報）

「全國基本建設工程中出土文物展覽會」開幕

中央人民政府文化部主辦的「全國基本建設工程中出土文物展覽會」，五月廿一日在北京歷史博物館開幕。

展覽會共展出各地區的代表性文物三千七百多件，這些文物是從三、四年來全國基本建設工程中出土的十四萬多件文物中選出來的。其中有幾十萬年以前的古生物化石，有舊石器時代和新石器時代人類使用的工具，還有從殷周到明淸各代的各種歷史文物。

展覽會的展品中，經科學家研究，認爲有很多是非常重要的文物。四川出土的「資陽人」頭骨化石，距今約有十萬年以上，它與歐洲的「克魯馬努人」或我國周口店的「山頂洞人」都無相似的地方，對我國古代人類體質進化的研究提供了珍貴的資料和綫索。華東治淮工程中出土的海狸化石，可能是和「北京人」同時代的。從白沙到花廳的淮河流域中，發現了好多黑陶遺址，這就擴大了人們過去所認識的黑陶文化系統的分佈地區。出土了習字劉骨和其他器物的鄭州，是安陽以外發現的又一個重要殷文化遺

址。在熱河古代冶銅場址附近發掘出來的七十件戰國時期鑄造農業工具的「鐵範」，使我們第一次認識了戰國文化在東北地區的發展情況。其他出土文物如：山西省的哺乳類動物化石，松江省的倭肯哈達洞穴文化的遺物，長沙的戰國竹簡、漆器、木彫刻，河北曲陽的北魏至唐的石造像，山東沂南和四川成都等地的漢畫像石、磚，寶（鷄）成（都）路的漢代陶俑和陶質水田明器，廣州的漢代房屋明器和木船模型，福建、廣州、長沙、南京等地的六朝到唐、宋的瓷器，西北的全套的北魏陶質明器，北周陶俑和唐代墓室彩繪壁畫，白沙宋墓壁畫，洛陽出土的許多漢代鐵鏟、犂、鋤、斧等生產工具及陶器中保存的漢代的黍、穀子、高粱、稻子，都是研究我國物質文化史的重要資料。展品中有許多東西，本身就是體現了我國偉大文化傳統的優秀藝術作品。

展覽會說明了：全國各地凡是進行大規模基本建設的地區，都可能有古遺址、古墓葬以及大量古代文物發現，因爲這些地區往往是我們的祖先勞動生息過的地方。東北鞍山發現的漢代等墓葬就有一千多座。華東的治淮和導沂工程中，出土了距今三十萬年到一百萬年的古生物化石。中南的治淮區發掘出了新石器時代和殷代的古文化遺址、戰國屈肢葬、漢代空心磚墓、宋代仿木結構墓等。第四紀更新統晚期的「資陽人」頭骨化石是在成渝鐵路工程中發現的。刻有東漢銘文的銅斛是在蘭新鐵路工程中發現的。歷代有名的都市又都是古墓葬的集中地區，如在長沙，清理了從戰國到宋代的墓葬一千餘座，在西安鑽探出的古墓有一萬多座。

在展覽會預展期間，中央各部門的負責人，工會和工業部門的領導幹部以及歷史、文學、藝術工作者，都前往參觀。他們一致認爲，這次展出的古代文物，不但是研究我國歷史和文化的最可靠的實物例證，也是對廣大人民進行愛國主義教育的最具體的材料。展覽會並使大家認識到，在進行基本建設的同時，工業建設部門和文化部門應該密切合作，保護文物。（新華社）

北京護國寺的石獅

首都西四牌樓北的護國寺（正稱隆善護國寺），大家都知道是元代建的，原名崇國寺。（崇國寺之名據日下舊聞考引趙子砥燕雲錄，見北盟會編卷八十九，宋靖康二年陳過庭使金，自眞定詣燕山崇國寺安泊。此爲初見。後寺燬於火，元至元間僧定演另於金故城東北營建崇國北寺，以別於舊寺，即今址。）迄今已近六百七十年了。但是從一些遺物上看，它的歷史決不盡此，還可以推早些，就是說在定演興建前，這裏應有一個前代遺留的廢寺，它是在這

個廢寺的基礎上起築的。一九三五年已有人指出千佛殿大木結構上闌額的式樣和山牆用木骨增厚的方法均與一般遼代形制相吻合。（見中國營造學社彙刊六卷二期所載，劉敦楨的護國寺殘蹟一文）除此以外，大殿後身垂花門前的兩個石獅子（狻猊）也很值得注意。日人村田鑑定它是唐代的作品，譽爲北京最古老的文物，（見東洋史研究四卷二號）固然有些誇張，但的確是很早的東西，從作風和形式上看，該和千佛殿是同時的，樣法極像遼中京遺址大明城出土的石獅子。

現在千佛殿雖已傾塌，那對獅子因爲是石頭的，所以還留在那裏。它對於考究北京歷史很有用處，是一件很重要的文物。（賈敬顏）

河北安新縣留村發現新石器時代遺址

保定專區安新縣新安鎭城西二里的留村附近的農民，最近在耕地時發現了許多粗大的獸骨、鹿角及各種花紋的陶片。河北省文管會在四月前往勘察並作了試探性的挖掘。

這個遺址的位置是在留村村北二里許處，距大淸河北岸約三里，從留村往北是一片大平原，遺址的地勢略微隆起，因此遠望像一條長堤。據當地人談，在早年大淸河距遺址是很近的。現在遺址大部已被種上了莊稼，只剩下方圓約五十米的一塊空地，又因爲當地土層就是深灰色，所以遺址的面積未能弄淸。從情況上估計，其面積與蘊藏是很大很豐富的。由於雨水多年的冲刷以及農民的開墾，文化層已很淺，在部分面積上試掘的結果，生土距地面僅六十公分，所以這個遺址急待於保護。

遺址的地面上滿佈着獸骨和陶片等，目前發現的有：質地堅硬的泥質灰陶、泥質紅陶、加蚌殼、石英和砂礫等羼和料的粗灰陶及粗紅陶陶片。從花紋來看，有藍紋、繩紋、繩紋加劃紋、粗繩紋、斜方格紋和素地的。製作方法都是手製，其中有一種素地灰陶，製法簡陋，表面凹凸不平，代表很原始的手法。有一種素地紅陶，器形似帶耳罐，腹部扁圓，表面是磨光的。從陶片來看，器形很複雜，有罐、壺、圓底盤、鬲（？）等，有很多似鬲口的陶片，但未見鬲腿。

石器共發現了四件，是磨光的，只有一件尙完整。此外還發現有兩個帶燒痕的獸骨、多件魚骨、一塊紅燒土，一面銅鏡，近似戰國時代作風的銅壺兩個（是早年發現的，現在羣衆手中）。

根據以上情況，估計這個遺址內至少包括有兩個時代的文物，如果組織科學的發掘，對於戰國時代燕趙文化及

北方新石器時代文化的瞭解，可能有進一步的貢獻。

（孫德海）

河北曲陽發現古代文化遺址

今年五月九日曲陽中校教師楊建浩，趙蔭棠帶領學生到野外採集標本，因爲過去在曲陽城北曾發現過石斧，所以和學生在這一帶沿着河岸蒐集，結果在城北二里的地方河岸塌下處發現了很多古代遺物，有骨針、骨鑿、骨刀、骨錐、鹿角錐、蚌刀、陶鬲、陶罐、銅箭頭等。在陶器中有的還盛有魚及鳥的碎骨。陶器下面有黑色炭灰、鹿角、牛角、鳥骨等，其中並有一寸寬的大牙齒。該地河岸有兩三丈高，東西長幾十丈，現在塌陷的地方很多，裏面可能還有許多遺物。

山西省文管會

配合基建工人冬訓宣傳保護文物

山西省文管會爲了配合基本建設保護地下文物，從二月一日起到三月底止，在太原、大同兩市、長治、臨汾兩專區結合工人冬訓進行了保護文物的宣傳工作。接受宣傳的單位在太原有：重型機器廠、太原鋼鐵廠工程處、中央化工局工程公司、華北建築工程局所屬第三工程處、太原市工程局、太原市政工程公司；在大同有：第二工區冬訓隊；在長治有：華北建築工程局所屬第六工程處、專署工程隊、建築廠、私營各磚廠；在臨汾有：工程隊等十餘工程單位，共有七千四百三十九人。接受宣傳的各單位都認眞地組織了討論，只太原一地就收集了反映意見和建議三十餘件。經過這次的宣教工作，首先使基建單位的職工同志，普遍的明確了清理地下出土文物，不是多此一舉，而是爲着保留歷史文物的實物作爲研究社會發展的重要資料；不是麻煩誤工而是幫助基建奠定穩固基礎；並且對文物政策與文物等有了進一步的認識，因而加強了愛祖國與重視地下文物的熱情，糾正了過去有些單位對發現文物不願立時報告，怕就誤工程，或單純的取出完整的實物，棄擲零殘片，掩沒了環境跡象的錯誤處理辦法，像電熱廠在挖土工程中要求文管會派人駐廠，並向會裏借了一些文物在廠展出，以教育工人羣衆；太原鋼鐵廠發現了古墓，一面妥善保護，一面用電話通知；地產公司的打破工人田治中將一九五一年收集的出土文物五件，自動獻交政府保管；長治工程隊和建築廠在訂合同時，加上了「發現文物報告政府處理，由勞資雙方妥善保護，不得隨便挖掘」的條文。這些都說明了這一工作對文物的保護上起了相當的作用。現各地的普遍建議是：隨時隨地結合實物，多到工

地宜傳，多印發些文物圖片和宣傳材料供給工地學習，以加强這一工作。

山西稷山、永濟、芮城發現彩陶遺址

今年三月，山西省文管會在稷山、永濟、芮城發現了幾處面積很廣的彩陶遺址。

稷山城西十里馬村東南名叫「院子地」的地方，面積約佔二百餘畝，另一處距城東北十里的西社村西部，面積約一百餘畝，兩處崖堰邊上的灰坑都很明顯，拾到打製石斧兩個，石刀一個，加工石杵一個，藍紋、繩紋的黑色、紅色、灰色陶片、鬲足多片。西社村的彩陶分兩種，一種是紅陶上面繪黑花的，一種是塗上白色後再繪黑花的。

永濟縣的遺址在縣西十五里的石莊東南，面積約一千餘畝，彩陶片隨地可見；地面上普遍顯露着灰坑的輪廓與痕跡，在斷崖堰邊上的尤其明顯。從坑中拾到磨製石斧、完整的紅陶匜和彩陶缽。

芮城的遺址在城西南二十五里禮教村以西一塊島形的土地上，面積約五百餘畝，遺址南邊的黃土崖下是洶湧的黃河，東邊靠着「葡萄水」，西、北兩面是深淺的壕溝。崖頭堰邊的灰坑也很明顯，裏面拾到有打製及磨製的石斧、石刀、彩陶片、黑色、灰色的藍紋、繩紋陶片，鬲足，鹿角，骨針，貝殼，陶紡輪等。（酒冠五、張來瑞、王寄生）

山西太原市郊區發現古代文化灰層

山西省某磚廠今年第一季度在太原四區東太堡莊東南建廠時，掘出了磨光石斧、帶耳繩紋灰陶鬲及繩紋灰陶片等，經太原市文管會勘察後，發現該地有面積大小不等的許多黑灰色土層，最大的灰層長達五十餘公尺，厚度爲一至二公尺。五月上旬，市文管會配合工程作了局部清理，清理中發現有高一公尺四、口徑九公寸、底徑一公尺六的完整的地穴，坑內有殘缺的磨光石器兩件、繩紋灰陶片、自然石塊等。灰層中有雙孔骨刀、陶紡輪、大量繩紋灰陶片、鬲足、獸牙、獸爪等。灰層中間夾着成弧綫形的兩道白灰泥，白灰泥是抹在一層摻有稻糠的黃色泥皮上的，厚約三公厘。（戴尊德、曾廣亮）

山西臨縣發現石器陶片等及古城遺址

山西臨縣南莊是一片山嶺地區，村南一里有稱爲「古城嶺」的地方，其地勢是：南距臨縣城四十里，北距白文鎮二十里，西邊面臨一條湫水河，一條孔道及公路。抗日戰爭時期，在該處曾發現過人骨骼、銅箭頭、五銖錢、陶

器等，但都被古玩商盜賣給帝國主義者了。這次在那裏勘察時，發現有斷續城牆的痕跡，但古城基地早已被開墾爲耕地，城的內外約有六頃大的面積都有灰陶繩紋殘片顯露出來，在城內並拾得有石鏃一個，陶釜殘片、繩紋瓦片各兩塊，繩紋陶片一塊。（李峯山）

·華東區·

華東文物工作隊
調查福建連江與水吉建窰遺址

華東文物工作隊於三月底調查了福建省古窰遺址四處，省文管會並派人協助，五月中旬工作結束。本刊上期已報導了這四個窰址中的德化窰址與晉江窰址調查情況，現再將連江窰址與水吉建窰的調查情況繼續報導於後：連江窰址分佈在離縣城南一里的魁岐山山坡及二區浦口鎮後一帶的小丘上，兩窰都靠近鰲江，相距不過二十里。兩窰的相同點是：都屬於青瓷系統，器物裏外都有劃花，器形以碗爲多。其不同點是：浦口窰還發現有燒製瓶罐的痕跡，釉色除青瓷外還有白色帶微青的瓷片出現；魁岐窰的出品製作精巧，有敞口小底形式小巧的青瓷碗，釉色只有青色，色澤明亮，花紋圖案式樣多而美觀。據當地羣衆說：浦口鎮古代有三十六個窰。現在所看到窰址的分佈是依山羅列的，山頭因羣衆開荒使瓷片匣缽盡行暴露，托缽被鄉民用來築牆蓋厠是極普遍的現像。魁岐山的窰址面積較小，但也同樣受到破壞，全貌外露。

建窰位於福建北部水吉縣南十里的池墩鄉和后井鄉，兩鄉毗隣，四周山林環繞，西部有閩江上游建溪的支流青潭溪穿繞而過。窰址分佈在池墩鄉的蘆花坪及后井鄉的大路后門、牛鼻崙三處。在抗日戰爭時期由於日本帝國主義分子的活動，遺址曾遭受過破壞，現在蘆花坪已外露成七個丘堆，在地面上可以淸楚的看到。大路后門和牛鼻崙已被叢林雜草所遮蓋，只能從草縫樹間窺探到。在窰址上堆積有很多兎毫斑黑碗殘部，還有少數釉色帶黃或變白的殘片，不知是否由於和料或火候的關係。在蘆花坪堆積的表層檢到了兩塊匣缽殘段，一塊上劃刻有「紹興十二年」（末了一字只剩下半截，可能不是年字），另一塊只能見出「十五日」字樣，這個帶文字的瓷片的出現，對考證建窰的確實歷史年代是有重要價值的。此外在池墩鄉水尾壠的樹林裏還拾到了碗底刻有「供御」「進琖」的瓷片，這也是考據建窰和當時社會生活關係的重要資料。（林釗）

革命先烈瞿秋白同志紀念碑落成

中央人民政府和福建省人民政府最近撥款在福建省長

汀縣城西郊建立了一座「革命先烈瞿秋白同志碑」。這座紀念碑高十九點九公尺，屹立在瞿秋白同志十九年前就義的羅漢嶺山腰之間。紀念碑建成後，長汀縣和周圍地區的人民前往瞻仰的絡繹不絕。

瞿秋白同志是中國共產黨最早的黨員和領導人之一，一八九九年生於江蘇省武進縣。一九三五年二月在福建省長汀縣爲國民黨反動派軍隊所俘。被俘後堅貞不屈，同年六月十八日英勇就義。（五月廿四日天津大公報）

福建羅源縣發現石器及六朝、唐代墓葬

去年十二月修築由連江至羅源的公路時，在羅源縣三區應德鄉排連灣自然村發現了石器十件。出土地北距羅源縣十五里，南距連江縣阪頂鄉十里，四周是山，中間是一小片坡形谷地，谷地被一條小溪分爲兩部分，發現地點就在東半的斜坡上。據築路工作人員談，石器是壓在一塊一公尺餘見方的石頭下的土層中，當時被民工打碎了五件。現存的共五件，其中有一件殘缺。石器形制較大，是經過很精細的磨製的，表面呈灰黃色，觸手即掉落粉末，裏面石質尙硬，呈灰黑色，經初步辨認，有石錛與鑿形器兩種。省文管會前往察看時，因已遭受挖掘，沒有見到文化層等。

在該縣一區桂林鄉還發現了三座古墓，有兩座是解放前已遭到破壞，只剩磚券的古殘墓，這次由於農民將墓磚拆下來賣，才爲縣文教部門所知。從殘存墓磚上的「梁天監十四年太歲乙未八月辛未朔五日乙亥建作」等字樣知道是六朝時的墓葬。墓磚上並有龍、鳳、杏葉、蓮花、魚、錢等花紋。另外一座墓現已露出墓門上部，墓是單室的，磚上有圓錢紋、蕉葉紋，估計是唐代墓葬。在閩東地區這還是首次的重要發現。

（林釗）

安徽合肥市五一節舉辦「文物展覽會」

安徽省博物館籌備處爲慶祝「五一」勞動節與配合基本建設宣傳保護文物，舉辦了「文物展覽會」。會上展出了出土文物、繪畫扇面、美術工藝品等共三百六十七件。展品中有一九五一年安徽渦陽出土的「象牙化石」，壽縣朱家集李三孤堆早年發現的楚器環梁方盤、奉脰薦盤等，六安仿大木作宋代磚墓出土的陶、瓷器及在合肥、蕪湖、淮南地區出土的古銅鏡五十六面。扇面有明、淸等代畫家的作品。美術工藝品有一九五一年慶祝斯大林壽辰的禮品，蕪湖天池的鐵畫鐵字，有徽州特產各種色墨，民間剩

綉、緙絲，竹刻，徽州雕磚、精巧玉器、象牙雕刻等。在展出的三天內觀衆即達一萬七千多人。（葛召棠）

江蘇武進鶴溪河疏浚工程中發現古象化石

江蘇武進縣卜弋區章衙鄉，在鶴溪河疏浚工程中曾發現了古生物化石，經地質陳列館鑑別後認爲可能是更新統初期或更早期的巨齒象或披毛象的化石。華東文物工作隊得訊後曾派人到出土地點去勘察，由於工程已經完工並已放水，因此沒有看到出土地的迹象。據說化石所在地層是在地下約五公尺左右，當時發現的化石很多，但可惜沒有全部挖出來。（五月十日南博旬刊）

浙江博物館展出本省歷史文物

浙江博物館最近改進了歷史文物的陳列。

經過整頓以後，陳列內容分爲八個部分，主要是從新石器時代起到太平天國革命運動止的本省歷史文物。第一部分是新石器時代的文物，陳列品是從杭州附近、嘉興、紹興、温州、台州等地發掘出來的；第二部分是春秋戰國時的文物，主要陳列品有越王劍和印紋陶器等；第三部分是秦、漢、六朝時的文物，有紹興出土的銅鏡、陶器等；第四部分是隋、唐、五代的文物，有唐鏡、唐鐘、錢鏐鐵券和吳越瓷器等；第五部分是兩宋的文物，有龍泉出土的瓷器、宋版書、岳飛字跡拓片等；第六部分是元、明的文物，有元、明瓷器，明代印刷品、繪畫、金飾及抗倭、抗清遺跡照片等；第七部分是清代文物，有綢緞、刺繡、繪畫、和各種手工藝品等；第八部分是太平天國革命運動時期的文物，有石碑、鐵砲、文書和錢幣等。

陳列中有很多珍品，最難得的是越王劍、六朝中的晋瓷、唐末的錢鏐鐵券、宋代的龍泉窰及在杭州老和山、良渚發現的石器和黑陶等。

浙江餘姚發現漢磚

去年冬季浙江餘姚縣土產公司的陸同志在郊外勝歸山山腰拾到一塊古磚，送到當地文化館認出磚上有漢隸「永元」二字，中間是錢形圖案，下面有「十二年」三字。是距今一千八百餘年的遺物。係將這塊磚送到黎洲文獻館保存。該館除表揚了陸同志愛護文物的精神外，並派了兩個工作人員陪同到發現的地點去調查，在地下掘出有不少同樣的磚所壘成的牆壁，不知是古代的墓葬還是建築，爲了恐怕破壞整個構造，違反政府保護文物法令，沒有擅自作進一步發掘，盼望當地有關部門能迅速派人前往勘察保

護。（茅可人）

山東省文管會「五一」節起開放陳列

山東省文物管理委員會在「五一」節開放了陳列。陳列的內容共分五部分，即：山東本省出土文物陳列室、原始社會陳列、偉大祖國藝術陳列、書畫陳列、各界人士捐獻專室陳列。在本省出土文物陳列中按照着歷史發展程序劃分爲新石器時代、商周、秦漢、南北朝、唐宋、元、明清七個階段。在新石器的陳列方面，有以龍山鎭城子崖、日照兩城鎭、滕縣崗上村爲代表的黑陶及磨製的石器等；在商、周的陳列方面有濟南市郊大辛莊商墓出土的明器、益都蘇埠屯、黃縣歸城出土的周墓明器、莒縣出土的大銅鐘、泰安出土的銅器、山東南郭出土的曾伯黎簠等，臨淄出土的周代大型黑陶罍，秦漢部分的陳列主要有全國知名的秦二世瑯邪石刻和詔版、度量衡、陶片以及漢墓中出土的陶俑、陶馬、銅鐎斗、弩機等，及本省各地出土的畫象石；南北朝的陳列有賈智淵造象、黃縣鞠彥雲墓誌銘、樂陵出土的明器、泰安出土的陶缸等；唐宋的陳列是以瓷器爲主；元代的陳列有莒縣出土的銅銃；明清的陳列以兩代的字畫、畫象爲主，最有價值的是益都邢玠大破日師侵朝史蹟戰績圖，由這圖中說明了中朝兩國歷史上的友誼關係。（楊子範、宋協明）

江蘇銅山發現古遺址

今年五月江蘇省文管會在清理了睢寧九女墩東漢殘墓後，又在蘇北銅山蔡邱發現了古代文化遺址。蔡邱在銅山縣二十三區，茅村東北三里，又名蔡村，遺址是一個台形地，高五公尺，直徑五十公尺，距蔡邱村東南三十公尺，它的東面是麥田，其餘三面是蘆田低地，陶片分佈在墩的周圍，墩頂已成爲熟田，現種着豌豆，附近地裏有燒土塊，陶片有火度較硬的中空的鬲足及細紋、弦文腹片，此外還檢到有介殼大小三個，完整的石錛一件，殘石斧一件。這些遺物與新沂縣峰山鎭三里墩遺址所分佈的一部分相同。這處遺址雖然種植了農作物，但因文化層深埋地下，所以倘沒有遭受到直接的破壞。（李鑑昭）

安徽省博物館籌備處
接受裴康侯捐獻清代名畫

安徽省博物館籌備處，最近接受了霍邱裴康侯先生捐獻的清代名畫家王石谷畫的黃河圖和運河圖兩幅長卷。黃河圖長一、二八三、五公分，寬八〇公分；運河圖長二、

〇四五公分，寬也是八〇公分。兩圖都是絹底，卷首蓋有原收藏家捐獻人的伯父裴伯謙的收藏章五方。據裴景福（即裴伯謙）著「壯陶閣書畫錄」及袁寒雲在畫上的跋文記載，這張畫是王石谷奉清康熙皇帝玄燁之命，參考了許多宮中歷代有關黃河、運河的作品，又詳加以研究和考訂，費了三年的時間畫成的。畫成以後藏於南薰殿，每年四月間展開一次，只有很少數人能够看到。辛亥革命時，這兩幅畫被盜出宮庭，一九一七年秋爲裴氏所收購，列爲裴氏四寶之一。這兩幅圖因用的是好的顏料，至今仍色彩鮮艷，毫未脫變。畫面上的兩河都流歸於海，運河是起於浙江海鹽迄於北京，黃河起於江蘇海州止於龍門，當時的黃河尚未向北遷徙。這兩圖不僅佈局雄偉，在藝術上具有很高價值，而且是關於一代疆域沿革和漕運治河珍貴的歷史資料。安徽省博物館籌備處爲了獎勵這種將珍貴文物獻給國家的精神，特發給原捐獻人一筆獎金以資獎勵。（李嘉）

·中南區·

河南省舉辦第二屆文物工作人員訓練班

河南省文化局爲了配合國家大規模經濟建設，作好鄭州、洛陽等文物重點地區發掘和清理工作，開辦了第二屆文物工作人員訓練班。該班已於四月二日舉行開學典禮，參加學習的學員有四十名，學習時間是兩個月。第一個月是課堂理論學習，第二個月是進行田野發掘實習，教師有科學院考古研究所的郭寶鈞、王仲殊等考古專家。

河南開封市回民捐獻古文物

開封回民張新三經過國家過渡時期總路綫的宣傳教育，提高了政治思想認識，將自已保存的古文物：大貝、小貝、圓蚌飾、海蛤、鏟幣各一個，刀幣三個，小方足布幣七個，小尖足幣、垣字幣兩個，秦半兩幣、漢五銖錢、新莽貨布幣、契刀五百幣各一個，磬幣兩個，「大泉五十」殘鐵範一個，共二十六個全部捐獻給了人民政府，由省民族事務委員會轉送河南省人民政府文化局保存研究。（五月六日河南日報）

廣西全縣盧家橋發現古遺址

廣西省文管會籌備處今年一月在廣西全縣盧家橋採獲了石器多種，有石斧、石磷、石刀、石鏃、石紡輪及其他經過人工打製的石器等二十餘件，由這些遺物與地層看，

這裏是新石器時代遺址。遺址的地勢丘陵起伏，由於年代久遠，雨水冲刷，灰層保留得不很厚，範圍也較窄狹，現該省正設法保護。（方一中）

河南南召又發現古遺址一處

河南南召縣轄下店村、萱店村古遺址的發現之後，在、縣區利用了各種會議貫徹保護文物的政策法令宣傳。最近據第三區彙報，該區有灰土層發現，五月廿六日由縣文化館派人前往勘查。這個遺址在距縣城六十二里的廟底鄉竹園村莊西，名叫西崗的一塊台地上，台地距地面約兩丈多高，中間有一條深丈許的牛車道穿過，從這道溝兩側斷層來看，灰土層最厚處達五、六尺，最薄處也有兩尺多厚，估計面積約有百餘畝。地面發現有人頭蓋骨、牛化石的獸牙、獸骨、燒焦了的土塊、紅陶片、鬲足等。據傳說在遺址南二里的亞棟樹莊是漢代裴涌鎮守雲陽關的校場，農民在犂地時常犂出鍋灶痕跡，並經常拾得銅鏃頭，當時並有墾業李春榮獻出了銅鏃頭兩枚，現已放在文化館保存。（寇金昌）

•西南區•

西康天全縣安樂鄉發現革命文獻

西康天全縣安樂鄉安樂小學翻蓋房屋時，在樓上發現了紅軍長征時遺留下來的文獻數種，有紅土紙油印，書尾有「南木政治部」等字的「政治問答大綱」、「七天工作整理教育計劃」「廿一天黨政工作計劃」各一本，上面有一九三四年、十二、三十，西北軍區政治部紅四軍政治部翻印字樣的「平分土地須知」一本，土白紙油印，共十六頁；上面有一九三五年四月廿四日少共川陝省委會等字的土白紙油印的「共產青年團團員須知」一本，共十頁；內容爲抗日反蔣打倒土豪劣紳及民間流行的歌曲的手抄歌本一冊，共五十二頁；用鉛筆書寫的通知一張；土白紙油印毛筆填寫的紅色戰士調查表兩份；紅土紙油印的紅旗報七張，內一期、三期、五期各一張，六期兩張，殘破的兩張，第一期是紅四軍政治部出版，其餘各期爲南木政治部出版，內容爲指示、軍中動態、鼓勵、批評、時事、任務等。現在這批文獻已由天全縣文化館於四月八日送交西康省文化處保存。（魏達議）

貴州遵義發現宋墓

據考古訓練班第一屆畢業學員陳默溪通訊：最近貴州博物館籌備處在遵義作了七天的文物調查，發現了許多古代墓葬，打破了過去認爲貴州無古可考的看法。這些墓葬中，以遵義桑木埡阜坟嘴的宋墓最有價值。這座墓已在早期開口，墓的內外都有雕刻，墓外有四個力士像（現只存三個），進口處是天王力士像，在進口內的兩壁上刻着作啓門狀的婦女，再進去是文官像，最裏面的右邊有一門通右室，左邊是龕狀雕刻，正中是墓主人。根據初步推測，這座墓是夫婦合葬墓，兩墓室是相通的，但各開各的門，裏面的雕刻是完全相同的。

四川中江縣發現古代石橋及唐、宋石碑

四川省中江縣倉山區大華鄉農民，春季在該鄉二村挖塘時，挖出唐懿宗時代和宋仁宗時代的石碑各一塊，上面用秀麗的楷書刻着佛經。挖到約三丈深時；又發現古代石橋一座，因字跡模糊，辨認不出是那個朝代的建築遺物。當地羣衆很珍惜這種歷史文物，馬上把兩塊石碑抬到倉山區文化站陳列起來，供廣大勞動人民參觀和喜愛古物的人士研究。（五月十五日四川日報）

●西北區●

西北工程地區文物淸理委員會配合基建進行古墓淸理和發掘

西北工程地區文物淸理委員會在今年二月份內與蘇聯專家及中央有關部門的高級工程人員舉行了晤談，交換了彼此對發掘考古工作的意見、經驗，並與有關建築工程的單位接洽，瞭解了施工的情況，在二、三月份內配合着工程進行了淸理和發掘。計重要的發現有：戰國墓葬一座、漢代瓦棺墓一座、西魏殘墓一座、西安東西郊各有唐代石築水道兩處，東郊的可能是唐龍首渠通過東城牆下流入城內的水道，其南北均有夯土發現，可能是唐代的城基遺址所在。在這兩月內計共獲出土文物三百九十八件，其中較珍貴者有：唐銅剪、鎏金漢鏡、銀（？）質鑽花有銘文量器、三彩瓷俑、朱書漢陶瓶、漢青玉夾肘、西魏墓誌等約數十件。

西北文化局、文教廳、文管會、博物館組織文物政策宣傳組分赴工地宣傳

西北文化局在今年二月到四月和陝西省文教廳、陝西

省文管會、西安市文教局、西安市文管會、西北工程地區文物清理委員會以及西北歷史博物館等單位，組成了保護文物政策宣傳組，分赴各工程地區以及各工人冬訓班進行宣傳。

該宣傳組先後向西安市人民體育場、中國人民解放軍建築某師、渭河大橋等十個工程單位的一萬多工人進行了宣傳，在宣傳中普遍引起了各工程單位的重視，如解放軍建築某師某工地的同志交出了過去在工地挖出的陶俑十多件，另外有一個同志反映，過去他在渭南某地埋了一個銅佛，現在希望有關機關及時取回保存。

目前這項宣傳工作已逐步深入各工地，變成經常的宣傳工作。

西北歷史博物館舉行新疆文物展覽

爲了進一步了解各兄弟民族的歷史文化，西北文化局曾於去年組織了「新疆文物調查工作組」，到新疆各主要地區，收集了許多有關各兄弟民族歷史文化的實物和資料，這些實物和資料已由西北歷史博物館加以整理，於五月起在該館舉行公開展覽。展品內容，實物方面分歷史文物和新疆各民族工藝品兩部分；照片和繪畫方面分石窟藝術和伊斯蘭教的建築裝飾兩部分。通過這些實物和照片的介紹，可以幫助我們進一步了解各兄弟民族的歷史文化，增進各民族間的團結。

新疆省文化局
結合工人冬訓機會進行保護文物宣傳

新疆省文化局爲了擴大文物政策的宣傳，加强對各民族文物古蹟的保護，將中央人民政府政務院歷年頒佈的文物法令及「關於在基本建設工程中保護歷史及革命文物的指示」譯成維、漢兩種文字，印了單行本兩千餘冊，分發到各專區、市、縣人民政府及各文化館去，以便各地根據文物政策的精神結合具體情況向各族羣衆進行宣傳。

另外，省文化局根據中央文化部的通知，結合本省基本建設部門集中大部分工人冬訓機會，在今年二月至四月，在新疆軍區工程處工訓大隊及烏魯木齊市建築公司多訓班進行了三次關於保護文物的報告，聽取報告的共八百六十餘人。工程處工訓大隊的學員都是來自新疆各地生產部隊基本工程中的施工、領工、技工、小工程單位的負責幹部以及其他工地人員，共有五百八十餘人，他們在聽了報告後一致表示今後不但自己要作好保護文物工作，而且要將這種精神傳達給別人，以後並和省文化局經常聯系，以便隨時反映文物情況。（李遇春）

保護文物國際會議表決蘇聯提案

塔斯社海牙十一日電：聯合國教育、科學、文化組織召開的討論在武裝衝突中保護文物的國際會議在海牙繼續舉行。

總務委員會會議於十日審查了若干提案，其中包括蘇聯的提案，它建議與會國要求各國政府承担無條件的義務不使用原子武器、氫武器及其他大規模毀滅性的武器。轉入討論蘇聯的提案時，主席（荷蘭代表舒爾曼）企圖不讓蘇聯代表團團長發言，以使這一問題不能進行討論，並宣佈「按照程序」由愛爾蘭代表發言。蘇聯代表凱曼諾夫要求由提出提案的代表團首先發言。

凱曼諾夫說：如果不考慮到原子武器、氫武器及其他類似的武器的危險性，能够認眞地談什麼在戰時保護文物嗎？如果拒絕號召各國政府承担無條件的義務在一旦武裝衝突發生時不使用原子武器與氫武器，還談得到擬定具體措施以在戰時保護文化、建築與藝術的紀念物嗎？

蘇聯代表團認爲：這種立場是自相矛盾的。事實上是能够詳細地擬定出一種制度使文物受到共同的專門的保護；能够仔細地研究如何把有價值的文化與藝術珍品列入「國際文物淸單」的問題；能够詳細地考慮如何對文物加上識別記號，以及把識別記號放在何處以使文物集中地的界綫更加明顯等等。但是不能忘記：如果不禁止使用有巨大破壞力的原子武器、氫武器及其他類似的大規模毀滅性武器，所有這些工作就會失去任何實際意義。

凱曼諾夫說：蘇聯代表團出於這些考慮，並受蘇維埃社會主義共和國聯盟政府的委託茲將下列提案提請會議審查：

「參加會議的國家爲了在發生武裝衝突時盡力協助保全各國的文物；鑒於使用原子武器與氫武器，會破壞大城市——文化與科學的中心，其中包括悠久的文明中心，會導致和平居民的大量死亡，會使各國人民許多世紀以來所創造的文物大量被毀滅；特號召各國政府承担無條件的義務，不使用原子武器、氫武器及其他大規模毀滅性的武器。」蘇聯代表團認爲，如果通過這項提案，將符合保護文物的目的，而且還會提高我們這次會議的決議的威信。

英美集團國家的代表們不敢公開反對蘇聯的符合世界各國人民利益的提案。他們只是附和愛爾蘭代表的意見，但是，愛爾蘭代表並沒有提出任何理由，她只是硬說蘇聯的提案「不符合會議的議程」，因爲議程只談到保護文物，而沒有談到「裁減軍備的問題」。法國代表支持她的意見，法國代表說：雖然，法國代表團心裏同情蘇聯代表團的建議，並主張禁止原子武器，但是它沒有權利按照「自己的心意」來投票，因爲它是政府代表團而且在這方面沒有獲得政府指示，所以它建議投票表決蘇聯提案是否屬於會議的權限以內。會議主席爲了竭力破壞蘇聯的建議，他首先把愛爾蘭代表的建議提付表決，而這個建議是認爲會議「沒有資格」解決關于建議禁止使用大規模毀滅性武器的問題的。贊成愛爾蘭建議的有二十一票（美國、英國、法國、摩納哥、挪威、荷蘭、秘魯、菲律賓、葡萄牙、薩爾瓦多、土耳其、澳大利亞、比利時、國民黨分子、古巴、丹麥、厄瓜多爾、西班牙、愛爾蘭、以色列和意大利）。投反對票的有八個代表團（蘇聯、烏克蘭、白俄羅斯、波蘭、捷克斯洛伐克、羅馬尼亞、匈牙利和聖馬力諾）。十二個代表團棄權（印度、印度尼西亞、利比亞、梵蒂岡、瑞士、瑞典、叙利亞、南斯拉夫、西德、蘇丹、伊朗和日本）。四個代表團缺席（埃及、黎巴嫩、盧森堡和尼加拉瓜）。蘇聯代表凱曼諾夫發言說，蘇聯代表團不同意總務委員會不審查和不表決蘇聯提案的決議，它保留把這個問題提到全體會議上的權利。　（新華社訊）

長沙發現保存完整的戰國木槨墓

湖南省文物管理委員會文物工作隊六月十日在長沙市郊左家公山發掘一座完整的戰國木槨墓。這座墓距離地面約兩丈深，穴長九尺多，寬六尺，四周用高嶺土密糊，棺槨和隨葬器物都保存完整，棺內死者骨架亦未全部腐朽，屍骸用薄層絲絹和篾簀包裹，平身仰臥，兩手兩脚交叉。頭部前端與左側棺槨之間有隨葬品四十餘件，計陶器有鼎、敦、壺、鐎壺、盤；木器有戟、矛、盾、木俑、劍櫝、木梳、笭牀；竹器有竹笈、弓、籌籤；銅器有劍、箭鏃、鏡、天平、砝碼；漆器有羽觴、箭囊、盒；皮質器有皮甲；另外還有泥質的圓餅、封泥等。其中最特殊的是：一副帶絲織服裝的皮革鎧甲，一枝劍鞘俱全的銅劍及裝劍的櫝，一束箭及從未發現過的裝箭的箭囊；另有一個竹笈，笈中裝着天平、砝碼、籌籤、泥質的圓餅等。更重要的是在竹笈邊筐（即粗竹製的骨架）發現了一枝毛筆，筆桿細圓精巧，長約五寸，筆鋒長約一寸，與現在描花用的細筆相似，祇是略爲長一些，這是前所未聞的珍貴的發現。漆器中的羽觴、盒彩繪精細鮮艷。這些文物對研究楚國的兵器、貨幣、手工業品都有很大價值。

在發掘時，省有關領導部門極爲重視，湖南省人民政府文教委員會主任委員程星齡、中共湖南省委宣傳部副部長唐麟、湖南省文化局局長胡眞等都親臨現場參觀指導。

稿約

一、本刊歡迎下列稿件：

1. 在配合基本建設中宣傳保護文物政策與進行調查、保護、清理工作的情況及其經驗，各地歷史文物古蹟、古建築、古墓葬、古遺址和革命文物史蹟的調查、發現、保護、破壞的報導。
2. 各博物館的簡介，及有關蒐集、保管、陳列、羣衆工作的方法與經驗介紹。
3. 各類型圖書館的工作情況報導，及科學工作方法研究；尤其是在爲經濟建設服務中進行圖書流通工作的經驗介紹。
4. 有關圖書館、博物館、文物工作理論或技術方面的研究。
5. 對圖書館、博物館、文物事業中的眞人眞事的表揚與批評的小品文章。
6. 翻譯和介紹蘇聯和各人民民主國家圖書館、博物館、文物工作的先進經驗及科學工作方法的稿件。

二、來稿以不超過三千字爲宜，但專題論著及特約稿不在此限。

三、來稿發表後即以現金致酬；但本刊選登的有關的法令規章及有參考價值的工作報告、工作總結、簡短消息等，則以贈送本刊一期或數期作酬。未被採用的稿件如事先聲明並附有詳細地址者，本刊負責退還。

四、稿請繕寫清楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。

五、本刊對來稿有刪改權，不願修改者請註明。

六、來稿如係一稿兩投，請註明。

七、來稿請寫明眞實姓名及詳細通訊處以便聯系。

八、來稿如在信封左上角註明「稿件」字樣，可不貼郵票。

九、稿件請寄：「北京東四頭條五號文物參考資料編輯委員會」。

月刊
文物參考資料

一九五四年第六期（總四六號）
一九五四年六月三十日出版

編輯者：文物參考資料編輯委員會
地址：北京東四頭條五號
電話：（四）一四四〇
出版者：中央人民政府文化部社會文化事業管理局
總發行處：郵電部北京郵局
訂購處：全國各地郵電局、所
代售處：新華書店
中國圖書發行公司

自第二季度起預訂價目

三個月三期	一〇、五〇〇元
半年六期	二一、〇〇〇元
全年十二期	四二、〇〇〇元

★北京市印刷四廠承印★

北京市人民政府新聞出版處
期刊登記證出版字第〇七三號

本期定價 三、五〇〇元

印數：9.000

北京市人民政府新聞出版處
期刊登記證出刊字第〇七三號

本期定價　二、五〇〇元

中共党史资料

湘江評論
The Guide Weekly
嚮導
中國青年
新青年
LA JEUNESSE
先驅
解放日報
鬥爭
紅色中華
列寧青年
解放
共產黨人

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY